

Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

鄂美动力
E-MIND

从线到面 —— 人物动态速写

本社编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



标准临本大系

标准临本

Paradigm



鄂美动力
E-MIND



丛书策划：王开元 责任编辑：严浩 书籍设计：敖露

图书在版编目(CIP)数据

从线到面. 人物动态速写 / 湖北美术出版社选编.

—武汉：湖北美术出版社，2009.4

(标准临本大系. 第1辑)

ISBN 978-7-5394-2681-5

I. 从… II. 湖… III. 人物画—速写—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第051966号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市武昌雄楚大街268号湖北文化城B座

电话：(027) 87679522(市场部) 87679544(编辑室)

邮政编码：430070

印刷：武汉安捷印刷有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：6

印数：5000册

版次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定价：25.00元

ISBN 978-7-5394-2681-5



9 787539 426815 >



2008.7.25
阿宇写生.



Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

鄂美动力
E-MIND

从线到面 —— 人物动态速写

本社编 湖北长江出版集团 湖北美术出版社



“标准临本”重在标准

中国的美术学院自从引进西方的制度之后，在造型基础训练方面一直秉承文艺复兴以来美术学院中观察和再现形象（现象）世界的原则和方法。一方面，将希腊罗马的古典艺术作为艺术的最高经典，另一方面，把透视学、解剖学以及光学和力学等引入“美术”之中，从而确立了学科的方法和标准。近百年来，美术学院中的几何体、静物、石膏像和模特写生成为基础训练中的金科玉律，一直沿袭至今。

现今中国，各种体制的艺术院校的招生考试虽然也在发生着一些变化，但考察学生基本造型能力、创意思维与表现技巧的宗旨还是一以贯之。相对而言，这种取材的“标准”在目前体制下还算是合乎情理的。作为一家专业美术出版社，在当今鱼龙混杂的美术图书市场中，我们恪守“专业之道、尽精尽微”的出版理念，围绕学院取材标准推出一套“标准临本大系”，也是很有必要的事情。之所以把这套书称为“标准临本”，不外乎以下几个方面：

一是学理上的合理性。我们知道，“由易至难、循序渐进”是艺术教学的一般规律。这次推出第一辑的9册临本就是按这一指导思想选编的。在具体的临本中，我们考虑到学习者必须面对的问题，采取同一对象两种对比的方式，如“结构和光影的对比，素描和色彩的对比”等，既合乎学理要求，又很有针对性。可以说，对比临摹是这套临本最大的特点。

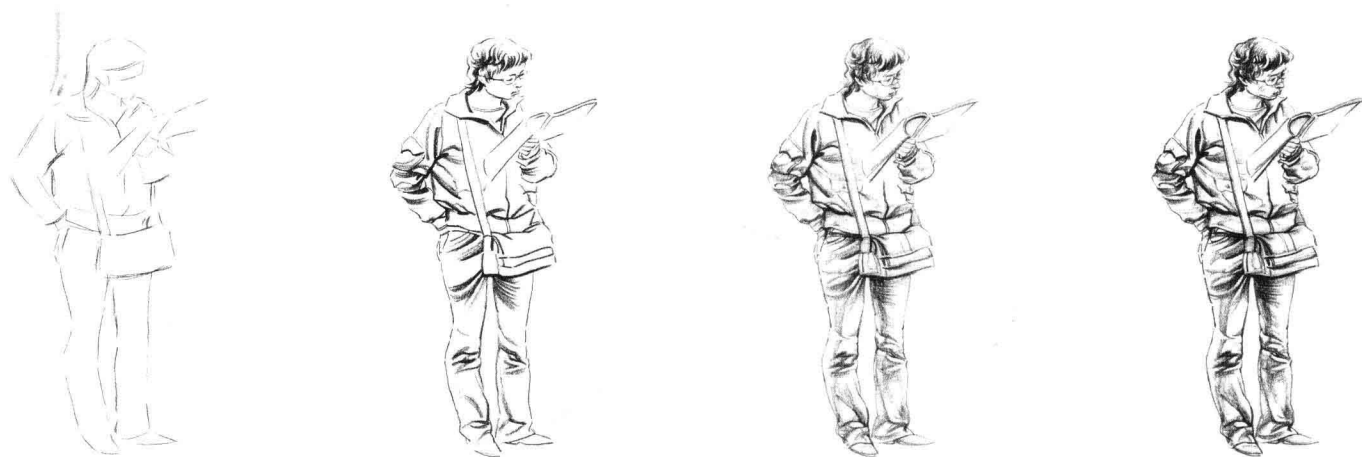
二是操作上的可行性。这次的“标准临本”没配文字，重点突出，一目了然。临习者只要根据自己的情况对照临摹，一定会大有收获。

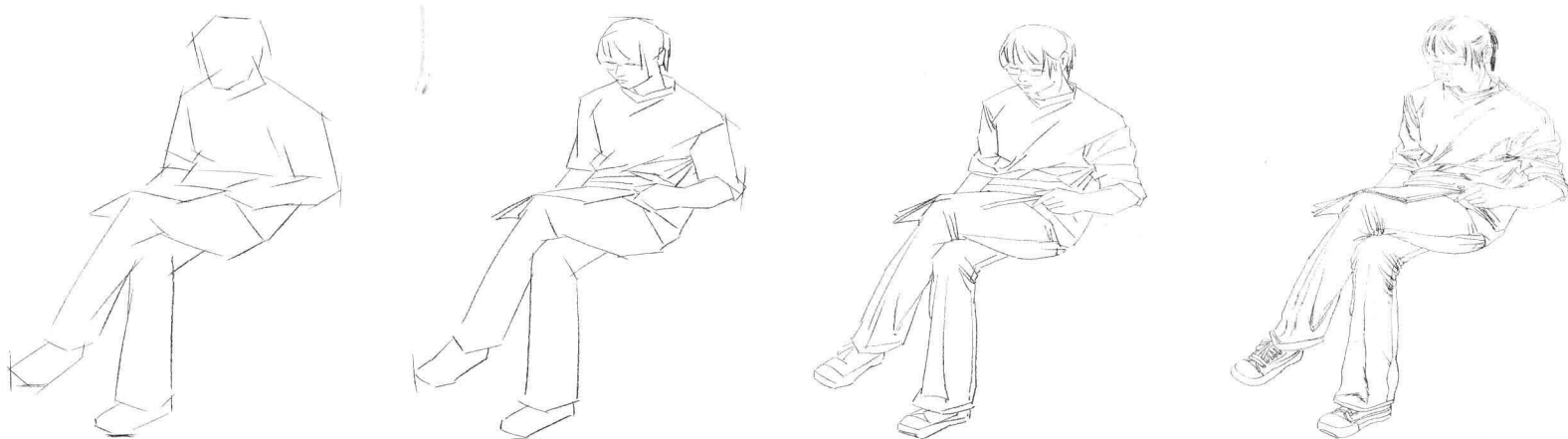
三是质量上的可靠性。这次编入9册中的全部范图，是从我社出版的众多图书中精选出来的。作为写实性的基础训练范本，素描重形体、色彩重关系，这一点，大家在对照学习中会明显地感觉到范本质量的重要。

我们相信，这套“标准临本”大系，一定会给广大的习画者起到标准的作用！

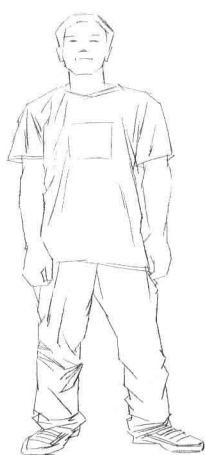
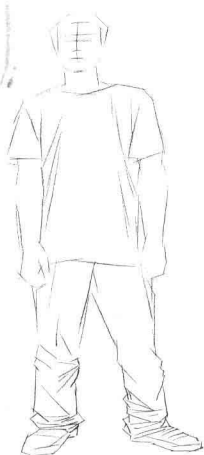
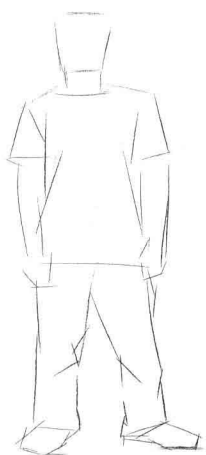


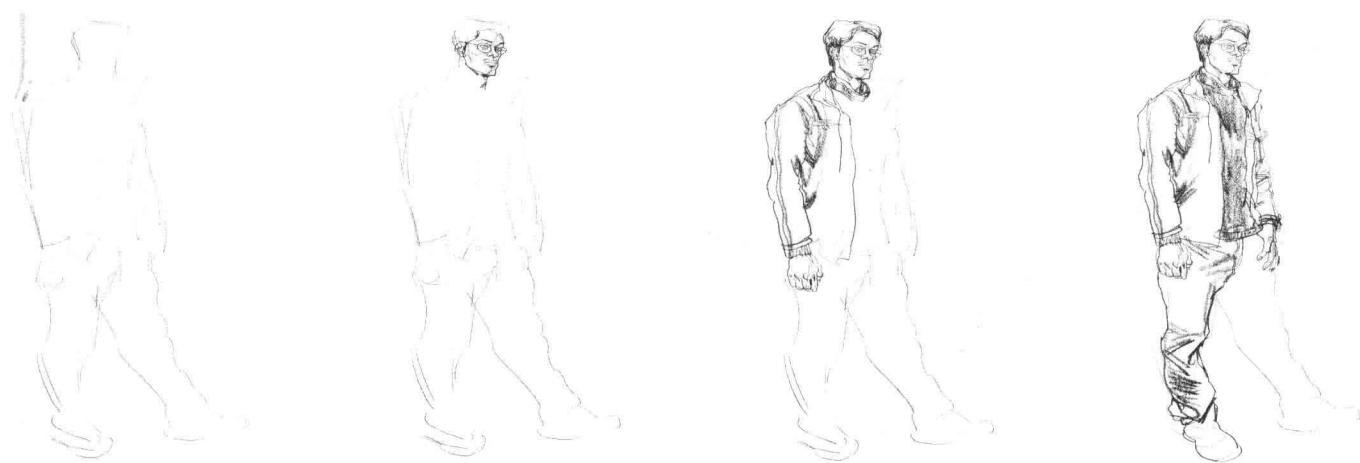
叶军画
2008.8.16











作者：张文恒

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



韩玮



速写是锻炼造型能力的一种手段。它的目的是锻炼画家短时间内的造型能力,使作画者熟悉人体结构,掌握运动规律,培养画家对画面的组织、安排的能力,锻炼画家的手、脑、眼的快速、准确的配合。它的意义就在于为画家将来的绘画打下一个坚实的造型基础。它要求作画者在短时间内尽可能充分地表现被描绘对象。

速写对于一个绘画工作者来说是一种训练手段和过程。它的目的一般不在于具体哪一张速写的好坏,而在于一种长时间的积累。这种积累对于一个画家来说是一种基础,直接影响到画家的绘画实力。速写可以说是一切画种的基础,而不能说速写是国画的基础课或油画的基础课。并且速写本身也是一种极具魅力的艺术。许多西方大师的速写作品本身就是极具艺术魅力的艺术品。

大师的作品直接影响到我们今天的速写表现形式。其实作为各个时期的大师,他们当初作画的出发点应该都很简单,就是要表现自己比较感兴趣或是将来创作用得着的形象和內容,至于技法形式只是怎么样方便怎么来。没有太多如后人讲的那些理论和条条框框,至少没有像今天许多画家那样为了画速写而画速写。



作者: 叶 军



作者: 杨思陶





速写根据表现形式的不同基本上可以分为以明暗调子为主的调子速写、纯线条速写、线面结合的速写三种。在现实的表现过程中,这三种方法往往互相交织使用,很难严格区分它们之间的差别。只要能清楚地表现画面形象和结构组织关系,使用什么样的方法都可以。方法本身是没有对错和高低之分的。作为初学者来说,要看什么样的方法适合自己,或是对什么样的方法感兴趣。万万不可跟风,见一种学一种,那样不仅浪费时间,而且很难深入体会到任何一种方法的内在意义和实际用途。



