

韩国摄影大师的人像实拍秘技大公开，一部缔造绝佳人像照片的必备宝典

人像摄影宝典

(韩) 姜信范, (韩) 白哲旻 / 编著

(韩) 姜信范, (韩) 白哲旻 / 摄影

构图
用光
修饰



- 户外/室内/影棚人像实拍技法
- 表现场景和空间氛围的取景构图诀窍
- 复杂光线和环境中的准确曝光、用光技巧
- RAW文件的Photoshop后期补偿处理技巧



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



WellBook
well life, well book



人像摄影宝典

(韩) 姜信范, (韩) 白哲旼 / 编著
(韩) 姜信范, (韩) 白哲旼 / 摄影
金英姬 / 译

构图·用光·修饰

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

WellBook
well life, well book

필스튜디오, 아니칸의 인물사진 촬영을 위한 측광 노출 구도
Copyright © 2007 by Kang Sin-beum, Baek Cheul-min
Simplified Chinese translation copyright © 2009 by China Youth Press Publishing House
This translation was published by arrangement with Woongjin Think Big Co., Ltd.
through Carrot Korea Agency, Seoul.
All rights reserved.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由韩国WellBook出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统, 读者购书后将封底标签上的涂层刮开, 把密码(16位数字)发送短信至106695881280, 即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准, 接收短信免费。短信反盗版举报: 编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128。客服电话: 010-58582300

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

人像摄影宝典: 构图、用光、修饰 / (韩) 姜信范, (韩) 白哲旻编著; 金英姬译. —北京: 中国青年出版社, 2009.2
ISBN 978-7-5006-8626-2

I. 人… II. ①姜… ②白… ③金… III. 人像摄影—摄影艺术 IV. J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208221 号

人像摄影宝典: 构图、用光、修饰

(韩) 姜信范, (韩) 白哲旻 编著 金英姬 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖 辉 王丽锋 林 杉 郑 荃

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 21.375

版 次: 2009年4月北京第1版

印 次: 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-8626-2

定 价: 88.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

序 言

在接触人像摄影以前，我一直沉迷于风景摄影，那时摄影只不过是自已一个自娱自乐的兴趣而已。但自从进入摄影协会并接触摄影棚之后，我逐渐对人像摄影产生兴趣，并且摄影工作也开始有了新的活力。

在与他人分享摄影心得的过程中，我对人像照片的关注也越来越多，与此同时也不断产生了一些疑问，并开始思考这些问题的答案。经常困扰我的问题就是曝光和构图，曝光和构图是照片中不容忽视的重要因素，也是很难获得正确答案的因素之一。

一张好的人像照片是从合理的构图开始的。比例适中、结构合理的构图可以从根本上提升照片的层次。对此，本书从三分法和黄金分割的角度入手，以图文并茂的形式向您展示了各种复杂环境中、不同光线条件下，人物与背景怎样才能在画面中形成完美的构图，从而引导您拍摄出构图合理的好照片。

很多人可能在构图和后期补偿方面具有丰富的经验，但对正确的曝光和测光却完全依赖于相机。一般情况下，DSLR曝光计所测得的数据是准确的，因此，在自然柔和的光线下可以很容易地测出曝光。但是在逆光、阴影的环境或者在需要应用辅助光线的摄影中，不同的测光方式会得到截然不同的结果，因此想要得到正确的曝光值并不是容易的事情。

摄影师在拍摄之前如果可以自信地把握好光线，那么就可以有更充裕的时间去考虑如何进行更加创造性的取景以及个性化的构图。而且，以正确的曝光和色温拍摄的照片，也能减少在电脑上进行后期处理的时间，从而可以给充满乐趣的摄影工作留出更多的时间。本书包罗了各种较难光线条件下的测光和曝光中所涉及的问题与细节，以实例照片加文字详解的方式，全方位、多角度进行了详尽而灵活的阐述。

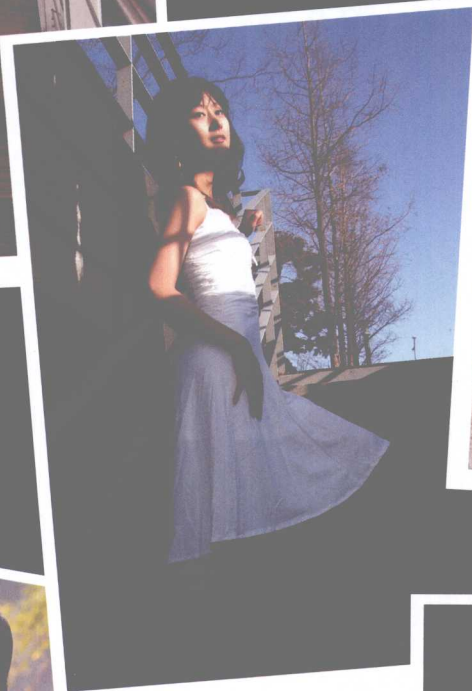
本书虽然也讲述了有关人像照片的后期补偿处理等内容，但主要还是放在了曝光和测光的讲解上。有关曝光，我进行了多方位的思考，并以多种方法拍摄的数据为基础，在书中进行了详细的阐述。

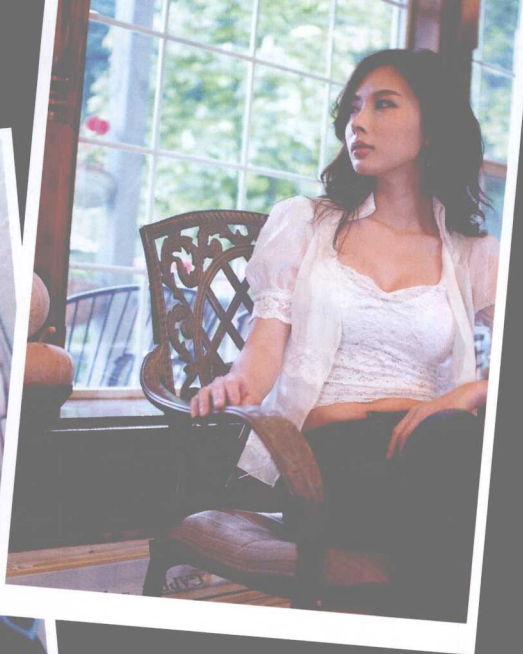
为了拍摄出漂亮的作品，一定要在参考本书实践经验的基础上多加练习，学习的过程就是经验积累的过程，当您可以以丰富的经验拍摄出满意的作品时，也会从中体会到一份成功的快乐。希望本书的讲解能够为专业的模特摄影师或者人像摄影的爱好者们提供一些有价值的帮助与指导。

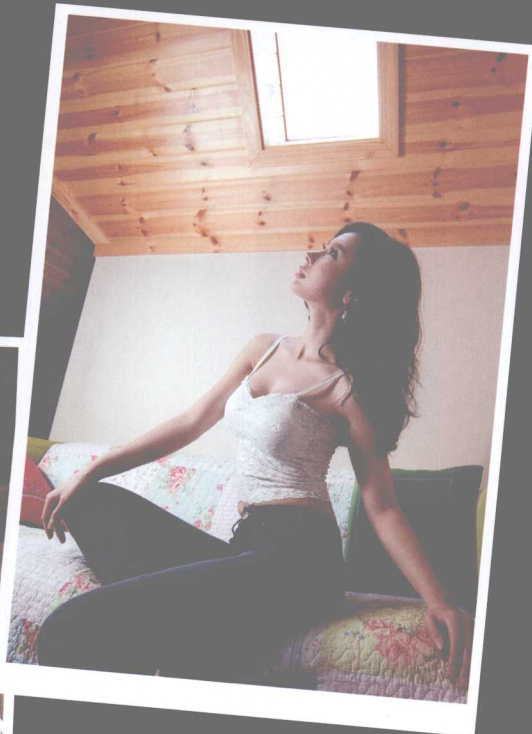
Gallary

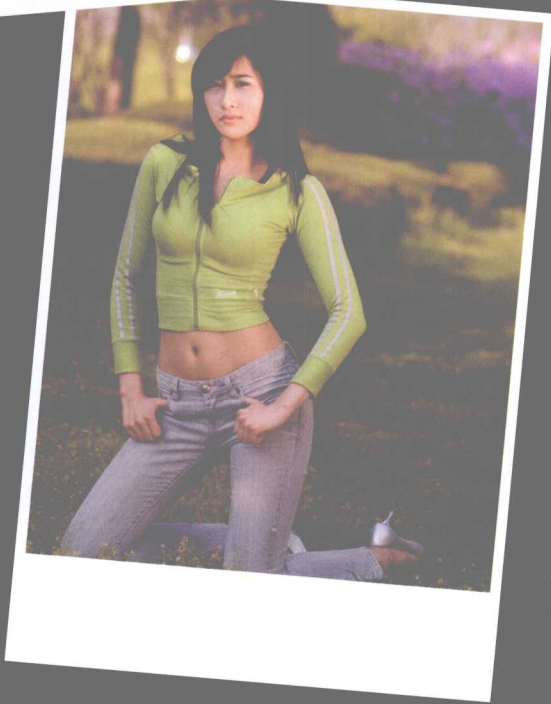














目 录

Intro	Intro 01 何为曝光?	18
如何拍好照片	Intro 02 基本人像摄影构图	24
——摄影基础知识	Intro 03 利用光圈优先模式拍摄	32
	Intro 04 利用手动模式拍摄	36
Part 01	Chapter 01 逆光测光的基础 1	42
户外摄影基础	逆光中的曝光, 基础摄影	
——为得到最佳曝光所需的基本测光	» 各种测光方式下的曝光	44
	» 不同测光点下的曝光 1	45
	» 不同测光点下的曝光 2	46
	» 基于人物布局的构图	47
	Chapter 02 逆光测光的基础 2	50
	树荫下的半侧面逆光摄影	
	» 不同测光方式下的曝光	52
	» 不同测光点下的曝光	53
	» 考虑背景流向的人物布局	54
	Chapter 03 特写拍摄与辅助光	58
	补偿脸部阴影的辅助光摄影	
	» 不同测光方式下的曝光	60
	» 不同测光点下的曝光	61
	» 特写摄影中需注意的构图	62
	» 考虑人物视线的构图	63
	» 利用辅助光的效果比较	64
	Chapter 04 辅助光的应用	66
	阴影下或者阴天使用的辅助光	
	» 不同测光方式下的曝光	68
	» 不同测光点下的曝光	69
	» 不同闪光灯下的亮度变化	70
	» 考虑人物布局的构图	72
	» 考虑人物视线的构图	73
	Chapter 05 亮光背景下的测光	76
	反射光线的水面背景下的测光	
	» 不同测光方式下的曝光	78

»» 不同测光点下的曝光	79
»» 考虑背景的构图	80

Chapter 06 反射光的使用 84

在树丛阴影下反光板的使用方法

»» 不同测光方式下的曝光	86
»» 不同测光点下的曝光	87
»» 考虑视线和空间的构图	88
»» 考虑人物布局的构图	89
»» 利用Photoshop进行简单的暗部补偿	90

Chapter 07 树荫中的测光 92

树荫中的测光和望远背景处理

»» 不同测光方式下的曝光	94
»» 不同测光点下的曝光	95
»» 考虑背景辅助主题的人物布局	96
»» 考虑背景流向的人物布局	97
»» 准望远和长望远镜头的背景流向	98

Chapter 08 侧面直射光和影子 100

侧面光和影子区域重叠时辅助光的使用

»» 不同测光方式下的曝光	102
»» 不同测光点下的曝光	103
»» 背景天空明亮时的构图	104
»» 横向画幅中的人物布局	105
»» 阴影下反光板使用与否的比较	106

Chapter 09 侧面直射光的拍摄 108

侧面直射光下的曝光测光点

»» 不同测光方式下的曝光	110
»» 不同测光点下的曝光	111
»» 直线结构连接处的构图	112

Part 02

户外摄影中较难光线的处理 ——变化光量中的测光方法

Chapter 01 使用阴影中的辅助光 116

明暗对比强烈的阴影中的摄影

»» 不同测光方式下的曝光	118
»» 不同测光点下的曝光	119
»» 中全景拍摄的画面组成	120
»» 闪光灯手动模式下辅助光的调整	122

Chapter 02 有效利用逆光 124

水面反射光中的最佳测光点

»» 不同测光方式下的曝光	126
»» 不同测光点下的曝光	127
»» 考虑余白的画面组成	128
»» 利用闪光灯TTL模式的辅助光调整	130

Chapter 03	调节色温和感光度	132
	接近日落时段时色温的变化和感光度	
	» 不同测光方式下的曝光	134
	» 不同测光点下的曝光	135
	» 考虑余白的画面组成	136
	» 色温补偿结果的比较	138
Chapter 04	闪光灯和曝光补偿	140
	有效应用闪光灯来刻画人物	
	» 不同测光方式下的曝光	142
	» 不同测光点下的曝光	143
	» 利用闪光灯TTL模式的辅助光	144
	» 体现道路光线的画面组成	146
Chapter 05	测光方式的差异	150
	有利于多分区测光方式的测光点	
	» 不同测光方式下的曝光	152
	» 不同测光点下的曝光	153
	» 最小化畸变的画面布局	154
Chapter 06	风景中的人像摄影	158
	同时表现风景和人物的曝光和构图	
	» 不同测光方式下的曝光	160
	» 不同测光点下的曝光	161
	» 优先考虑画面构成的画面布局	162
Chapter 07	阴天时反射光的应用	166
	阴天或下雨天反射光下的曝光与色温补偿	
	» 不同测光方式下的曝光	168
	» 不同测光点下的曝光	169
	» 根据基本色温设置而变化的颜色	170
	» 使用闪光灯TTL模式调整辅助光	172

Part 03

户外摄影的应用

——面对渐变的光线还能自信地曝光

Chapter 01	阴暗环境中人物的光量补偿	176
	在有乌云的天空中光线较暗时人物的光量补偿	
	» 不同测光方式下的曝光	178
	» 不同测光点下的曝光	179
	» 利用闪光灯TTL模式的光亮调整	182
Chapter 02	日落时分的曝光和色温	184
	日落时分低光量下的测光和色温	
	» 不同测光方式下的曝光	186
	» 不同测光点下的曝光	187
	» 考虑上部背景的画面布局	188
	» 色温变化下的颜色变化	190

Chapter 03	闪光灯作为主光的应用	192
	日落时分闪光灯作为主光的应用	
	» 不同测光方式下的曝光	194
	» 不同测光点下的曝光	195
	» 利用闪光灯手动模式的光量补偿	196
	» 表现桥空间的画面布局	198
Chapter 04	有效利用逆光 1	200
	在面向光源的完全逆光环境中的曝光补偿和测光	
	» 不同测光方式下的曝光	202
	» 不同测光点下的曝光	203
	» 以广角镜头来包含太阳的摄影构图	204
Chapter 05	有效利用逆光 2	208
	外部强光照的隧道口摄影以及辅助光的使用	
	» 不同测光点下的曝光	210
	» 辅助光使用与否的比较	211
	» 使用闪光灯TTL模式的辅助光	212
	» 考虑隧道空间的人像摄影构图	214
Chapter 06	光源和辅助光的强弱调整	216
	下雨天隧道口利用闪光灯补偿光量	
	» 不同测光方式下的曝光	218
	» 使用闪光灯TTL模式的辅助光	219

Part 04

室内摄影

——在家或者度假村拍摄时找出必要光线的方法

Chapter 01	利用外部光线进行室内摄影 1	224
	利用自然外部光线的室内摄影	
	» 不同测光方式下的曝光	226
	» 不同测光点下的曝光	227
	» 在狭窄室内的摄影构图	228
	» 外部光线和室内光线相交处的色温	230
Chapter 02	利用外部光线进行室内摄影 2	232
	在咖啡厅同时利用外部光和辅助光进行拍摄	
	» 不同测光方式下的曝光	234
	» 闪光灯使用实例的比较	235
	» 利用闪光灯补偿光量	236
	» 不同测光方式下闪光灯的光量变化	237
	» 在狭窄空间内的摄影构图	238
Chapter 03	利用外部光线进行室内摄影 3	242
	逆光中的曝光，基本摄影	
	» 不同测光方式下的曝光	244
	» 不同测光点下的曝光	245
	» 表现出光线流向的构图	246
Chapter 04	利用外部光线和辅助光进行室内摄影 1	248
	利用多方向的外部光和辅助光的摄影	

»» 不同测光方式下的曝光	250
»» 不同测光点下的曝光	251
»» 在狭窄室内的摄影构图	252
»» 利用闪光灯手动模式的辅助光补偿	254

Chapter 05	利用外部光线和辅助光进行室内摄影 2	256
	辅助光为主光源时的摄影和测光点	
	»» 不同测光点下的曝光	258
	»» 使用闪光灯的TTL模式产生主光源	259
	»» 有限的正面构图	260

Part 05

摄影棚摄影

——摄影棚摄影中的曝光与构图

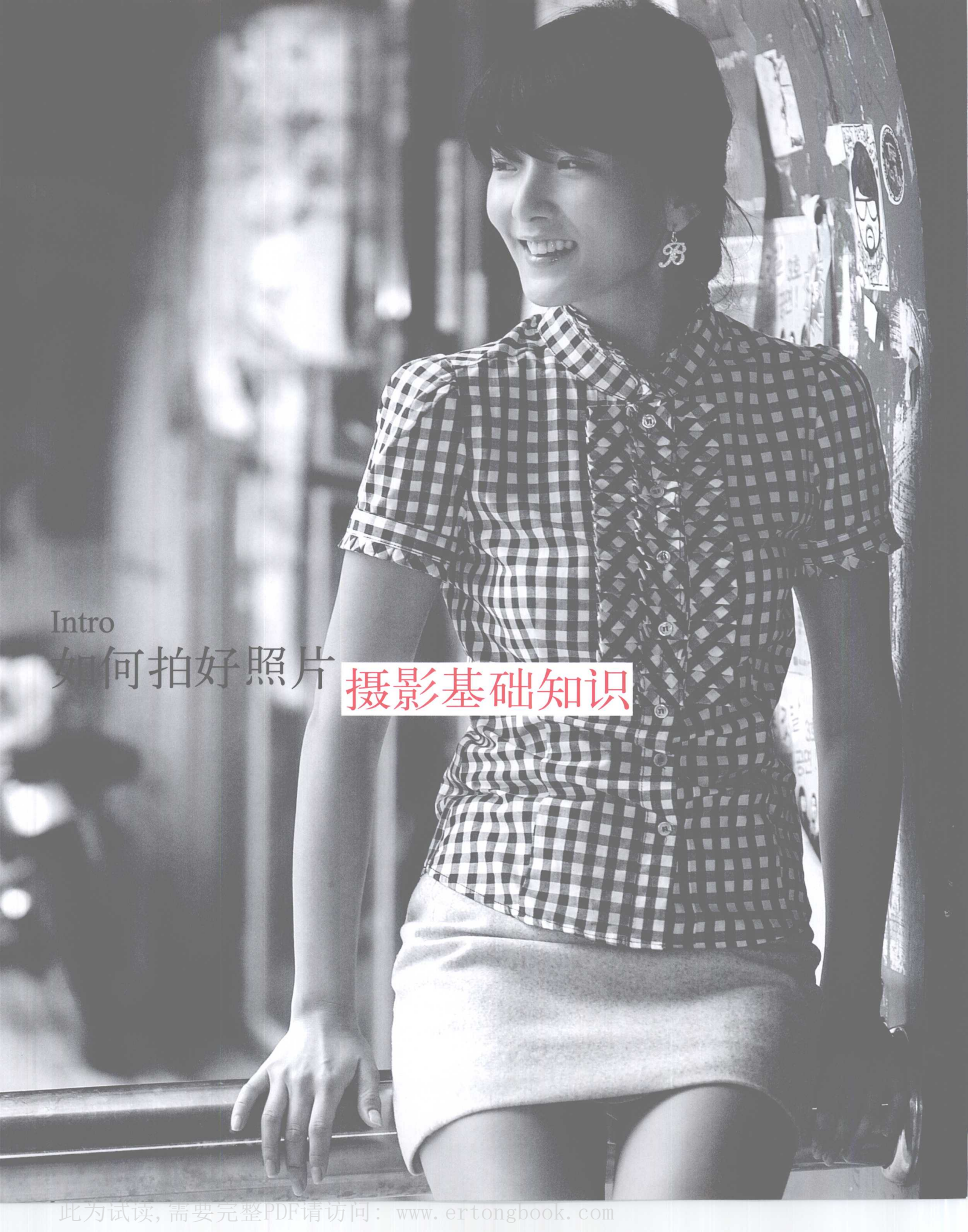
Chapter 01	瞬间光摄影1	264
	在基本背景纸上的瞬间光摄影	
	»» 基本的摄影构图	266
Chapter 02	瞬间光摄影2	270
	有效应用瞬间光中的构图和光线	
	»» 有效利用墙角的构图	272
Chapter 03	钨丝灯持续光摄影 1	276
	光亮的衣服在逆光下的测光点	
	»» 不同测光方式下的曝光	278
	»» 表现出强烈逆光的构图	279
Chapter 04	钨丝灯持续光摄影2	282
	主光源和逆光的有效使用以及曝光测定	
	»» 不同测光方式下的曝光	284
	»» 不同测光点下的曝光	285
	»» 不同摄影位置下的曝光变化	286
	»» 表现出光亮人物和光线的构图	287
Chapter 05	钨丝灯持续光摄影3	290
	强逆光下辅助光的有效应用和脱离水平方向的构图摄影	
	»» 不同测光方式下的曝光	292
	»» 不同测光点下的曝光	293
	»» 能够表现出光线的构图	294

Part 06

数码暗室

——RAW文件与JPEG文件的基本补偿处理

Chapter 01	Adobe Photoshop CS3的RAW转换	300
	DSLR用户最常使用的Adobe Photoshop软件	
	»» Adobe Bridge CS3的基本菜单	302
	»» Camera Raw 4.0的基本菜单	304
	»» RAW原图像	316
	»» Adobe Photoshop CS3 RAW转换后的图像	317
Chapter 02	Adobe Photoshop CS3的JPG补偿	318
	与RAW效果类似的基本补偿	



Intro

如何拍好照片

摄影基础知识