

感悟生活

● 姚贛南 著

生活其实就是一天又一天地过着。在淡泊中才有伟大，在细微中才有积

累，在耕耘中才有收获，在磨炼中才有快乐。



民族出版社

感悟生活

姚贛南 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟生活/姚赣南著. —北京:民族出版社, 2003. 8
ISBN 7-105-05660-6

I. 感... II. 姚... III. ①随笔—作品集—中国—当代
②游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064899 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:6.25 字数:110 千字

印数:0001—2500 册 定价:11.80 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉一室电话:64271909;发行部电话:64211734)

序

老姚是我的校友，但和他共事前却互不认识；他是我的同事，但半年前却不知道他善写随笔。

去年夏天，我和他一起出差福州，才发现他有敏捷的思维，过人的记忆力。去年年底某日，他向我出示了他写的几十篇随笔，是电脑打印稿。我当场浏览了其中几篇，感到惊讶不已。“你什么时候写的？”“最近两三个月。”“发表过么？”“都没有。”“干吗不发表？”“就想写来玩玩。”“写得不错，挑一些去发表嘛，你想藏之名山呀？”此后，我每次见到他，都催问他把稿子投出去没有。

两个月前，我终于在《市场报》上，看到了他的文章，一连好几篇。我认真拜读后，便有几点印象深留在脑子里：一是题材广泛，二是思维活跃，三是议论风生，四是不落俗套，五是笔意清新，六是多为亲历亲见之事。我由此生出一个想法：姚兄从此一发不可收拾也！

果然，日前他告诉我，他又写了几十篇。速度之快，让我感到意外。他又说，他把文章整理了一遍，准备出一个集子。这与众不同的想法，又让我惊喜不已。

这喜悦，其实本该来得更早，但他在研究生毕业之后，却有很长一段时间，去从事了发行广告之类的行政工作。他虽然写过许多不错的经济报道，但远离了文字编辑的岗位之后，便无暇于笔墨之事，写随笔的才能也就没早日得到发挥。

但我又想，这也不晚，才五十多岁的人，来日方长。老姚阅历丰富，心中藏着丰富的创作题材和素材。他在大学读的是化学，毕业后当过工人，做过工程师，也教过中学语文，任过编辑记者，哪一段生活，都如一口矿井，都有取之不尽的素材。他既已开始挖掘，就一定会不断有所收获。况且，大器晚成者，文坛中并不少见。随笔这一文章形式，兴于宋代，历经一两千年，至今不衰，皆因其形式随意，不拘一格，为文人所乐为。它是散文的一种，有志者都可为之。

有一位著名学者做过一个形象比喻，说写作如同谈恋爱。细想不无道理。对于写作，你爱它，想它，迷它，诚于待它，勤于习之，便有成功的希望。以赣南的勤奋，我相信他会成功，会有更多的佳作诞生。

郑荣来

2003年4月20日

(作者系人民日报高级记者、中国作家协会会员)

目 录

生活像什么	(1)
谦虚是真	(4)
学会宽容	(7)
谈“赶时髦”	(10)
黄鱼是白的	(13)
幸福的小 G	(16)
细细说“福”	(19)
浅浅说“缘”	(22)
缓缓说“老”	(25)
淡淡说“寿”	(29)
对着哈哈镜走路	(32)
追求“完美”	(34)
你是哪里人	(37)
新闻与收藏	(40)
从餐桌上做起	(44)
吃住在寺院	(48)
抛却烦心事	(51)

布票背后的故事	(55)
与癌抗争	(59)
礼仪琐谈	(62)
鸟儿鱼儿会谢你	(65)
还怕生什么病	(68)
玩股票的另类目标	(72)
树根之美	(75)
“举手投足之劳”不小	(77)
行百里者半九十	(79)
游戏的变迁	(82)
装修的后悔	(85)
有“本”之后	(88)
有关“三”的随想	(92)
熟悉而又陌生的俄罗斯	(95)
围着敖包走三圈	
——蒙古国印象	(101)
日本店铺展观感	(104)
面临转型的澳门工业	(108)
柏林禅寺有三“宝”	(111)
寿山石奇洞也奇	(115)
古典夜园游	(118)
天宁禅寺观水陆道场	(120)
游柳州白莲洞小记	(123)
泛舟“东方威尼斯”	(125)
淄博一日	(127)

宫梳名篦今胜昔	(130)
漫话集市贸易	(132)
我们需要拍卖行	(135)
短长录八则	(139)
中间作梗	(144)
谈奖勤罚懒	(146)
不超越客观条件	(148)
一展蓝图觅最佳	(150)
没有“市”哪来“市容”	(152)
“代”字上面有文章	(154)
发挥“小”的优势	(156)
俭是聚宝盆	(158)
说说攀比风	(160)
背景与议论	
——与友人通讯	(162)
骨头与血肉	(168)
敢于触及矛盾	(173)
加强财贸报道	(177)
记者与经济知识	(181)
票证的诉说	(186)
螺丝钉如何才能拧牢	(189)
后记	(192)

生活像什么

人们常常会谈论“生活像什么”这个话题——这是一个包含着事业、爱情、家庭、学习和思想的永恒的话题。

甲说：“生活像流水。”它从山间走来，从林中走来，带着泥土的气息，带着青草的芬芳。它有时像一道腾云的彩虹，有时像一把劈天的长剑。它有时缓缓而行，波澜不兴；有时狂奔飞逝，呼啸而至。它有时温顺如绵羊，有时咆哮如雄狮。人们谈起岁月时常会说“似水年华”，受生活困惑时常讲“山穷水尽”，家庭或单位会记“流水账”，不稳定的生活称之为“流浪”，都似乎与流水有关。有一位名人曾说过“生活像流水，只有在它的急流与奔向前去的时候，才美丽，才有意义。”所以，我的比喻是贴切的，生动的。

乙说：“生活像战斗。”每天早早起来，奔向工作、学习的岗位，哪一样事情不像战斗？“与天斗，其乐无

穷；与地斗，其乐无穷。”人们增长“斗”志，“战”胜困难，长期坚持叫打“持久战”，尽快解决问题叫“速战速决”。生活中也有战略战术，有时要“避实击虚”，有时要“破釜沉舟”。对坏人坏事要斗争，在决断某件事情前也常会产生思想斗争。只有像战士那样，把生活看成战斗，我们才能无往而不胜。当然，战斗也有间隙的时候，也要吃饭睡觉。但是，“人生如战场”的信念我是不会改变的。

丙说：“生活像登山。”我们正在生活这条崎岖的山路上不停地攀登。山路有时平缓，有时陡峭，有时泥泞，有时还要走些下坡路，这正是生活的写照。跌倒了，在原地爬起来，一步一个脚印地继续前进。登山时，有时要别人搀扶一下，有时拉别人一把，这就是生活。行进途中，一路风景看不够，如同绚丽多彩的人生。过了这座山，又见一个峰。当我们攀登上一个又一个高峰“一览众山小”时，才真正明白了人生的哲理。我认为，我的这个比喻是最具体、最得当的。

丁说：“生活像演戏。”不是这样吗？某人上任了，叫“上台”。某人卸任了，叫“下台”。做一般工作叫“跑龙套”，做重要工作叫“唱主角”。有人会“粉墨登场”，有人会戴着“假面具”或像川剧里的“变脸”。有人喜欢“唱高调”，有人常年“保持低调”，还有人会唱“空城计”。表里不一的人可称他为“台上一套，台下一套”。召开会议不一定在剧场，但还是叫“开幕”、“闭幕”。我喜欢大文豪雨果说过的话：“生活难道不是一出

奇异的戏剧，里面混杂着善与恶、美与丑、高尚与卑劣？”这就是我对生活的理解。

此外，还有“生活像一首歌”、“生活像一团麻”、“生活像一把火”等比喻。这些比喻都是很生动形象的，但是，同时都还是有不尽完美之处。

生活其实就是一天又一天地过着。在淡泊中才有伟大，在细微中才有累积，在耕耘中才有收获，在磨炼中才有快乐。每一天，眼前的事过去了，又过来了眼前的事。今天过去了，明天又变成了今天。不论把生活比喻成什么，关键在于当前，只有把一件又一件当前的事做好了，才能过好生活，才能达到生活的理想。

如果说“生活像流水”，那你就要奔流不息，向着大海而去！

如果说“生活像战斗”，那你就要守土有责，不能临阵逃脱！

如果说“生活像登山”，那你就要努力攀登，直上光辉顶巅！

如果说“生活像演戏”，那你就要在人生舞台上演好自己的角色！

这就是生活。



谦虚是真

据说，按照西方的理念，人们在求职的时候是不能谦虚的，正像中国某些人认为“老实是无用的别名”一样，你一谦虚，招聘者就认为你真的不行，不录用了。为此，应聘者应把自己的特长、优点讲透讲满，不要留有余地，甚至可以言过其实一点，这就像某些人写新闻那样，“头戴三大帽，不怕砍一刀；砍了一尺后，还有二尺高。”反正别人需要的东西还存在。讲得过头一点，别人又不知道，即使有怀疑，也不会派一个福尔摩斯般的侦探去破案。

这种理念一传播，市场广阔，效仿者趋之若鹜，反正讲点大话吹点牛又不用缴税。不少人初战告捷，有的找到了好工作，有人获得了高薪金。我收到过一些求职信，接待过一些求职者，他们也确实是这样行事的，说得天花乱坠，让人三分相信。后来一试用，并不像他讲得那样好，有的甚至很差，令人大跌眼镜。吸取了几次

教训后，重新审视一下，觉得还是用懂得谦虚一点的人比较有把握。

谦虚是中国传统思想文化的组成部分。“谦谦君子，卑以自牧。”“虽知必让，然后为知。”“火要空心，人要虚心。”“虚心使人进步，骄傲使人落后。”这些常挂在口头边的话，怎么一夜之间都被忘却了呢？笔者揣摩，原因在于进入市场经济后，一部分人的心态浮躁了，嗔恨心增加了，说话张口就来，办事急功近利，想的是一夜成名，梦的是一朝暴富，求的是高官厚禄，做的是表面文章。用这种心态去想问题，办事情，哪有谦虚二字可容？

在现实生活中，一般来说，有学识的人比少学识的人谦虚，有才能的人比没基本事的人谦虚，名医比庸医谦虚，真记者比假记者谦虚……江海之所以能够成为百川归汇之处，在于它善于处于低下的地位。这个道理虽是自然界的，但也适合于社会。

谦虚的反面是骄傲、自大、吹牛。这不禁使我想起了一个关于某人签“合同”的小故事。

某人开了一家公司，在工商局、税务局登记了，有公章、财务专用章、银行账号，不是假公司。他想了一个赚钱的办法，与别人签署合同，订购产品。正好现在许多产品处于买方市场，推销出去不易，于是纷纷想与此人签合同。此人十分傲气，敢于吹牛，来者不拒，价钱也好商量，条件是对方在他指定饭馆请吃几顿海鲜即可。酒过三巡之后，杯盘狼藉之时，合同签字盖章了，

一周内付款，动辄几十万、上百万的成交，着实令卖方兴奋了一阵子，觉得花几千元吃两顿饭太值得了。后来呢？款久久未汇来，时间一长，对方说不要货了。想告他，没门。原来那人在合同上施了个小伎俩，写上了四个字：“款到生效。”既然款未到，合同即不生效，你告他也没用。那人赚钱的方法是——在饭馆老板处拿回扣。

这个故事可能有点虚构。但至少说明了一个问题，讲大话的人不可信。



学会宽容

《三国演义》中曹操的一句话得罪了多少天下人！曹操在错杀了吕伯奢的5个儿子后扬长而去，说：“宁可我负天下人，不可天下人负我。”他既杀错了人，还振振有词，给人留下了蛮横霸道的印象。自此以后，曹操在舞台上的形象就是一张大白脸，一副奸诈的模样。后人也有想替曹操翻案的，说他如何有远见，有才干，但如今这舞台上曹操的那张大白脸始终未变。

同是三国时代的诸葛亮，他七擒孟获而放之，表现出极大的宽容，成为千古美谈。孟获对南方各部族的首领说：“丞相对我七擒七纵，这是自古以来没有的事啊！丞相如此厚待我，我再不感谢他的恩德，就不知道羞耻了。”以后很长一段时间，南方少数民族与汉族一直十分和睦相处。

宽容是一种美德，一种修养，一种襟怀，一种道义上的力量。古人说：“躬自厚而薄责于人。”要求对自己

严格，对别人宽容，才有君子风度，才能处世成才。

可是，宽容有时会离我们很远。君不见，人们常常会为一点小事而积怨甚深，谁也不肯退让半步。朋友反目，夫妻成仇，兄弟阋墙，上下级关系紧张，其原因大都是缺乏宽容之心。最近看到一篇报道，说的是两个同事在喝酒时吵了起来，甲打了乙，乙受轻伤住进医院。第二天，甲请乙吃了顿饭，并提出赔偿7000元了却此事，乙表示同意，但要与其姐商量一下。然而，乙方姐姐在电话中表示不同意。甲越想越气，一气之下竟携凶器闯进医院，把乙杀了。如果乙方姐姐宽容一下，甲方再忍让几天，也许不会酿成此桩悲剧。

再究缺乏宽容心的原因，不外乎多疑、妒忌和霸道。疑人偷斧，无法宽容。曹操多疑，滥杀无辜。妒忌他人的成就、财富甚至外表，也会产生嗔恨之心，或暗中较劲，或当面嘲讽，做起事来不是成人之美，而会幸灾乐祸。至于霸道而产生的不宽容，大到国际社会，小到一个单位、一个家庭，比比皆是，不胜枚举。少一点多疑、妒忌与霸道，就会多一点理解、信任与宽容，人际关系就不会如此复杂，社会就会多一些祥和。

也许有人会举出“农夫与蛇”的寓言，来证明宽容并未有好的回报。问题是，你的对手是否真的是一条毒蛇？也许是一条无毒的蛇，也许只是河鳗或黄鳝，你却把他当成毒蛇了。即使是毒蛇，也可采取一些预防保护措施。我倒听说过一则“厨师与蛇”的故事：一位厨师把毒蛇的头砍下，把蛇的身体做成菜肴供客人食用。当



他收拾蛇头时，却很意外地被这只无身体的蛇头咬了一口，中毒身亡。对于“像毒蛇一样的恶人”，在他们认罪服法之后，我们还能宽容，那么，对普通的人和事，有何不可宽容之处呢？

我国寺院中“天王殿”内迎面的一尊佛像是弥勒佛。他笑口常开，大肚能容。他的形象似乎在启示人们：只有学会宽容，才能快乐永驻。

宽容不是软弱，更不是不讲原则。宽容是以平等心待人，以开阔的襟怀处人，是公平正直地做人，是以“和为贵”的原则处世，是“宰相肚里可撑船”，是一种高姿态，高风格，而不是争强斗胜，锱铢必较。你愈是能宽容，你的朋友就会越来越多，你成功的希望就会越来越大。大海因为有宽大的容量，才那样波澜壮阔，气势不凡。社会和人也正是如此！