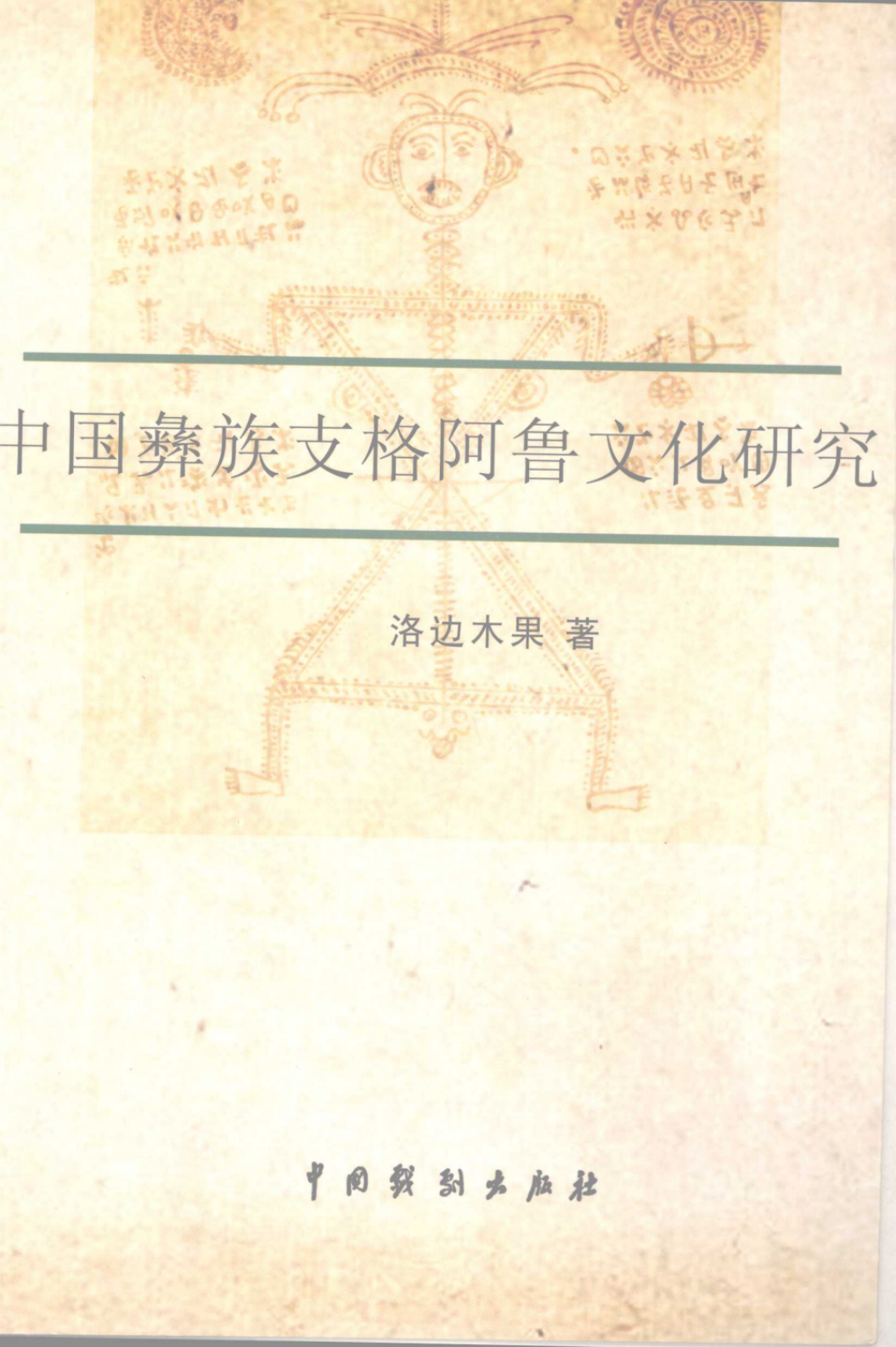




中国彝族支格阿鲁文化研究

洛边木果 著

中国文联出版社



ISBN 978-7-104-02762-1



9 787104 027621 >

定价:460元 (全20册)



洛边木果 著

中国

彝族支格阿鲁文化研究

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国彝族支格阿鲁文化研究/洛边木果 著. —北京:中国戏剧出版社,2008.6
(新学术文丛)

ISBN 978-7-104-02762-1

I. 中… II. 洛… III. 彝族-民族文化-研究-中国

IV. K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 080084 号

中国彝族支格阿鲁文化研究

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:四川西南建筑印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:300

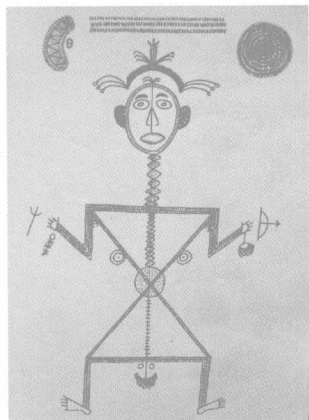
字 数:5000 千字

版 次:2008 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02762-1

定 价:460 元(全 20 册)

版权所有 违者必究



1.《凉山彝族民间美术》中支格阿鲁图



2.创世史诗《勒俄特依》封面支格阿鲁射日月图



3.英雄史诗《支嘎阿鲁王》封面雄鹰图



4.《中国彝族民间经典传说故事画辑》中支格阿鲁母亲图



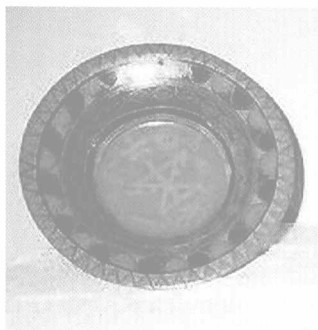
5.《中国彝族民间经典传说故事画辑》中阿鲁治魔图



6. 神话故事《支呷阿鲁》中雄鹰与支格阿鲁母亲图



7. 英雄史诗《支格阿鲁》中支格阿鲁制服雷神图



8. 凉山彝族餐具上的支格阿鲁图



9. 西昌市凉山民族风情园大门前的支格阿鲁雕塑



10. 楚雄彝族十月太阳历文化园中心广场的支格阿鲁射日月浮雕

序

张克蒂

序

许多彝族历史文献、谱牒书和毕摩经书都有支格阿鲁事迹的记载。在四川、云南、贵州等彝族地区也广泛流传着支格阿鲁测天量地、根据星座定方位、按日月运行和物候推算历法、带领人民战胜凶恶强敌、治理国家的传说故事；流传着支格阿鲁射日月、降雷神、灭妖除怪、移山填水等神话故事和许多典故；有一部支格阿鲁英雄史诗以几种不同版本流传于广大西南彝族地区。支格阿鲁是各地彝族人民认同的民族英雄，是古今彝族人民精神和力量的代表，理想和愿望的体现者。支格阿鲁文化是彝族文化的重要组成部分，涉及古代彝族社会生活和意识形态的方方面面，具有特别重要的研究意义和价值。洛边木果教授经过十几年的潜心研究，现在推出了一部理论研究专著。要我写序，尽管才疏学浅，深为惶恐，但仍然乐意为之。

即将与读者见面的这部《中国彝族支格阿鲁文化研究》是第一部支格阿鲁文化研究专著，开支格阿鲁文化研究专著之先河，具有里程碑意义。这部专著比较全面而系统地介绍和分析了支格阿鲁文化，为我们全面了解和整体把握彝族支格阿鲁文化提供了很难得的资料和新颖的理论观点。专著以文学部分为重点和基础来展开研究，既有口传文学的介绍和分析，又有书面文学的评述；既有具体文本的分析研究，也有整体文学理论的探讨。尤其是侧重从史诗研究入手，不仅具体分析研究了云贵川支格阿鲁英

雄史诗的四个版本《阿鲁举热》、《支嘎阿鲁王》、《支格阿鲁》、《支嘎阿鲁传》，而且进行了各版本之间的比较研究，既突出出了各版本的相同性，又体现出地域支系特点，证明了各版本是同源异流本，即同一部英雄史诗的不同地方变体。在此基础上，作者又考证和探讨了这部英雄史诗产生年代及其价值，对这部文学的价值和意义做了界定性的评述：认为这部英雄史诗产生于 4000 多年前的远古彝族母系社会时期，比目前公认的世界第一部英雄史诗古巴比伦文学《吉尔伽美什》（产生于 3700 前年左右）还早，应当是世界上最早出现的第一部英雄史诗，而且这部英雄史诗又反映着其它英雄史诗所没有的远古彝族先民的母系社会生活，在世界文学中具有重要地位和价值。以上评述尽管是一家之说，但仍值得这方面的专家学者借鉴、思考。

专著在支格阿鲁文化的史学研究、哲学研究、民族风俗研究、伦理道德研究、民族宗教研究、自然科学研究及民族艺术研究等方面都有自己独到的理论和见解，许多理论观点是第一次提出来的，属支格阿鲁文化研究的创新性理论。支格阿鲁文化精神研究一章第一次诠释了彝族支格阿鲁文化精神内涵和意义，在建构和发扬彝民族优秀传统文化精神方面具有重要意义。支格阿鲁文化资源开发研究一章也在民族文化资源的开发利用方面作了具有实践指导意义的探讨。

这部学术专著有轻有重，有的问题和现象简要介绍和分析，有的则用重笔进行深入研究，重点突出，主次分明。如像支格阿鲁文化所反映的一些比较突出而重要的文化现象，除了前面的文本研究中提出简要分析外，又在后面以专题形式进行集中深入地论述，读了使人印象深刻，容易完整把握其思想内容。专著不仅研究了支格阿鲁文化本身，而且还对支格阿鲁文化范畴、研究方法、文化建设等这样一些学科性的理论构建方面也作了积极探讨，也是很难得的，这样的探讨对于建设支格阿鲁文化理论体系有着重要意义。

作者用学术味道浓郁的笔墨撰写支格阿鲁文化研究专著，严

密分析、精细论证，材料充实，是一部内容丰富而扎实的学术专著。专著比较全面系统地论述了支格阿鲁文化现象，是具有一定理论水平的好著作。当然，研究的范围可以更广一些，方法可以再多一些，文字可以再精炼一些。作为彝族文化中特色突出、流传广泛、内容十分丰富而且具有重要意义的支格阿鲁文化来说，远非一部专著所能写全写好的，需要很多人共同努力，甚至要有几代人的努力才能研究清楚。在衷心祝贺洛边木果同志的同时，还望读到他更多更好的支格阿鲁文化研究作品，也希望有更多的专家学者来研究彝族支格阿鲁文化，相互学习，取长补短，并建立一些专门的学术机构，以便组织协调，团结协作，在这一领域的研究中多出成果，出好成果，共同为繁荣中华民族的优秀传统文化而努力。

序

自序

我研究支格阿鲁文化是在一个偶然的开始的机会开始的。那是1995年在北京大学进修期间，我选修著名民间文学专家段宝林老师的“民族民间文化概论”课。当他讲到英雄史诗时，提到我们彝族也有一部叫《戈阿楼》（贵州地区）的英雄史诗，引起我的兴趣。经过查阅，在北京图书馆（现为国家图书馆）看到了四川地区的《支格阿鲁》（彝文版，格尔给坡收集整理，四川民族出版社出版）。我看了以后就说四川这部《支格阿鲁》也是英雄史诗，而且，很可能是与贵州的《戈阿楼》是同一部英雄史诗的地方变体，两部作品的英雄主人公“戈阿楼”与“支格阿鲁”可能就是同一人名的不同方言的异写。现在看来，不是同一人，也非同一作品的地方变体，而是两部英雄史诗。当时按段老师的要求，我简要介绍和分析了四川凉山这部《支格阿鲁》。当然，讲得很肤浅，可得到了段老师的鼓励。从那以后，我与支格阿鲁文化结下不解之缘，十几年来一直关注着支格阿鲁文化，虽然教学工作繁忙，但还是抽出一些时间和精力来调查研究支格阿鲁文化。

我最先只是为了研究支格阿鲁英雄史诗，收集到了贵州地区流传版本《支嘎阿鲁王》（阿洛兴德整理翻译，贵州民族出版社出版）和云南地区流传版本《阿鲁举热》（载内部资料《楚雄民间文学资料集》）。但后来随着搜集彝族文献资料范围的扩大，田野考察的深入，搜集到了许多有关支格阿鲁的神话故事、传说典故、历史文献、谱牒、天文历算典籍等材料，才知道支格阿鲁文

化不仅超出了英雄史诗范围，而且超出了文学的范围。在《西南彝志》、《彝族源流》及许多非文学的彝文古籍都有大量的支格阿鲁历史事迹。现代彝人也把支格阿鲁作为自己的一位无限敬仰的祖先，作为神圣的精神偶像来崇拜，支格阿鲁文化精神被当代彝族文化先锋们重铸和张扬着。支格阿鲁文化从古至今都是作为各地彝族共同的母题文化激励着一代代的彝族人民奋勇前进，并维系着一个民族的自尊、自信、自强和团结友爱精神和情感。同时，支格阿鲁文化又影响和渗透到彝族文化的各个方面。因此，我的研究不得不从支格阿鲁文学扩展到整个支格阿鲁文化中去。

以文学形式为主要载体的支格阿鲁文化精神哺育和激励着一代又一代的彝族人民走向前去，支格阿鲁文化精神有着深厚的彝族情感因素和文化底蕴。研究和开发支格阿鲁文化具有重要的历史意义和社会价值。

所有与支格阿鲁有关的文化都属于支格阿鲁文化范围，支格阿鲁文化繁复而深厚，涉及范围广，研究难度大。为了全面真实地反映和展现支格阿鲁文化，本书分 15 章对支格阿鲁文化中的文学、古代彝族社会历史、政治形态、哲学思想、宗教信仰、伦理道德、风俗习惯、艺术知识、自然科学等方面进行分析研究，也探讨了支格阿鲁文化精神、支格阿鲁文化的开发利用及支格阿鲁文化建设等方面课题。有关支格阿鲁文学是本书研究的重点和主要内容，也是研究支格阿鲁文化的基础，分神话故事、传说、典故、英雄史诗及其价值等多方面介绍和讨论。由于时间、能力等多种原因，有的问题只作了介绍性地叙述，未能进行深入地阐述。想说明的是：支格阿鲁文化所反映的如像母系制文化、古彝人的世界观、天文历算等等比较突出的文化现象在前面的文本分析中简要提及，后面再列专题进行集中深入地论述，也有极少数材料多次使用的现象，这是为了强调和突出支格阿鲁文化的某些文化现象，而不是简单的重复。在有关支格阿鲁文献分析时，各部文献中反映的相同文化内容，或者各部文献的相同艺术特点都在每部文献分析中毫无省略地提出来，以体现各地区各部文献支

格阿鲁文化的相同性。

支格阿鲁文化遍布云、贵、川等广大彝族地区，是流传最广的彝族文化之一，因此其历史特别久远，可以肯定的说支格阿鲁是彝族六祖分支之前的著名人物。支格阿鲁文化随着彝族各支系向四面八方迁徙和发展，各支系的分化而形成多种不同地域、不同支系的变体。其分布范围之广，调查和研究难度之大，是可想而知的了。我们对支格阿鲁文化的考察还不够深入细致，收集的资料也还不够全面，加上笔者水平所限，所以，这本《中国彝族支格阿鲁文化研究》还会存在许多不足之处，就作为同仁们批评、斧正的一本拙作。

这本支格阿鲁文化研究专著得到许多同志的帮助才得以面世。首先衷心感谢西昌学院党委书记张克蒂教授在百忙之中为本书作序。我在调查研究支格阿鲁文化的过程中曾几次拜访过四川地区英雄史诗《支格阿鲁》的收集整理者格尔给坡前辈，得到他的指教和鼓励，甚是感激。也得到了贵州地区英雄史诗《支嘎阿鲁王》的整理翻译者王继超（阿洛兴德）先生的指教和帮助，得到云南民委普学旺先生、云南楚雄彝族自治州的李世忠先生的帮助，在此一并致谢！本书的撰写和出版还得到了何刚、沙马打各、阿牛木支、曲木伍各、罗洪瓦达等同志的指点、鼓励和帮助，在此说声谢谢！

目 录

第一章 绪论

- 一、支格阿鲁 (1)
- 二、支格阿鲁文化范畴 (3)
- 三、支格阿鲁文化研究的意义 (4)
- 四、支格阿鲁文化研究原则与方法 (5)

第二章 支格阿鲁文化流传情况研究

- 一、云南地区流传情况 (7)
- 二、贵州地区流传情况 (9)
- 三、四川地区流传情况 (12)
- 四、各地支格阿鲁文化流传情况比较 (15)

第三章 支格阿鲁文化的文学研究（上）

- 一、支格阿鲁文学流传及其研究状况 (24)
- 二、神话故事《支呷阿鲁》 (36)
- 三、支格阿鲁传说及典故 (48)
- 四、支格阿鲁影视文学 (52)

第四章 支格阿鲁文化的文学研究（下）

- 一、贵州地区英雄史诗《支嘎阿鲁王》 (65)
- 二、云南地区英雄史诗《阿鲁举热》 (82)

- 三、四川地区英雄史诗《支格阿鲁》 (92)
- 四、支格阿鲁英雄史诗各个版本比较 (106)
- 五、支格阿鲁英雄史诗产生年代及其价值 (110)

第五章 支格阿鲁文化的艺术研究

- 一、绘画艺术 (115)
- 二、雕塑艺术 (118)
- 三、音乐舞蹈艺术 (120)

第六章 支格阿鲁文化的史学研究

- 一、支格阿鲁生活年代考 (123)
- 二、原始母系社会历史的反映 (126)
- 三、母系社会与父系社会交替斗争的反映 (130)
- 四、古代彝族政教合一政治的反映 (134)
- 五、古代彝族社会经济形式的反映 (137)
- 六、古代彝族军事思想理论的反映 (140)
- 七、支格阿鲁文化中的民族史料反映 (142)

第七章 支格阿鲁文化的哲学思想研究

- 一、宇宙(天地)观 (147)
- 二、物质运动变化观 (150)
- 三、物种同源相连观 (152)
- 四、生死自然观 (154)
- 五、重名轻利观 (155)
- 六、人为中心的哲学思想 (156)
- 七、古朴的辩证观 (157)
- 八、后天习得论 (157)

第八章 支格阿鲁文化的宗教信仰研究

- 一、自然和图腾崇拜 (159)

二、神灵崇拜	(162)
三、毕摩文化	(164)
四、苏尼文化	(166)

第九章 支格阿鲁文化的伦理道德研究

一、勇敢正义的美德	(170)
二、善良助人的美德	(172)
三、尊老爱幼的美德	(173)
四、礼貌谦逊的美德	(176)
五、大公无私的美德	(177)
六、敬重妇女的美德	(178)
七、慷慨为人的美德	(180)

第十章 支格阿鲁文化的婚姻习俗研究

一、排除血亲的群婚习俗	(183)
二、母系氏族外婚习俗	(184)
三、自由松散的一夫多妻制婚姻习俗	(186)
四、女人不落夫家的习俗	(189)
五、嫁娶观的反映	(191)
六、婚育观念的反映	(192)

第十一章 支格阿鲁文化的丧葬习俗研究

一、土葬习俗的反映	(196)
二、水葬习俗的反映	(196)
三、悼念及哭唱辞	(200)

第十二章 支格阿鲁文化的自然科学知识研究

一、天文历算知识	(211)
二、医药知识	(220)
三、数理化生知识	(224)

第十三章 支格阿鲁文化精神研究

- 一、什么是支格阿鲁文化精神 (237)
- 二、支格阿鲁文化精神基础与雏形 (238)
- 三、支格阿鲁文化精神的形成与发展 (238)
- 四、当代支格阿鲁文化精神的重铸与张扬 (244)

第十四章 支格阿鲁文化资源开发研究

- 一、支格阿鲁文化资源及其开发意义 (247)
- 二、支格阿鲁文化资源开发现状 (249)
- 三、支格阿鲁文化资源开发措施 (251)

第十五章 支格阿鲁文化建设研究

- 一、学术团体和研究机构建设 (258)
- 二、资料建设 (259)
- 三、学术研究及学术交流 (260)
- 四、建设支格阿鲁文化旅游景观 (263)
- 五、开展支格阿鲁文化宣传教育 (264)
- 六、人才培养 (265)

参考文献与资料 (266)

第一章 绪论

一、支格阿鲁

远古彝族英雄支格阿鲁这个名字流传于滇、川、黔广大彝族地区。（未知越南、缅甸等外国彝族地区有无支格阿鲁流传。）他的名字因彝族方言、支系和汉语翻译的不同而有多种异写。贵州地区有“支嘎阿鲁”、“笃支嘎阿鲁”、“埴寡阿珑”、“埴寡阿陇”“直刮阿鲁”、“助刮阿鲁”、“注嘎阿鲁”等全称，有“阿鲁”、“阿娄”、“阿陇”等简称；云南地区有“支格阿鲁”、“阿鲁举热”、支格阿龙”等全称，有“阿罗”、“阿庐”、“阿录”、“阿洛”等简称；四川地区有“支格阿鲁”、“支格阿尔”、“吉支格阿鲁”、“吉支格罗”等全称，有“阿鲁”、“阿龙”、“阿尔”等简称。显然，这些名字的细微差异均属彝语同一个名字带有不同方言色彩的不同汉语译名的差异现象。

关于支格阿鲁的传说、典故、神话、英雄史诗、史书、谱牒、天文历算书等遍布西南彝族地区。在绝大多数彝区，“支格阿鲁”这个名字家喻户晓，妇孺皆知。支格阿鲁是一位全体彝族认同的最著名的英雄，各地区彝族人都把他作为自己最崇敬的民族英雄来颂扬。支格阿鲁文化精神成了彝族人民共同的母题文化精神，是维系各地彝族人民情感的文化精神之一，是一种自信、自尊、自爱、自强不息、团结友爱、奋发向上的优秀民族文化精神。