



倪文東

● 贾德江 主编

书法作品

NI WENDONG SHUFA ZUOPIN

北京工艺美术出版社

■ 倪文东

■ 笔名：倪端。斋号：心远斋、静远斋、崇文斋、听风楼。

■ 1957年生，陕西省黄陵县人。1982年毕业于西北大学中文系。现为北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师，中国书法家协会第四届学术委员会委员，京师印社、太白印社社长。

■ 多年从事书法教学、创作和研究工作，主讲中国书法史、篆书研究、草书技法、篆刻学、书法与装潢设计、电脑美术等课程。

■ 主编或出版有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法自学丛书》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》、《20世纪陕西书法简史》、《中国书法家全集·柳公权》等30余部著作、教材和工具书。

■ 在《中国书法》、《书法》、《书法研究》等刊物发表论文20余篇，论文获全国第六届书学理论讨论会二等奖，书法教学成果三次获得省部级优秀教学成果奖。

■ 书法篆刻作品多次参加全国展览，多次在日本、新加坡及韩国展出，作品被西安碑林博物馆、炎黄艺术馆、黄帝陵管理局等收藏。

■ 曾在北京、西安、新疆、台湾和黄帝陵举办个人书法篆刻展览。



读《倪文东书法作品》

· 叶鹏飞 ·

当今书坛，群峰竞秀，万壑争流，爱好者更是不计其数，要在这景象中一峰突兀是非常不易的。今读倪文东先生的书法作品集，让我抚卷感叹，觉得他在书法创作上就做到了这一点。

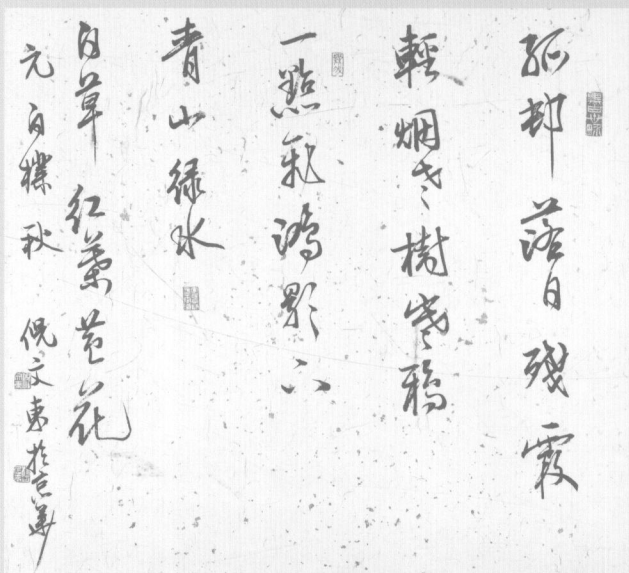
作品集汇集了倪文东先生近年来的代表作

品数十件，其中行、草、隶、篆作品内容新颖、形式多样，展现出一位全能型书家的深厚功底，是其几十年笔墨生涯的探索、思考的结晶。其中最动我心弦的是他的篆、隶书作品，其独特的个性、苍茫雄浑的内涵、飘逸开张的气势，给人以崭新的气象。篆书作为静态多于动态的古文字书法，要写出个性、写出气势来，本不是易事。由于倪文东先生长期对先秦文字有着深入的研究，他不但在秦文字方面系统下过苦功，而且还涉足于楚文字，在两种书法结体、风格的样式中进行探研摸索，找到了最佳的契合点。

将楚文字的诡奇奔放与秦文字的浑穆雄厚结合在一起，并用楚文字的风格形态来写秦文字的结字，形成了他奇伟开张、生动苍茫的篆书风格，成为当今书坛上极具特色的篆书大家。更值得一提的是，他的隶书临习汉碑，取汉家风范，也用楚简式的结字风格化入汉隶作品之中，达到了刘熙载所说的『古化为我』的要求，形成了他笔致苍茫、气韵生动、结字开张的隶书风格，与其篆书埏籥和鸣。他的篆、隶书创作做到了笔随势出、疏密宽收、

开张敛合都能随心所欲、曲尽其意，将静态的篆隶书写出了犹如行草式的生动线条，产生出粗细变化、枯湿相间、敛锋散锋互动，使变化都在自然挥洒之中，使篆、隶书勃勃有生气，这也是他书法创作的最大成功处，充分显示出了他的功底和睿智。

倪文东先生不但在书法创作上成就显著，而且在书学研究 and 书法教育上硕果累累。他的论文和著作颇丰，曾获『全国第六届书学讨论会』二等奖、陕西省高校科技成果一等奖、陕西省和北京市优秀教学成果奖等多项奖项。他是集书法创作、研究、教育三位为一体的学者型书家。他在书法创作上的变化出新、独树一帜也正是基于他的学术功底和教育成果上的。



行书镜片 (元)白朴《天净沙·秋》



诗书载道斗方

2004年 隶书

66cm × 66cm

倪文东

书法集评

钟明善（中国书协顾问、西安交通大学艺术系教授、博士生导师）多年来，文东在书法教学和书史书论研究的同时，亦在书法艺术实践方面临池不辍，渐悟、顿悟，逐渐进入到较高的艺术境界。他的书法、篆刻作品既重视传统理法的继承，又努力张扬自己的个性。其作品所传递出的艺术信息，既有温文尔雅的书卷气的一面，也有舒展畅达潇洒倜傥的一面。作品结字中宫紧收且多取辐射，笔势纵逸、神情外露正是他近年书法创作的一大特点。在『变则通，通则久』的理念指引下，文东未来的书法怎么变，我不知道。我只希望他的书法沿着中国书法自己发展的道路在书法艺术个性化的追寻中，不断打破旧的『中和』，寻找新的『中和』，不断有好的艺术作品问世。

丛文俊（中国书协学术委员会副主任，吉林大学教授、博士生导师）文东书法取简、大二字，遂能给人以鲜明的印象。所谓简，指用笔的劲直与强健的筋骨，施之于篆，则尽扫其款曲缠绵，一股阳刚之气跃然而生。张怀瓘论书法取『简易之道』，而人们大都追求丰富，而丰富未必和谐，易乱易散，反不如简易来得明快强烈。所谓大，指气象大，书法精妙，不尽出于雕琢，有气象虽简也能精妙，武侠小说中常讲无招胜有招，道理在于返朴归真，以无胜有。其实，古往今来，谁也没有能力集众美于一身，那么何不不求于自我，适其所适，还其本真呢？文东的书法用笔痛快果敢，凌厉坚实，线条有质量，耐看，简而能繁，或许就是这个道理。文东也能行草，虽未如篆隶洞达，而气度自在。

刘守安（首都师范大学中国书法文化研究院院长、教授、博士生导师）文东的篆隶点画劲健，结体章法追求雄放而又富有韵致，行草峻爽而潇洒，治印追摹秦汉，尤重根据印文等设计点画、结体与布局，读之使人目爽神清。此外，文东在理论著述方面也有



行书团扇

2007年 行书

直径 50cm

释文：

浮香绕曲岸，园影覆华池。常恐秋风早，
飘零君不知。(唐)卢照邻《曲池荷》

诸多成果，于『艺』与『学』两个方面都成果甚丰，这是他坚持按照学书的路径学书、按照治学的路径治学的结果，两手都『抓』，两手都『硬』。文东先生深悟此理。他治『学』与习『艺』并重，『双管齐下』，所以才取得两个方面的成就。

任平（中国书协教育委员，中国艺术研究院教授、博士生导师）文东兄各体皆能，而我尤喜爱他的篆书。当今书篆者，以固守李斯、李阳冰者为多，工整严谨有余而灵动飘逸不足。文东兄走出了自己的一条路子，写出了自己的一种风格。他习古而不泥古，潜心学习古人，不但追摹其形，而且揣摩古人的精神气质乃至鲜活的书写状态，于是乎，笔下之字便有姿有态，如歌如诉。这种才情韵味，是古人和今人的巧妙融合，我认为，这是『习古不泥古』的要领所在。而文东兄正是这样用心在做的。从技法上看，文东篆书的一大特点是中锋、侧锋并用。无论篆、隶，其起笔处常见侧笔露锋，收笔处亦时有放逸，加上笔画交接之处，断连参差，笔画并行之处，正斜疏密自然生发，收放之势亦随整体布局而生。故虽曰篆书，却有行草书那种行云流水之感，观之甚觉酣畅。

董文（沈阳师范大学书法研究所所长、教授）倪文东准确地把握了篆书笔法的要妙，逆锋入纸后，多以中锋运行，疾涩之间，气力充沛，笔画圆劲而丰腴，筋骨血肉各得其宜，转折处贵能提笔中含，绞转抽拔，周旋自如，遂使圭角无痕。其线条曲直交错，参差排叠，刚柔相济，粗细停匀。既强劲如铁线盘纤，活脱圆融，又灵动飘逸，若飞若舞，气势开张，无矜持造作、鼓努为力之弊，似不经意而匠心独运，得苍古、萧散、道美、醇雅之致，气格可谓不俗。倪文东的隶书，多以篆法为之而别饶风致，提按之间，不恪守『蚕头雁尾』，波磔分明的汉碑通则，分行布白亦不描摹汉隶端正匀适的仪态，作品中看不到应规入矩、一味蹈袭古人的形迹，伸缩揖让、疏密奇正多出出于自己对自然、艺术、人生感悟后的新意，展示出独特的审美意趣。

李志慧（西北大学文学院教授、博士生导师）文东从学习文学转入书学研究和书法创作，这是他的优势。作为艺术，书法有其独特的笔墨技巧和艺术规律，但说到底也只是一种手段，一种载体，它表现的、托载的是书者的学养、胸襟、气度。从未见胸无点墨而能成为书家者。对书法艺术而言，传统文化是基础，现代意识是生命，个性是灵魂。文东对古今中外文学、文论、古今汉语的系统学习，为他奠定了坚实的文化基础，使他在书学研究中将书史的梳理、书论的探讨、书艺的鉴赏与书体的解析互相结合，既有学理的义法，更富艺理的品位。他在书法创作中广泛涉猎，诸体皆能，其篆、隶、楷、行、草诸体的用笔、结字、章法，没有随波逐流，狂涂乱抹，而是具有传统书艺的功底，却又不是传统的翻版。因为对古人的亦步亦趋，只能炮制出历史的僵尸和艺术的木乃伊（这在电脑已能排列组合出多种书体的时代更无价值）。在他的书作中渗透着新鲜的现代意识，跳动着活泼的性灵。

弦
索
拟
隔
彩
云
五
更
初
发
一
山
闻
武
皇
自
送
西
王
母
新
换
霓
裳
月
色
裙

録唐代诗人王建霓裳词十首之一此幅篆书作品多用圆笔追求含蓄之意味
 使内容与形式和谐古篆综合石计工拙随其自然也
 丁亥夏倪文东篆书

篆书立轴

2007年 篆书

174cm × 73cm

释文：弦索拟拟隔彩云，
 五更初发一山闻。
 武皇自送西王母，
 新换霓裳月色裙。
 （唐）王建《霓裳词》

主要研究及教学方向

书法史论、书法技法与创作、书法教育学

2002 年至今，指导书法史论与书法技法方向硕士研究生 14 名

2008 年获得北京师范大学艺术学博士研究生导师资格

为书法专业本科生及研究生讲授书法概论、篆书技法、隶书技法、草书技法、篆刻学、电脑美术、书法创作理论与技法等课程

社会学术团体及院校兼职

中国书法家协会第四届学术委员

中国书法家协会“首届中国书法兰亭奖·教育奖”评委

太白印社、京师印社社长

北京人文大学中国书画艺术学院院长、学科带头人

西北大学艺术学院兼职教授、硕士研究生导师

西安工业大学艺术与传媒学院兼职教授

聊城大学艺术学院兼职教授

临沂师范学院艺术学院兼职教授

咸阳师范学院艺术学院兼职教授

篆书立轴

2006 年 行草条幅

174cm × 55cm

释文：

海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚

书法是心灵的艺术，是传统文化和现代意识的有机融合，只有认真继承传统，努力表现时代精神，才能有精品出现。

——倪文东论书心语

我谓文字乃国之瑰宝也。其用者动提按。转。重。变。诚。象。中。之。品。也。来。书。界。如。此。者。自。多。今。求。其。独。标。一。格。与。家。不。同。了。吾。以。记。之。倪文东书于京

海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚



春归何处斗方

2006年 隶书

60cm × 50cm

“或稌風衣歸

於遠初昔天周

中萬念不四早

歸期

銀李太白遺陸判官往裴琨峽詩
壬子年夏 倪文東書於京華

篆书中堂（右图）

2002年 篆书

133cm × 77cm

释文：

水国秋风夜，殊非远别时。

长安如梦里，何日是归期。

（唐）李白《送陆判官往琵琶峡》

隶书对联

2006年 隶书

130cm × 21cm × 2

释文：

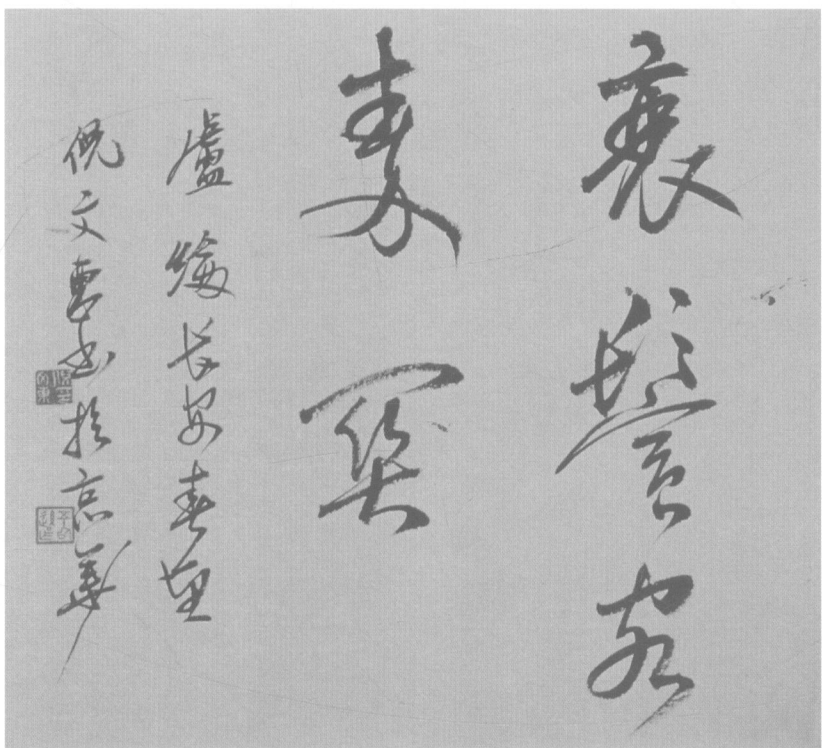
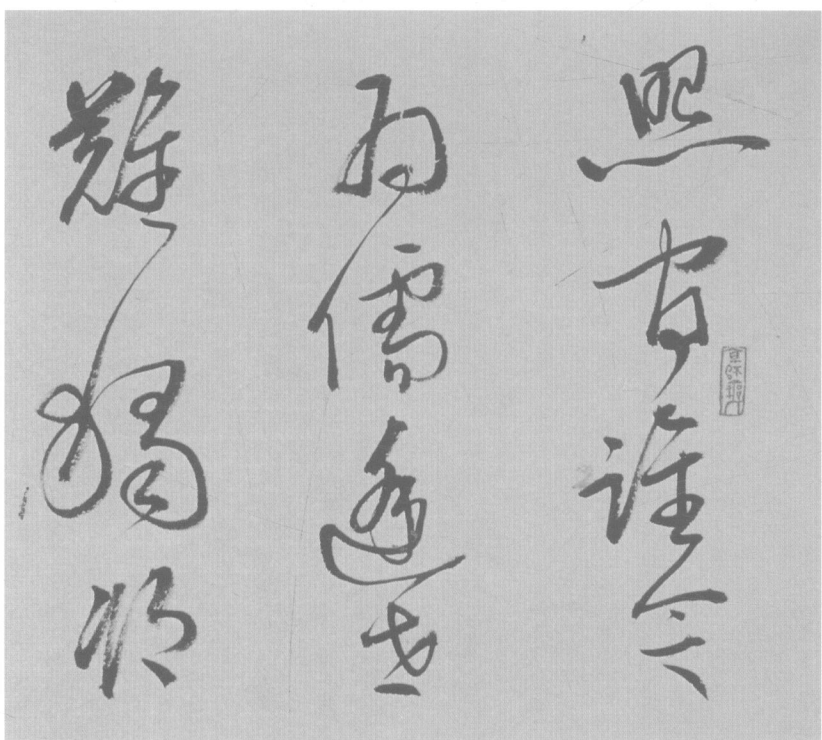
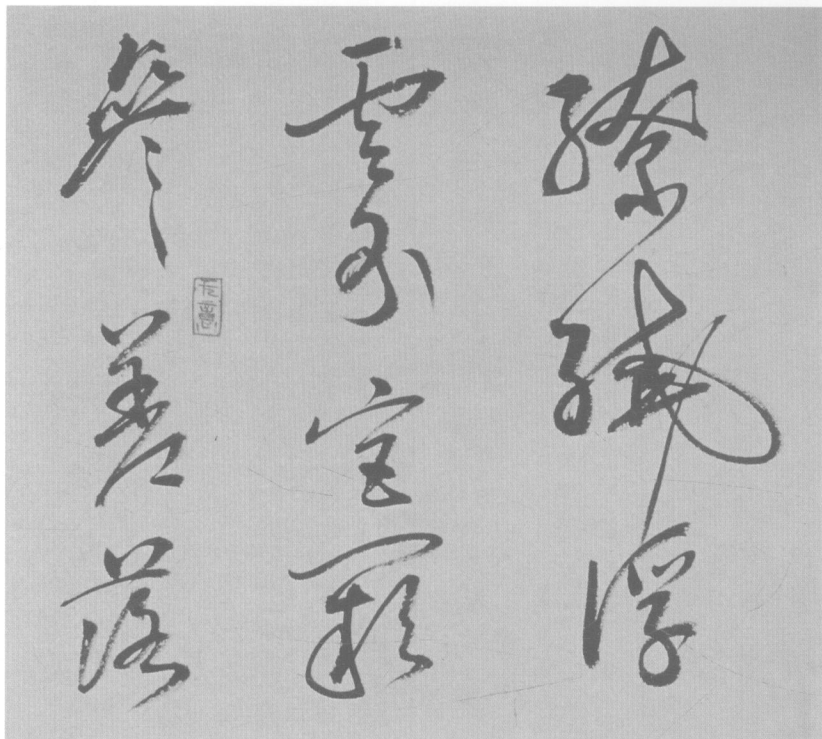
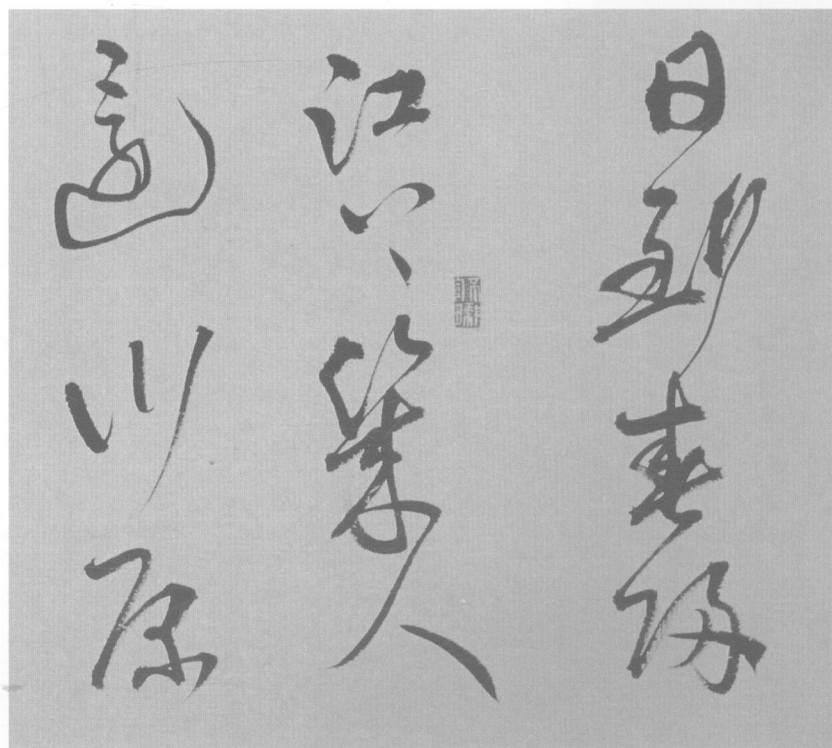
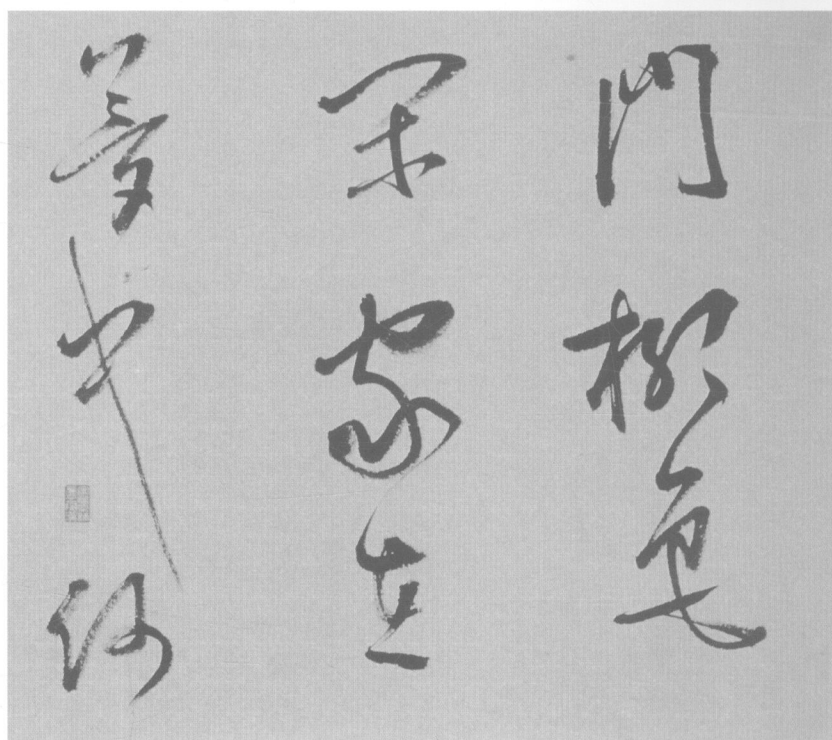
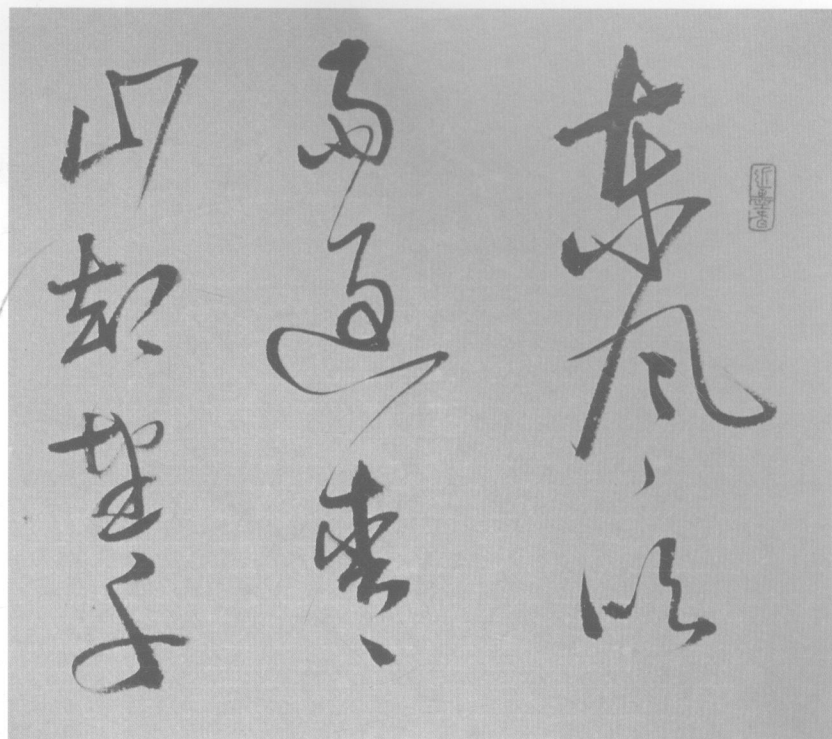
阮生放旷

老庄齐物

书法是一种文化现象，创作、展览和比赛不仅仅是笔墨技巧方面的比试，更重要的是文化修养、生活阅历和思想境界的较量。

——倪文东论书心语





释文：东风吹雨过青山，却望千门柳色闲。
家在梦中何日到，春归江上几人还。
川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间。
谁念为儒逢世难，独将衰鬓客秦关。
(唐) 卢纶《长安春望》

草书册页

2008年 草书

46cm × 41cm × 6



主要教学科研项目

启功书法学研究(第二完成人),教育部博士点基金项目,2004年—2006年。

篆刻学(主持人),北京师范大学精品课程,2005年。

中国篆刻艺术研究(主持人),与世界图书出版北京公司合作项目,2005—2006年。

主要获奖情况

1996年荣获陕西省第二届青年文艺创作奖,获得陕西省“十杰青年书法家”称号。

《中国书法教学》两次获得陕西省优秀教学成果二等奖。

主编的《中国现代书画家印款辞典》,2000年获陕西省普通高校科研成果一等奖。

主编的《中国篆刻大字典》,2001年获北京师范大学科研成果优秀奖。

论文《高等书法教育的教学定位与人才培养》,2004年获“全国第六届书学讨论会”二等奖。

《书法教学改革与实践》,2004年获得北京师范大学优秀教学成果奖一等奖(第二完成人)。

《创建书法教学新的目标和模式》,2004年获北京市优秀教学成果奖二等奖(第二完成人)。

隶书五言联

2004年 隶书

170cm × 24cm × 2

释文:

著论准过秦 作赋拟子虚

书法乃世界之艺术,跨越时间和空间的界限,以点线的无穷变化为艺术语言,达到心与心的沟通和交流。

——倪文东论书心语

甲骨文对联（右图）

2006年 甲骨文
150cm × 18cm × 2

释文：

宾师农八正
福德天九畴

塔势如涌出，孤高聳天宮。
登臨出世界，磴道盤虛空。
突兀壓神州，崢嶸如鬼工。
四角碍白日，七層摩蒼穹。
下窺指高鳥，俯聽聞驚風。
連山若波濤，奔湊似朝東。
青槐夾馳道，官館何玲瓏。
秋色從西來，蒼然滿關中。
五陵北原上，萬古青蒙蒙。
淨理了可悟，勝因夙所宗。
暫將挂冠去，覺道資無窮。

草书四屏

2008年 草书
226cm × 50cm × 4

塔势如涌出，孤高聳天宮。
登臨出世界，磴道盤虛空。
突兀壓神州，崢嶸如鬼工。
四角碍白日，七層摩蒼穹。
下窺指高鳥，俯聽聞驚風。
連山若波濤，奔湊似朝東。
青槐夾馳道，官館何玲瓏。
秋色從西來，蒼然滿關中。
五陵北原上，萬古青蒙蒙。
淨理了可悟，勝因夙所宗。
暫將挂冠去，覺道資無窮。
(唐)岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》

集契文為聯 倪文東書

賓
師
農
八
正
福
德
天
九
疇

賓
師
農
八
正
福
德
天
九
疇

賓師農八正 福德天九疇

月再破白日七層飛
 新寧二窠指高鳥
 俯臨同驚風一連山
 美波濤膏渾似

朝東來規畫馳道
 定餓口玲瓏秋
 免後西來最起海
 雲中五陵如原上

系出東山系
 吟程了亦
 悟得因風所
 宗長柏桂
 尉士興
 遠望
 聖
 窮

倪文東書於京
 年

城頭已馬
 趙春多兒
 是也業子
 其長遠之
 心與美里
 黃兒飯子
 門在氣水
 色眉負城
 諸子能出
 流遠曉首
 石美離身
 楊然已韻

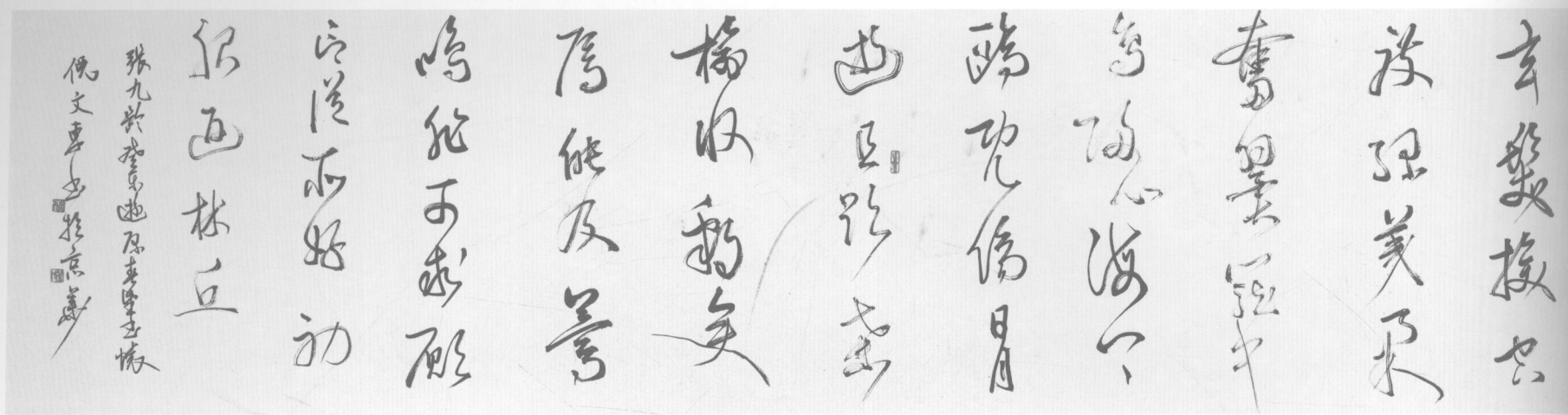


行书团扇

2007年 行书
直径 53cm

释文：

冷碧新秋水，残红半破莲。
 从来寥落意，不似此池边。
 （唐）白居易《题荷》



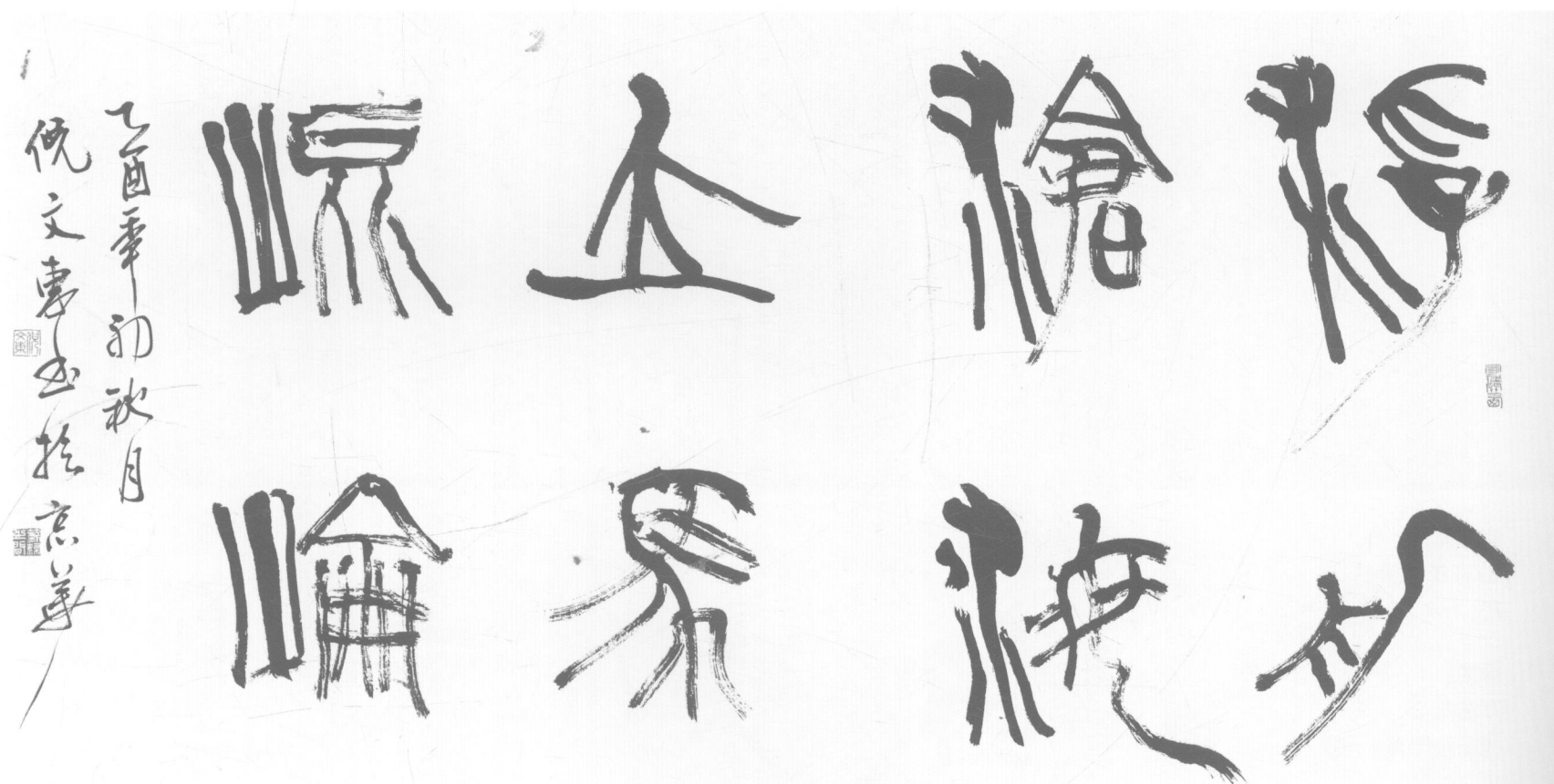
草书长卷

2006年 草书

70cm × 822cm

释文：

城隅有乐游，表里见皇州。策马既长远，云山亦悠悠。
 万壑青光满，千门喜气浮。花间直城路，草际曲江流。
 凭眺兹为美，离居方独愁。已惊玄发换，空度绿萸柔。
 奋翼笼中鸟，归心海上鸥。既傍日月逝，且欲桑榆收。
 豹变焉能及，莺鸣非可求。愿言从所好，初服返林丘。
 (唐) 张九龄《登乐游原春望书怀》



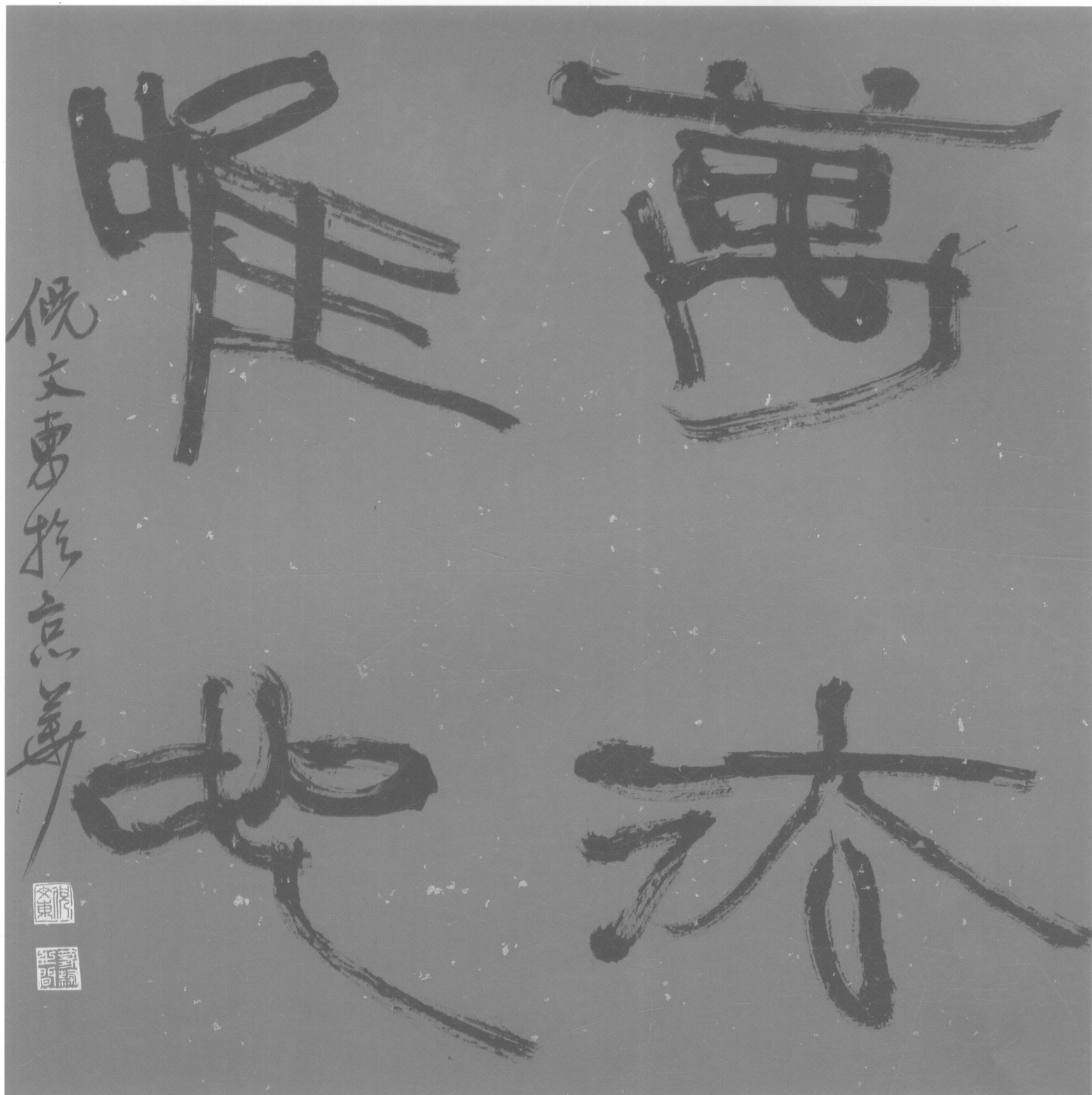
篆书横幅

2005年 篆书

66cm × 126cm

释文：

浮舟沧海 立马昆仑



隶书斗方

2005年 隶书

70cm × 70cm

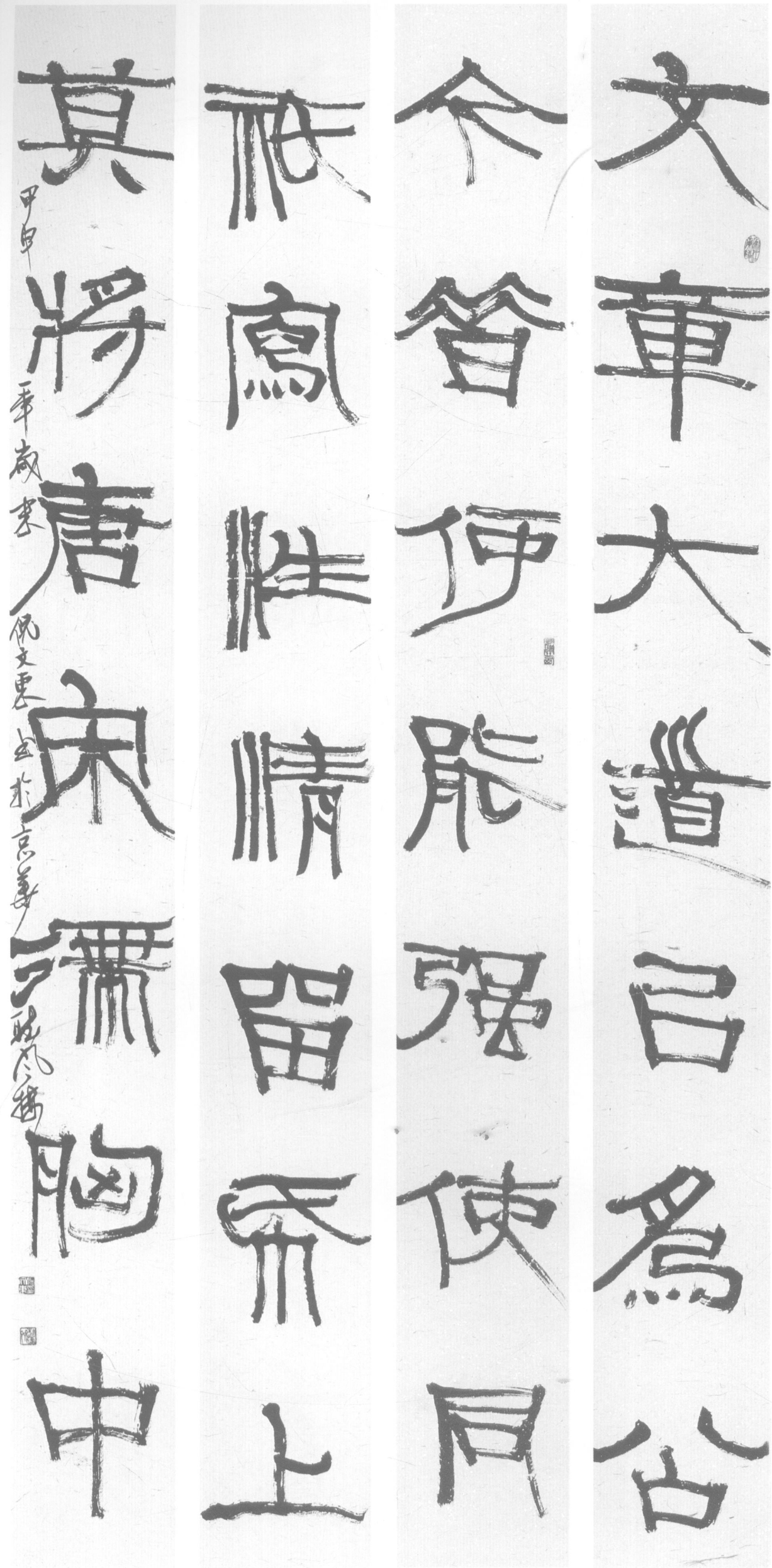
释文：

万法唯心

(《正法眼藏》句)

书法学习和创作贵在多思善悟，用心作书，独抒性灵，不重复，不平庸，不因袭，不雷同，表现个性气质和思想境界。

——倪文东论书心语



隶书四屏

2004年 隶书

230cm × 28cm × 4

释文：

文章大道以为公，今昔何能强使同。
只写性情留纸上，莫将唐宋滞胸中。
(清)陈恭尹《次韵答徐紫凝》

倪文东书法作品

NI WENDONG SHUFA ZUOPIN