



当代实力派艺术家

DANGDAI SHILIPAI YISHUJIA

主编 刘士裕

张树人水彩画作品集

ZHANG SHUREN SHUICAIHUA ZUOPINJI

河北美术出版社

当代实力派艺术家 主编 刘士裕

張樹人水彩畫作品集

丁亥
張樹人

河北美术出版社

画余点滴

张树人

对待绘画，我有一种宗教般的虔诚，几乎时时想、日日看、天天练，小心翼冀地侍奉它，从不怠忽慢，唯恐衰淡。

吃可将就，穿可将就，水彩画的画具、材料不可将就，但有条件，尽可能使最好的。否则，你'll 将就着画，画也会将就你。记住，人虽为主要因素，但武器也是重要因素。

要舍得花工夫外出采风，南方的山灵水秀、北方的大山沃土、东方的海阔天空、西方的深邃神奇，不仅使画家大开眼界，积累大量的创作素材，更重要的是对你的心灵起着陶冶和净化的作用，使你更加热爱世界、热爱自然、热爱人生，更加热爱你的事业——绘画。

要提倡写生，再好的照片也代替不了写生。照片提供的信息再详细，再丰富，也只是自然的形状和物理性的颜色。而在写生中，画家却可直接获得更生动、更主要的造型信息，可获得画家独特的生理性色彩感觉，可获得绘画功力的锤炼，使你的作品更有底气。记住：写生虽不是绘画的全部方法，但绝对是主要方法之一。

写生值得提倡，但照片对绘画亦有可取之处：一是它的原始本真性；二是它的详细丰富性；三是它的方便快捷性，这些都是写生不可能做到的。作

画不是做人，手段可以不择（只要不抄袭剽窃）。一味拘泥排斥参考照片也大可不必，重要的是画家要善于取舍和艺术处理，防止单纯地依赖、临摹和复制照片，即自然主义的发生。

画面的构思和完成这两个阶段，要多争取一些别人的意见，视觉艺术人人都有发言权。这不仅是谦虚，更重要的是为了集思广益，总结得失，旁观者清嘛。但作画的过程要有主见，这决不是骄傲。否则就会人云亦云、不知所措、坠入只调査不研究、多谋而少断的境地。

“功夫在诗外”，这话不假，画画亦是如此。要多读书，多交流，多观察姐妹艺术。一位前辈说得好：画画到高级处，画的是学问，画的是修养。

高雅的格调，是画家多年功力及文化修养在作品中自然的流露，决不能为追求风格而刻意地造作或盲目地模仿，这样会使人感到怪异或丧失自我，只会使人感到不舒服。

水彩画，说容易小学生也可以画；说难，美术学院的教授有的也不敢画。这是因为它用的颜色是透明的，画法是压浅留白，由浅到深，不像油画和其他画种可以作反复推敲，深入刻画，颜色叠加三遍就脏了。所以必须把握好颜色干湿深浅变化，笔笔到位，干脆利落，还要生动深入。要做到这一点是最不易的。正像水彩画大师关维兴先生所说：“一放就空，一收就僵。水彩画难度在此，而魅力也在此。”一定要努力地实践、摸索、再实践、相信：功到自然成。

画水彩画要注意：画小画幅举轻若重，要放而能收，“帅”而不空，争取把小画画大（指艺术水平）；画大画幅举重若轻，要控而能放，细而不僵，防止把大画画小（指艺术水平）。

要笔勤多画，相信勤能补拙，在数量中求质量。可染大师还自诩“废画三千”，何况我辈！

在绘画中，要心净情纯，克服凡心杂念，别把参展获奖看得太重，而是笔耕不止，随缘而行。否则会感到笔头太沉，这样是画不出好画的，这是我的切身体会。

画画是一种事业，需要画家去吃苦，去奋斗。但画画亦是一种爱好，获得更多的却是欢愉和充实。所谓“乐此不疲”，对我来说是最贴切不过的了。



在云南和少数民族儿童合影

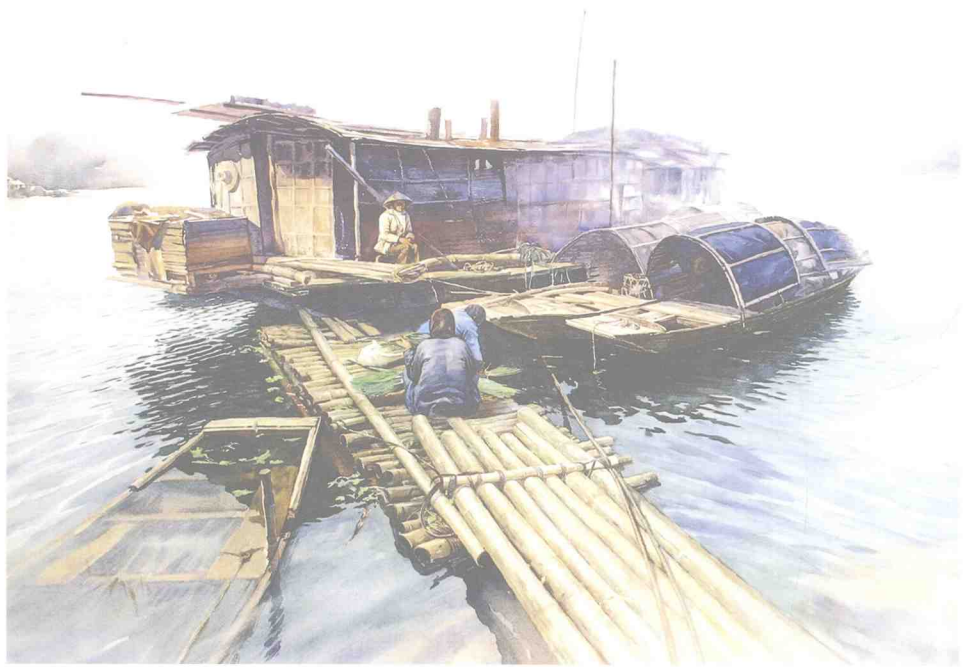
2007年春节于河北唐山

目录 Contents

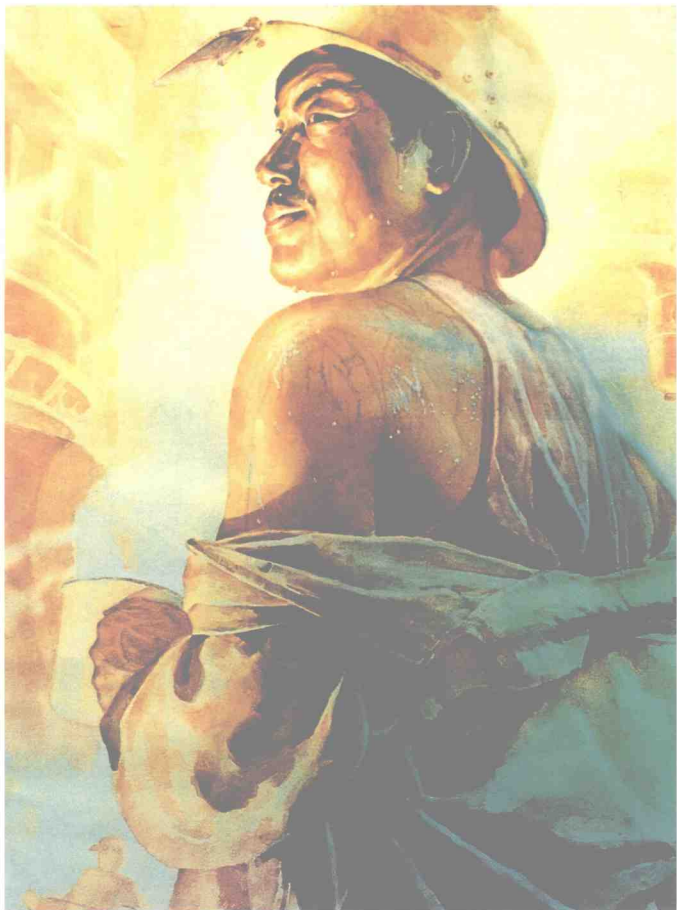
江边闲话	1
火红的年华	2
春雪	3
雪乡（系列一）	4
雪乡（系列二）乡路	5
雪乡（系列三）家园	6
惊涛	7
无风的夜海	7
潮起潮落	8
远去的涛声	8
泊	8
香巴拉并不遥远	9
香巴拉并不遥远（局部）	9
香巴拉并不遥远（局部）	10
香巴拉并不遥远（局部）	10
心依	11
拉卜楞寺传昭大法会	12
拉卜楞寺	12
小学教师	13
静物	13
视角	13

红河野渡	14
南疆春早	14
边寨小景	15
他乡翠微又一春	15
沧桑	16
长城秋色	17
对话	17
秋语无声	18
悠悠燕山情	18
梦萦家山	18
各有所爱	19
静物	19
震后的小煤棚	20
大城山—唐山原址	20
朝雨	20
旧貌新颜	20
村口	21
浣河之秋	21
醒	21

封面 红遍家园 38cm × 38cm（局部）
封底 冬韵 38cm × 38cm



江边闲话 106cm × 76cm 2002 年



火红的年华 76cm × 105cm 1983 年



春雪 105cm × 76cm 2000年



雪乡（系列一） 105cm × 76cm 2000年



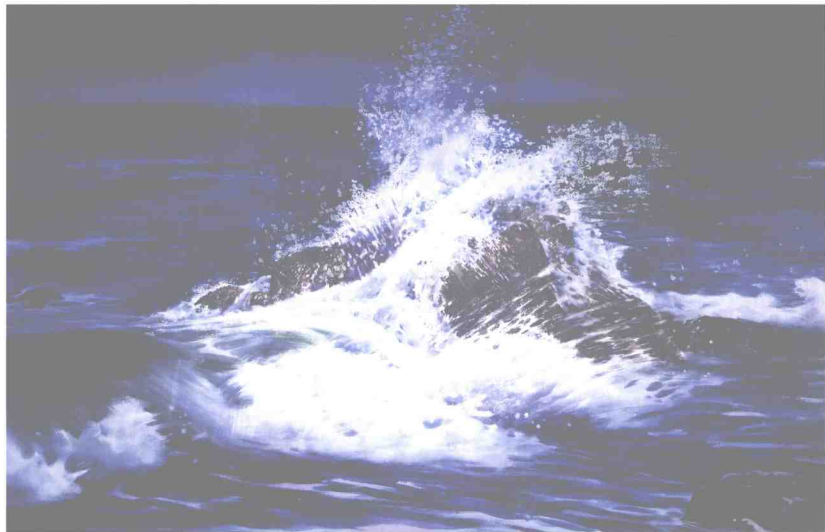
雪乡 (系列二) 乡路 105cm × 76cm 2006 年



雪乡(系列三) 家园 105cm x 76cm 2007年



惊涛 76cm × 52cm 2006年



无风的夜海 110cm × 70cm 2006年



潮起潮落 76cm × 53cm 2007 年



远去的涛声 76cm × 53cm 1996 年



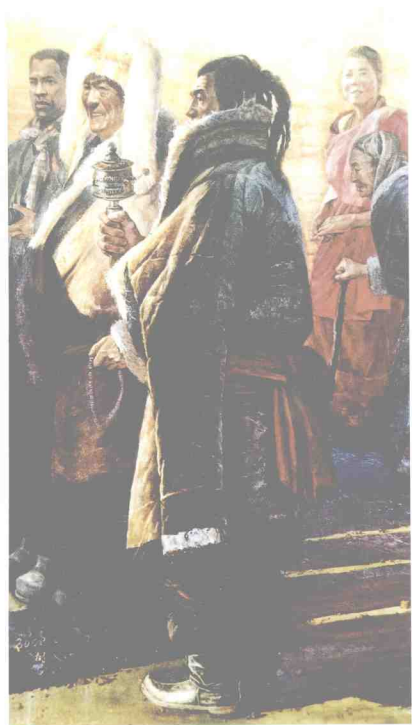
泊 106cm × 75cm 2005 年



香巴拉并不遥远 [局部]



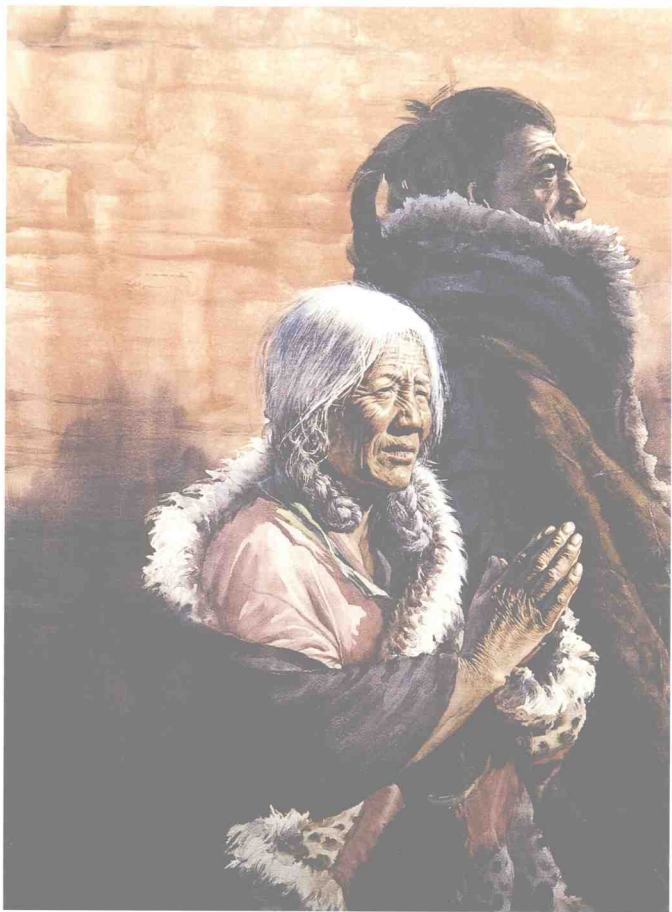
香巴拉并不遥远 244cm × 112cm 2002-2003 年



香巴拉并不遥远 (局部)



香巴拉并不遥远 (局部)



心仪 76cm × 110cm 2005年



拉卜楞寺传昭大法会 38cm × 38cm 2002年



拉卜楞寺 76cm × 52cm 2002年



小学教师 40cm × 38cm 2005 年



静物 52cm × 36cm 1987 年



视角 100cm × 100cm 2006 年