

海客談瀛洲，烟濤微茫信難求。
越人語天姥，雲霓明滅或可睹。
天姥連天向天橫，勢拔五越掩赤城。
天臺四萬八千丈，對此欲倒東南傾。
我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。

謝公宿

尚

綠水蕩漾

有猿聲

即者謝公屐

身登青

石

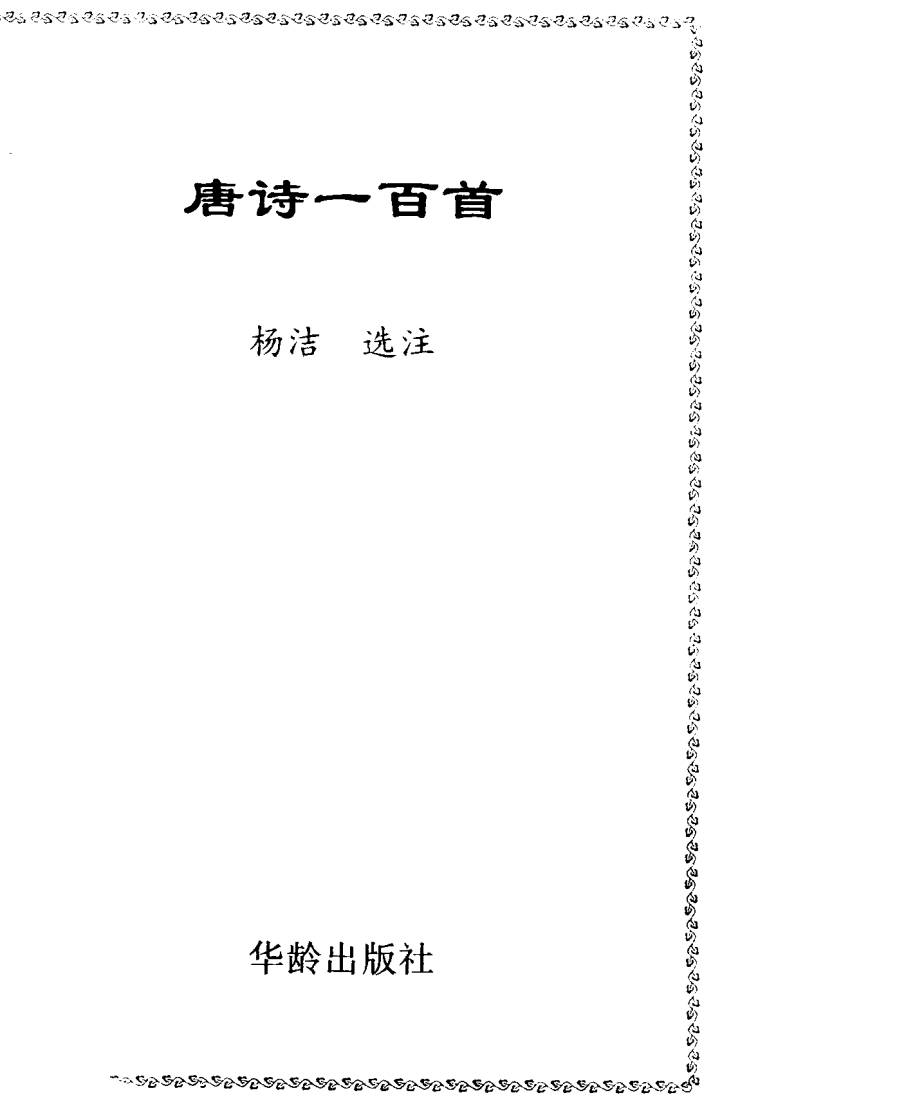
見海月空

聞

橫千岩萬轉

唐詩一百首

路不定，水淡淡，分生烟列缺，霹靂丘巒崩摧動天。
石扇訇然中開，青冥浩蕩無見底，日月照耀金銀臺。
霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下，虎骨



唐诗一百首

杨洁 选注

华龄出版社

责任编辑:钱溪明

封面设计:羚 羊

图书在版编目(CIP)数据

唐诗一百首/杨洁选注. -北京:华龄出版社,1997. 1

ISBN 7-80082-689-9

I. 唐… II. 杨… III. 唐诗-选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00220 号

唐诗一百首

杨洁 选注

出版发行 华龄出版社

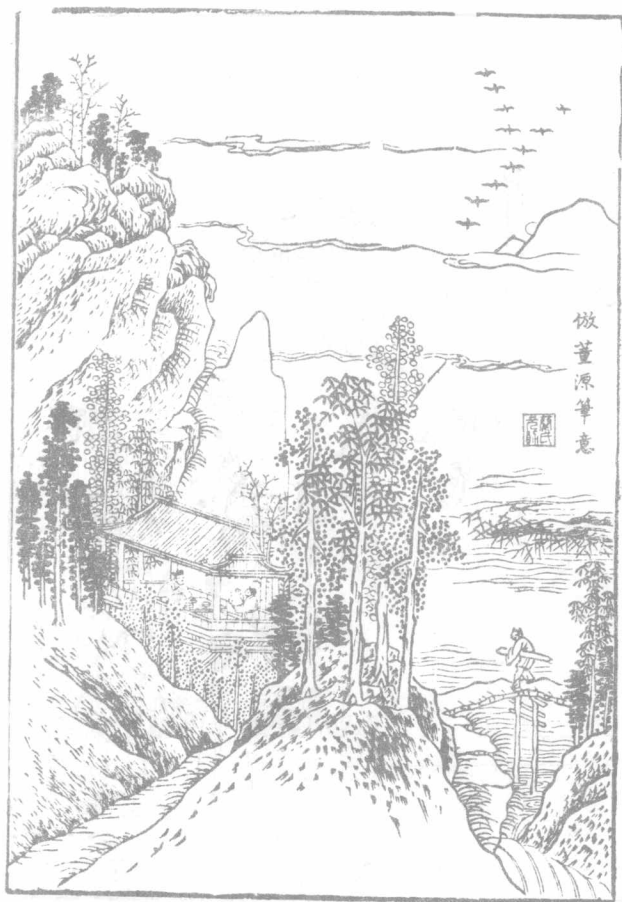
(北京市西城区大红罗厂街乙 3 号 邮编:100034)

经 销 新华书店

印 刷 北京燕南印刷厂

787×1092 毫米 32 开 9 印张 210 千字
1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷
印数:20000 册

ISBN 7-80082-698-9/I·105 定价:9.80 元

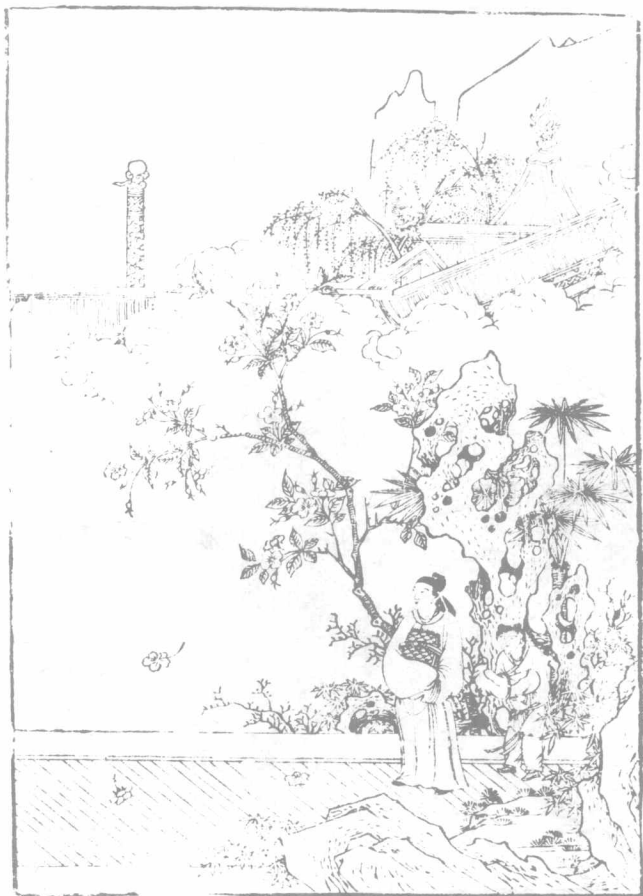


做董源筆意



江楼 韦承庆

独酌芳春酒，登楼已半曛。
谁惊一行雁，冲断过江云。



左掖梨花 丘为

冷艳全欺雪，余香乍入衣。
春风且莫定，吹向玉阶飞。

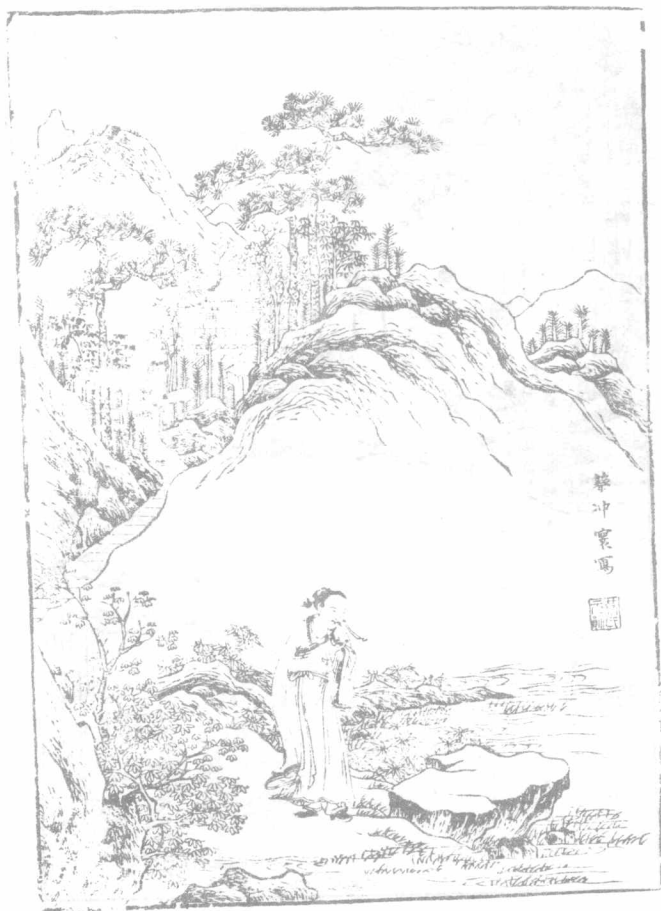


偶游主人园
贺知章



偶游主人园 贺知章

主人不相识，偶坐为林泉。
莫漫愁沽酒，囊中自有钱。

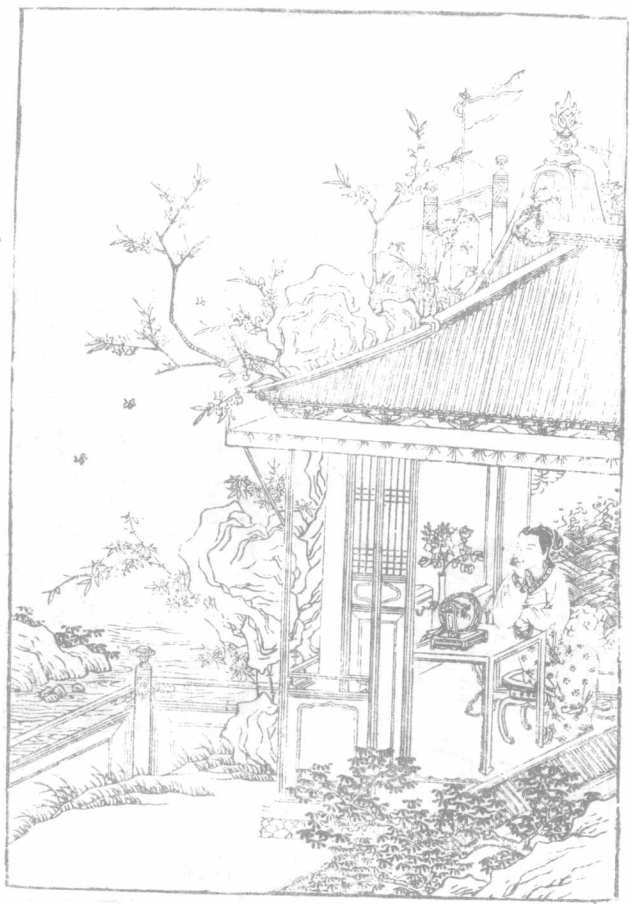


華冲寰寫



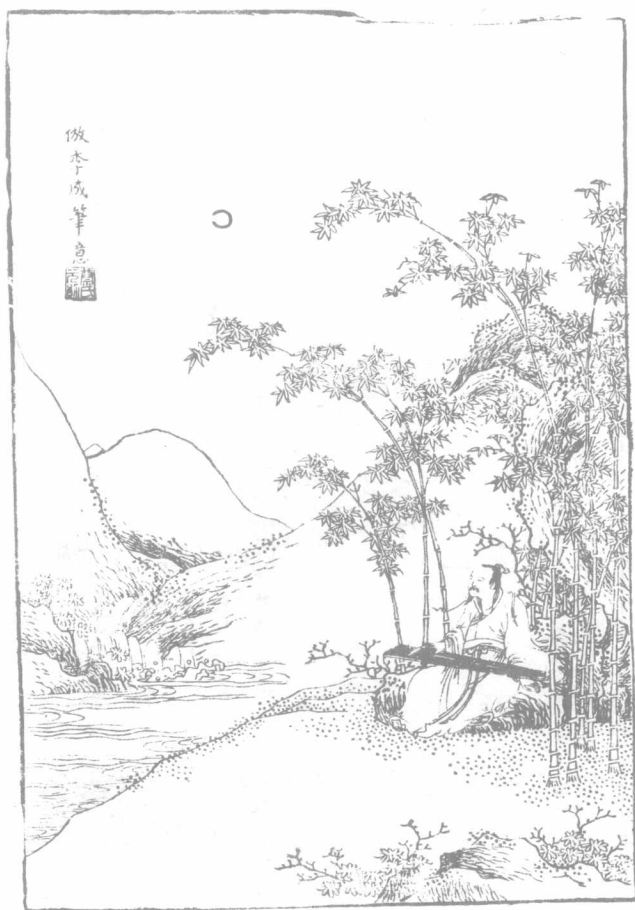
題西施石 王軒

岭上千峰秀，江边细草春。
今逢浣纱石，不见浣纱人。



三月闺怨 袁晖

三月时将尽，空房妾独居。
蛾眉愁自结，蝉鬓没情梳。



竹里馆 王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。



答靳博士 张九龄

上苑春先入，中园花尽开。
唯余幽径草，尚待日光催。



峨眉山月歌 李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向山峡，思君不见下渝州。

前 言

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，诗歌的创作在唐达到了空前的繁荣。这种繁荣不仅是名家倍出，流派众多，题材风格丰富多样，而且各类诗歌体制愈益齐备和全面定型，达到了我国古典诗歌的最高成就。

唐朝建立后的最初三、四十年，诗歌创作基本上没有越出宫廷生活的狭窄范围，多为应制称颂、艳情酬唱之作。可以说这一时期是唐诗的寂寞时期。首先打破这种寂寞冷清局面的是有“初唐四杰”之称的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和宋之问、沈佺期、杜审言等人。他们改造了宫体诗，完成了五七言律体诗，完善了七言古体诗，使古近体各类诗有了明确的界限，开启了一代新风。而上承“汉魏风骨”，下启李白、杜甫的陈子昂则一扫齐梁以来的浮靡之风，端正了唐诗的发展方向，使唐诗进入了真正的发展时期。从玄宗即位到代宗登基（712—762）的五十年，是唐诗全面繁荣的时期，许多著名诗人同时登上诗坛，其诗的表现内容也异常丰富。高适、岑参、李颀、王昌龄的边塞诗歌，王维、孟浩然、储光羲、常建等人的田园山水诗歌，代表了这两大流派的最高成就。但真正执盛唐诗坛牛耳的是李白和杜甫。李白以奇特的想象、清新的语言、豪放的气势，形成了天马行空般的艺术风格。杜甫则以严谨的格律、和美的声韵，形成了勇敢而又真实反映社会生活的艺术风格。他们分别达到了后人无法企

及的浪漫主义和现实主义的高峰，显示了唐诗之所以盛。代宗大历时期（766—779）的钱起、李端、韦应物、司空曙、李益等人以富有人情味的作品反映了“安史之乱”后的社会生活和沉重的感慨。而韦应物的澄澹、李益的悲慨，尤为后人称道。宪宗元和时期（806—820），一度中衰的诗坛又重新振作起来，产生了元和新体诗派，一是以白居易为代表，包括元稹、张籍、王建、李绅等人的白派；一是以韩愈为代表，包括孟郊、贾岛、李贺等人的韩派。除这两大派外，柳宗元、刘禹锡也是这一时期的杰出诗人。继之而起的杜牧、李商隐，以俊爽或深婉而各有千秋。其他诗人如温庭筠、马戴、张祜等人，也各有佳作流传于世。懿宗即位到唐亡（860—906）时期，诗人不少，但成就不大。如杜荀鹤、罗隐、韩偓等人的作品，无论是思想内容还是艺术成就都无法和前辈名家一较短长。唐诗由此随着唐王朝的灭亡而衰亡。

对唐诗的选编工作在唐代就已开始。历代汇编、选录的唐诗集子不下几百种。由于选编者的个人偏好，各种选本不尽相同。本书在前人选唐诗的基础上精心选注了100首诗，多为名家名作。当然59位诗人的100首诗，是无法反映有着2200多位诗人，49000多首唐诗的全貌的，本书仅仅是为读者提供一个简本而已。为了方便读者阅读，每首诗均采用两句一行的排版方式，每首诗的注释和串讲尽可能详细。另配有古代木刻版画16幅。

由于水平有限，错误和不足之处在所难免，敬请专家和读者不吝指教。

1997年1月

目 录

前言

骆宾王

在狱咏蝉 (1)

杜审言

和晋陵陆丞早春游望.....
..... (3)

王 勃

杜少府之任蜀州 (5)

杨 炯

从军行 (7)

宋之问

渡汉江 (9)

沈佺期

古意呈补阙乔知之.....
..... (10)

陈子昂

登幽州台歌..... (12)
感遇三十八首(其二).....
..... (14)

贺知章

回乡偶书二首(其一).....
..... (16)

张若虚

春江花月夜..... (18)

张九龄

感遇十二首(其一).....
..... (21)

望月怀远..... (23)

王之涣

登鹳雀楼..... (24)

出塞二首(其一)..... (26)

孟浩然

过故人庄..... (28)

春晓..... (30)

宿建德江..... (31)

李 欣

送魏万之京..... (32)

王昌龄

芙蓉楼送辛渐····· (34)	燕歌行····· (74)
出塞二首(其一)····· (36)	储光羲
闺怨····· (38)	钓鱼湾····· (78)
祖 咏	刘长卿
望终南馀雪····· (39)	长沙过贾谊宅····· (79)
王 维	杜 甫
山居秋螟····· (40)	兵车行····· (81)
竹里馆····· (42)	望岳····· (84)
相思····· (43)	春望····· (86)
渭城曲····· (44)	蜀相····· (88)
李 白	茅屋为秋风所破歌·····
蜀道难····· (45)	····· (90)
将进酒····· (52)	绝句四首(其三)····· (93)
关山月····· (55)	登高····· (94)
梦游天姥吟留别····· (57)	闻官军收复河南河北·····
登金陵凤凰台····· (63)	····· (96)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	旅夜书怀····· (98)
····· (65)	江南逢李龟年 ····· (100)
望庐山瀑布····· (66)	岑 参
下江陵····· (67)	白雪歌送武判官归京·····
月下独酌····· (68)	····· (101)
崔 颢	春梦 ····· (104)
黄鹤楼····· (70)	刘方平
王 翰	月夜 ····· (105)
凉州词····· (72)	元 结
高 适	贼退示官吏并序 ··· (106)

- 张 继
枫桥夜泊 …………… (110)
- 钱 起
归雁 …………… (112)
- 韩 翃
寒食 …………… (114)
- 司空曙
云阳馆与韩绅宿别……………
…………… (116)
- 李 瑞
鸣笳 …………… (118)
- 顾 况
公子行 …………… (120)
- 戴叔伦
除夜宿石头驿 …… (122)
- 韦应物
滁州西涧 …………… (124)
长安遇冯著 …………… (126)
- 卢 伦
塞下曲六首(其三)……………
…………… (128)
- 李 益
喜见外弟又言别 … (129)
- 孟 郊
游子吟 …………… (131)
- 常 建
题破山寺后禅院 … (133)
- 张 籍
没蕃故人 …………… (135)
- 王 建
新嫁娘三首(其一)……………
…………… (137)
- 薛 涛
送友人 …………… (139)
- 韩 愈
山石 …………… (140)
左迁至蓝关示侄孙湘……
…………… (144)
- 刘禹锡
乌衣巷 …………… (146)
西塞山怀古 …………… (148)
- 白居易
赋得古原草送别 … (150)
琵琶行 …………… (152)
暮江吟 …………… (163)
- 李 绅
悯农二首(其一) … (164)
- 柳宗元
江雪 …………… (165)
溪居 …………… (167)
- 无 稹
离思五首(其四) … (168)

行宫	(170)	无题	(190)
贾 岛		登乐游原	(192)
寻隐者不遇	(171)	温庭筠	
李 贺		苏武庙	(193)
雁门太守行	(173)	陈 陶	
秋来	(175)	陇西行	(196)
秦王饮酒	(177)	马 戴	
许 浑		灞上秋居	(198)
秋日赴阙题潼关驿楼.....		罗 隐	
.....	(179)	西施	(200)
杜 牧		韩 偓	
赤壁	(181)	已凉	(201)
泊秦淮	(183)	杜荀鹤	
寄扬州韩绰判官 ...	(185)	春宫怨	(203)
李商隐		秦韬玉	
锦瑟	(187)	贫女	(205)