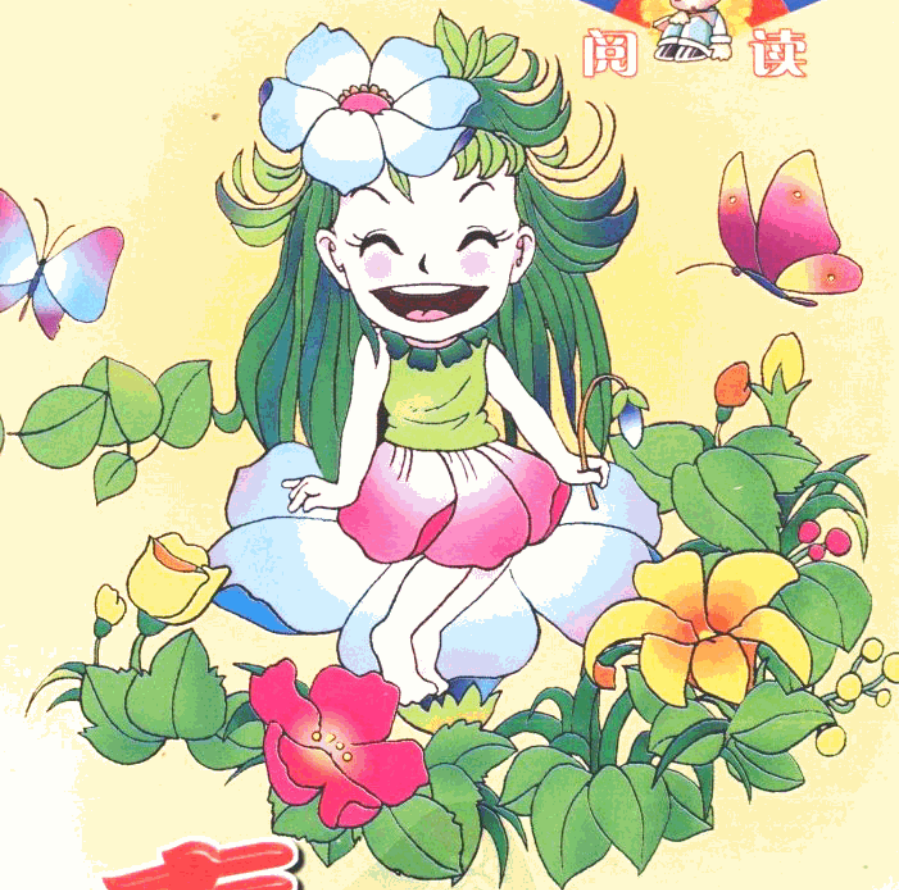


经山东省中小学教材审定委员会2005年审查通过



春

春 春 春 春

(五年级下学期用)

山东教育出版社

目 录

- 
- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 春 |
| 3 | 雨天的歌 |
| 5 | 如果我能重新开始一生 |
| 7 | 我的好朋友 |
| 10 | 瀑布与石头 |
| 12 | 藕与莼菜 |
| 15 | 寄小读者 |
| 19 | 小鸭子 |
| 24 | 爱迪生 |
| 27 | “我相信我一定能回到祖国” |
| 31 | 钱伟长 |
| 34 | 大鹏一日同风起 |
| 38 | 从“零”开始的数学大师 |
| 41 | 自制炸药炸军车 |
| 45 | 贝多芬 |
| 49 | 冰心奶奶的故事 |
| 56 | 拍案而起讨血债 |
| 64 | “人不可有傲气,但不可无傲骨” |
| 67 | 华侨旗帜——陈嘉庚 |

70	雷锋日记二则
73	给礁石爷爷捶捶背
78	大自然的语言
81	东西部少年手拉手之歌
86	我们来到什么地方
90	古诗词六首
	己亥杂诗
	闻官军收河南河北
	长歌行
	江南春
	菩萨蛮·书江西造口壁
	商山早行
99	武夷山和阿里山的传说
104	日月潭
107	猎人海力布
111	渔夫的故事
115	炎帝和黄帝创造发明的传说
118	孙膑与庞涓的故事
121	名人小故事两则
125	花和尚倒拔垂杨柳
129	关云长单刀赴会
134	小溪流的歌
140	皇帝的新装
146	世界上只有小巴列一个人
151	葫芦蛋
155	老渔夫的故事

159	牺牲
163	小猫咪找朋友
166	虎大被鼠欺
170	喜鹊智胜狐狸
173	狐假虎威后传
178	寓言两则
181	关于“牛”的寓言
185	祖传的谜语
189	闪闪的红星
194	拄拐杖的小姑娘
197	名言名言
201	雄奇的名山——泰山
204	一条名称众多的河流
208	雄关赋
212	各式各样的住宅
215	用珊瑚虫吸收二氧化碳
217	木星
220	极光奇景
222	海豹和海象
225	蚂蚁家族趣闻
228	学习不好是脑子笨吗?

春

阅读提示

本文的作者是现代著名的散文家、诗人朱自清。在这篇散文中,作者以饱含深情的笔触,细腻地描绘了春天的景色,读了以后,不仅有置身于大好春光之中的感受,而且使人备受鼓舞,获得力量。细读课文,看看本文写了春天的哪些景象;找出不理解的词语,查字典、词典,把它们弄清楚。在理解内容的基础上大声朗读文章,进一步具体感受本文的形象美、语言美,以及由此表现出来的美的思想感情。

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然^①张开了眼。山朗润^②起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿^③。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野



花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。



“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄^④清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，

稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

(朱自清)

注释

①欣欣然：高兴的样子。

②朗润：明朗润泽。

③赶趟儿：赶上时机凑热闹。

④卖弄：故意表现自己。

雨天的歌

阅读提示

这篇散文的作者是刘湛秋，当代诗人、翻译家。他的作品清新、洒脱，具有时代感。作品有《抒情与思考》、《刘湛秋的诗》等。

这是一首春雨的歌，也是一首欢快的心灵的歌，更是一首讴歌劳动、迎接丰收的歌。读一读，看看作者为我们描绘了一幅怎样的图画。

从灰蒙蒙的天上，从飘动着的云层里，从轻悠悠的南风中，落下来了，落下来了——



雨，春天的淡蓝色的雨啊！

千万条银丝，荡漾在半空中，迷迷漫漫的轻纱，披上了黑油油的田野。

雨落在水库里，像滴进晶莹的玉盘，溅起了粒粒珍珠；雨落在树梢上，像给枝条梳动着柔软的长发；雨落在大地里，卷起了一阵轻烟，土地好像绽出了一个个笑的酒窝……

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

从公社的玻璃窗上流下来，从生产队新打的抽水井边上流下来，从拖拉机的车轮上流下来，仿佛给匆匆赶来的春天洗尘。

老大爷站在院心，眼睛眯成了一条线，雨从他的旱烟管梢上流下来。年轻的姑娘，顾不得淋湿自己的花衣裳，在雨中唱着歌。她们望见了雨后的彩虹，绿茵茵的小苗……雨从她们的发辫上流下来。

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

它轻轻地轻轻地流过人们的心田。

像醇(chún)酒^①一样的浓烈。

像甘露一样的清凉。

落啊落啊！好像在大地上，敲起了一阵丁丁冬冬的丰收鼓点……

(刘湛秋)

注释

①醇酒：含酒精多的酒。

如果我能重新开始一生

阅读提示

这是个十分新颖而富有哲理的题目，新颖之处在于它既是不可能的“如果”，又是可以实现的现实，因为人的一生虽说不可能重新开始，但变更传统的生活方式，却可以随时起步。读了美国作家爱玛·洛蒙贝克写的这篇文章，你对生活是否有更深刻的思考呢？

如果我能重新开始一生，那我一定要对我传统的生活方式作出变更——我会邀请朋友来吃饭，即使地毯很脏，沙发很乱；

我会在考究^①的起居室里大吃“爆米花”，要有人想生个火，我决不会计较满屋灰烬(jìn)^②；

我会耐着性子，倾听老祖父唠叨他年轻时的事情；

严冬，我会穿着火红的裙子，赤足在雪地上——一边漫步，一边沉思；

盛夏，我再也不怕赤日炎炎——我会让阳光将我的全身灼得发痛；

我会背上我女儿的小书包，像天真的女学生，在亮晶晶的雨珠中欢笑、奔跑；

我会同我的孩子一起坐在草地上而全然不顾斑斑草渍；

当粉红色的蜡烛燃尽之际，我会将它调成一朵玫瑰花；

毫无疑问：我会更多地分担丈夫身上的责任；

如果我生了病，我就上床休息——我再也不会傻乎乎地认为：要是我卧床不起，家里会乱作一团，地球也不会旋转；

当我的孩子突然奔来吻我时，我再也不会说：“等等，先去洗个脸……”

我会有更多的爱情，我也会有更多的遗憾^③……不过，有一点却可以肯定：如果我再有一次人生，我要让每

分钟都充满了奇异又朴素的美。

(〔美〕爱玛·洛蒙贝克)

注释

①考究：精美。

②灰烬：物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

③遗憾：不称心，大可惋惜。

我的好朋友

阅读提示

这是一篇回忆性散文。这位与作者相伴 40 多年的好朋友，其实就是这一本小字典。作者能成为一名作家，是不是也跟这本小字典有必然的联系呢？文章朴实无华，读起来亲切感人。文章字里行间充满了对字典的喜爱之情，读后认真思考，画出最能表达喜爱之情的句段。

小朋友，您有好朋友吗？我有个好朋友，从我像你们这样每天背着书包上学开始，几十年来，他对我的帮助太大啦！你问他是谁呀？他不阔气，不显赫(hè)^①，但待人坦诚，他是一本普普通通的小字典。

记得，我踏进校门不久，就发现自己读的书上的字那么少，而我上中学的哥哥的书上却密密麻麻。

这天，我问哥哥：“你的书上这么多字，你是怎么认识



的呀？”

哥哥想了一下说：“我除了听老师的话，好好学习以外，还有个好朋友帮助我！”

我连忙问：“哥哥，快告诉我，你的好朋友是谁？”

谁知，哥哥却不慌不忙，从他的书包里掏出一本一寸多宽、两寸多长的小厚书，说：“他就是我的好朋友——小字典。”

我拿过来一看，嘿！连幅画也没有，这算什么好朋友呀？

哥哥说：“你别看他样子平凡，用处可大啦！”接着，他把查字典的方法教给了我。开始时查不快，慢慢有了经验，查起来就又准又快了！可是，和哥哥两人用一本小字典，上学又不在一个班，实在不方便。哥哥想把小字典送给我，我想了一下，说：“不，我不能夺你的好朋友！”

我喜欢小字典，又不愿意让哥哥失去好朋友，那怎么办呢？正好，春天来了，奶奶买了十只绒线球似的小鸡。我想帮奶奶喂好小鸡，请奶奶为我买本小字典。这项秘密计划，我只能悄悄进行，并没有先告诉奶奶。

从此，我每天放学回家，都抽空帮奶奶照看小鸡。常常是搬个小凳坐下，伏在高凳上，边写作业，边照看院子里跑来跑去、唧唧觅食的小鸡。有时，我还去村外，捉一些小虫、蚂蚱带回家来喂它们。奶奶看了说，小鸡吃活食，长得快，也格外欢！眼看小鸡长尾巴了，长翅膀了，一天一个样，可我还是嫌它们长得慢。总算顺利，十只小鸡

齐刷刷地长大了！其中，七只母鸡，三只公鸡。那三只公鸡一个个昂头阔步，真像外国童话中的王子，而且都会引颈长鸣！

村里的人见了奶奶喂的鸡，无人不夸。每逢这时候，奶奶都说：“俺今年的鸡喂得好，也有俺小孙子的一份功劳哩！”

一个星期六的晚上，奶奶和我商量，让我明天挎一个筐子，同她一块赶集去卖鸡。我高兴得很长时间才睡着，一合眼就想起那几只活蹦乱跳的大公鸡。第二天一早，我匆匆吃过早饭，从鸡窝里掏出两只大公鸡，捆上腿，放进筐子里，挎起来就跟奶奶上集啦。我们的鸡又肥又大，很快就卖了。这时，奶奶问我：“你吃啥？我给你买芝麻糖、肉包子！”我摇摇头。

奶奶又问：“你不是喜欢小枪嘛，我给你买一把！”我又摇摇头。

“那要啥呢？”奶奶有些为难了。我把奶奶拉到书摊前，拿起一本四角号码^②小字典，抬头央求道：“奶奶，买这个。”

奶奶点点头同意了。可是她一问价钱，竟要花去一多半卖鸡的钱，犹豫了半天，最后还是下了决心，把小字典买下来了！我多么高兴啊，从此我也有了好朋友了！

从那时起，这本小字典就年年月月伴着我。如今，我已是五十多岁的人了，用来包这本小字典的书皮纸，换了一次又一次，字典纸也渐渐地发黄、发脆，有几页都脱线

了,可我还是舍不得扔掉他。而他呢,也四十多年如一日,默默地尽他的所能帮助我。现在想起来,我能读一些书,学习一点知识,哪一点没有小字典的真诚帮助啊!

亲爱的小朋友们!我希望你们都能够多交像四角号码小字典这样真诚的好朋友!

(任 远)

注释

①显赫:形容权势、声望等盛大。

②四角号码:一种查字方法。

瀑布与石头

阅读提示

“瀑布”与“石头”,都是自然景物。但在名家笔下却是“情中景”,给这些本来无生命的景物增添了一种感情色彩,让它们来说明一个做人的道理。瀑布的“清高清白”,自喊自听自赏自鼓掌——缺点;石头“不稀罕什么雄伟,什么壮丽,也不计较是否被发现”——优点。道理虽然简单,但做起来就难了。请小朋友想一想,你愿做一个什么样的人呢?

在我有声有色的风景里,你是还未被别人发现的瀑布。清高清白。就是因为那样清高才跌得这样惨,白白把自己交给山谷,咕噜咕噜积成清潭,嬉玩自己直拍泡



沫；潭受不了，推着你，你沿路淙淙流淌，最后只好把自己交给海，变成浪。

一大早，从暗处倾泻下来的阳光就缠着你不放，还制造影子，让你跳入，你怎样奋力都甩不开。阳光甚至嫌四周不够辉煌，还着色，更不合你透明的性格了。本以为入夜就可以免除这些干扰。偏偏月有时幽柔，下来照亮人的山歌。

你的山歌总是奔放，然而即使在晚上都唱不出什么名堂。虽恍如进行曲，也不过使附近无法行军的树，边听边叹而已。既然活在你洪亮的声音里，那些树只好日夜摇叹了。

鸟曾来过，不能啄你的清高，也不能栖息在你的清白上，怎样重奏合唱都比不过你。你又吵得潭里无鱼。鸟不愿在长年不安定的树上造巢，飞走了。

风总是来。不能在总是冲动的你上面雕刻什么，又抱不走你；它一用力，你就和它挣扎不清。它若发怒挟雨而来，你淋久后也激动，竟不管下面已泛滥，还往下冲，你觉得很英雄。

因为是水，跌不死，所以才总是那么壮烈，其实你并没有你自己，不知是谁。水总在推，只好向前，向前，不能再向前时，那就嚷着向下跳。总是向下跳，无时间思考，你觉得没什么可赞美的。

不能赞美的也只是愤怒，却不知在咆哮什么，整天就落进自己的呐喊，自听自赏自鼓掌。虽然你的激情感动

不了山的淡漠,你仍坚强地表现;只是没被发现就不能发电,你是寂寞。

在你无言的素描里,你拒绝是与世隔绝的瀑布。你宁可是无桥的溪中的一块石,硬不怕汹涌;但从水面凸出给脚踏过。不稀罕什么雄伟,什么壮丽,也不计较是否被发现了。

(涂静怡)

藕与莼菜

阅读提示

藕与莼菜,都是平常之物。藕,是莲的地下茎,可以吃。莼菜,多年生水草,嫩叶可做汤菜。虽然是平常之物,但在上海却被视为珍品,这便是缺者为贵的缘故。所以“我”竟然一年不曾吃过藕,只能尝一次瓶装的莼菜。因为藕与莼菜是“我”的故乡的特产,可以天天吃,所以激起了一片思乡情。思念故乡,是人之常情。小朋友,你的故乡在哪里?你常常思念家乡的什么?

同朋友喝酒,嚼着薄片的雪藕(ǒu),忽然怀念起故乡来了。若在故乡,每当新秋的早晨,门前经过许多乡人:男的紫赤的胳膊和小腿肌肉突起,躯干高大且挺直,使人起健康的感觉;女的往往裹着白地青花头巾,虽然赤脚,却穿短短的夏布裙,躯干固然不及男的那样高,但



是别有一种健康的美的风致^①；他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩的玉色的长节的藕。在产藕的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一再洗濯(zhuó)，所以这样洁白。仿佛他们以为这是供人品味的珍品，这是清晨的画境里的重要题材，倘若涂满污泥，就把人家欣赏的浑凝之感打破了；这是一件罪过的事，他们不愿意担在身上，故而先把它们洗濯得这样洁白，才挑进城里来。他们要稍稍休息的时候，就把竹扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。过路的人就站住了，红衣衫的小姑娘拣一节，白头发的老公公买两支。清淡的甘美的滋味于是普遍于家家户户了。这样情形差不多是平常的日课，直到叶落秋深的时候。

在这里上海，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们故乡运来的。但是数量不多，自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾(gǔ)^②的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的就要供在较大的水果铺里，位置在金山苹果吕宋香芒之间，专待善价而沽(gū)^③。至于挑着担子在街上叫卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂和腿，就是涩得像未熟的柿子，实在无从欣羡。因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的，是邻舍送给我们吃的。他们也不是自己买的，是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了，所以不复呈玉样的颜