



墨宝书法

卢琼 主编

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也群賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激



墨宝书法

卢琼 主编

永和九年歲在癸丑暮
之初會
于會稽山陰之蘭亭
修禊事
也群賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取之無盡所以興懷品類之盛所以興懷品類之盛所以興懷



图书在版编目(CIP)数据

墨宝书法/卢琼主编. —北京:新世界出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80228-988-8

I. 墨… II. 卢… III. 汉字—书法
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174605 号

墨宝书法

出版策划:精典博维

作 者:卢 琼

出版统筹:陈黎明

责任编辑:雷燕青 熊文霞

封面设计:博雅坊

内文排版:亿辰时代

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:16

字 数:200 千字

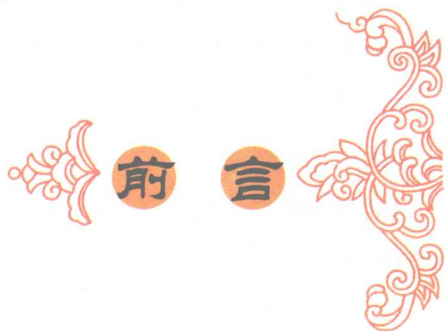
版 次:2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80228-988-8

定 价:58.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



中国文字起源甚早,把文字的书写性发展到一种审美阶段时——融入创作者的观念、思维、精神,并能激发审美对象的审美情感,这也就是一种真正意义上的书法的形成。

书法,是指在洁白的纸上,靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性,留下斑斑迹象,在纸面上形成有意味的黑白构成,所以,有人说,书法是构成艺术;书家的笔是他手指的延伸,笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫,都受主观的驱使,成为他情感、情绪的发泄,所以,书法也是一种表现性的艺术;书法能够通过作品把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等悄悄地折射出来,所以,常有“字如其人”、“书为心画”的说法;书法还可以用于题辞、书写牌匾,因此,也是一种实用性的艺术。总之,书法,是具有更强综合性的艺术,是更倾向于表现主观精神的艺术。

世界上,拥有书法艺术的民族屈指可数,中国书法具有悠久的历史。中国书法作为一种艺术创作,是一门古老的艺术,它伴随着中华文明的发展而发展。而同时,中国的历史文明是一个历时性、线性的过程,中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。

从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书,到东汉、魏、晋时期,草书、楷书、行书、诸体基本定型,书法时刻散发着古老艺术的魅力,为一代又一代人们所喜爱。

可以说,书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征,书法和绘画统领

着中国美术的其他门类,而列为“中国美术之首”。当把书法与绘画并提时,又将书法摆在绘画前面,称之为“书画”。书法与传统中国画的关系是十分密切的,特别是在宋元文人画出现以后,绘画用笔讲究从书法中来,水墨写意与书法的行草意趣相通。

本书就按照历史的线索,为大家展现中国书法的发展、演变历程以及其展现出来的的独特魅力。



目

录



● 第一章 书法的起源

第一节 夏商周时期的书法 /1

第二节 春秋战国时期的书法 /10

● 第二章 秦汉时期书法

第一节 秦代书法 /21

第二节 汉代书法 /26

● 第三章 魏晋南北朝时期书法

第一节 魏晋时期书法 /47

第二节 南北朝时期书法 /53

第三节 书法名家 /58

第四节 书法理论著作 /77

● 第四章 隋唐五代书法

第一节 隋代书法 /81

第二节 唐代书法 /86

第三节 五代书法 /116

● 第五章 宋元书法

第一节 宋代书法 /121

第二节 元代书法 /145

● 第六章 明清书法

第一节 明代书法 /155

第二节 清代书法 /172

● 第七章 近现代书法

第一节 近现代书法概况 /187

第二节 近现代书法名家 /188

● 第八章 书法艺术杂谈

第一节 书法作品的布局 /231

第二节 书法的欣赏 /232

第三节 书法作品的鉴别 /234

第四节 古字画常见作伪方法 /238

第五节 书法艺术品的保存 /240

第六节 书法的市场行情 /241

● 附录:各种字体简介



第一章 书法的起源



书法是中国的传统艺术,从书写文字中发展起来的书法艺术,与汉字的发生发展有密切的联系。它从稚拙阶段渐趋完美,从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。

虽然书法艺术的自觉性至东汉末才发生,但书法艺术的开始应当与汉字的萌生同时,早期的文字从应用性走向艺术性。但是,从夏商周,经过春秋战国,到秦汉王朝,两千多年的历史的发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种书法体相继出现,有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等,其中篆书、隶书、草书、楷书等字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型,书法艺术开始了有序发展。

书法是我国历史悠久而又最具有广泛群众基础的艺术,它以汉字特有的线条和书写规律,表现出丰富多彩的笔法、章法和笔势,反映人们的气质、情趣和审美理想,是我们的祖先在长期实践中不断美化书写形成,进行艺术创造的成果,在传统文化中居有极为尊崇的地位,受到中国人民普遍的喜爱,也是其他艺术形式所不能取代的中国特有的传统艺术。

第一节 夏商周时期的书法

先秦是中国书法的初期阶段,先秦书法可分为商、西周时期和春秋、战国时期。



象形文字

甲骨文

甲骨文是刻在龟甲、兽骨上的文字，其记录的是当时占卜的内容，故又称“卜辞”，是对未来事情结果的占卜，盛于殷商。甲骨文可以说是十分成熟的文字了，也算是古汉字一种

书体，是现存中国最古的文字。

甲骨文是在清代光绪二十五年

(1899年)才被发现的，发现地是河南省安阳城西北五里处小屯村一带，那里是当年殷商(第二十代国君盘庚)的故都。由于洹水决堤，冲出许多甲骨，人们以为是龙骨，用来当药材治病。翌年，一个叫王懿荣的商人对



象形文字



象形文字



《四祀邲其卣铭》 时间：商

规格：高 32cm 宽 19.7cm

这些甲骨发生了兴趣，他赶到河南收集了许多，带回去研究。后来，刘鄂又继续收集，达到 5000 多块。人们逐渐认识到这是商、西周的文字刻在龟甲、兽骨上。

商、西周甲骨文是用尖利的工具契刻的，虽大多数用刀刻成，但从书法的角度分析，它已具备了书法的用笔、章法、结字三要素。从用笔上说，当时已有朱书和

墨书的痕迹，说明

当时有毛笔

之类的工具。龟甲、兽骨都很坚硬，上面契刻的文字，笔画瘦硬方直，线条无论粗细，都显得遒劲和富有立体感。有“粗不为重，细不为轻”的感觉。也有的甲骨文，笔画比较粗壮，出现弧形的线条。甲骨文契刻时的轻重疾徐，在线条上都能细微地反映出来，表现出契刻者运刀如笔的熟练技巧。不同时期的商、周甲骨文，在书法风格上有明显的差异，或雄伟俊迈，或纤细谨密，或草率粗放。这些风格上的差异，也是甲骨文断代的重要依据之一。



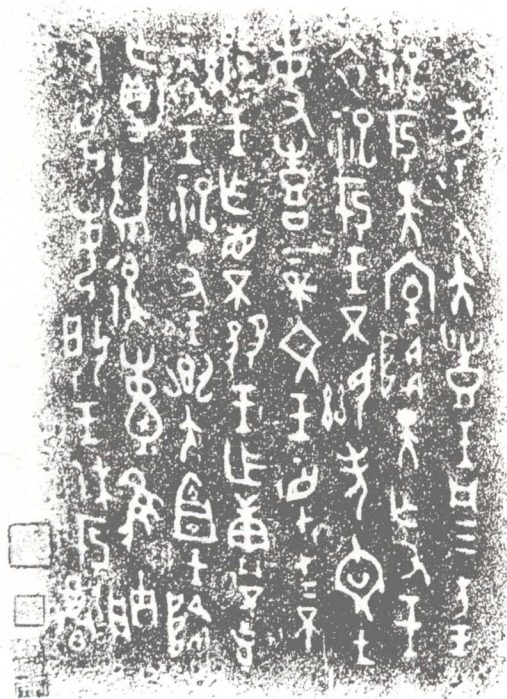
甲骨文 时间：商·武丁时期



甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝,其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化,下笔轻而疾,行笔粗而重,收笔快而捷,具有一定的节奏感。笔画转折处方圆皆有,方者动峭,圆者柔润。其线条比陶文更为和谐流畅,为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。甲骨文结体长方,奠定汉字的字形。甲骨文的结体随体异形,任其自然。其章法大小不一,方圆多异,长扁随形,错落多姿而又和谐统一。后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则,在甲骨文上已经大体具备。像著名的《大骨四版》、《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》、《四方风名刻辞》、《宰丰骨匕刻辞》、《鹿头骨纪事刻辞》等甲骨,都是含有艺术素质的精美的书法作品。



《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》 时间:商
规格:长 32.2cm 宽 19.8cm



《天亡簋铭》 时间:西周·武王时期
规格:器高 24.2cm 口径 21cm

金文

金文,也叫“钟鼎文”,是商、西周、春秋、战国时期铜器上铭文字体的总称,比甲骨文出现得稍晚。金文可以称为中国书法史上的又一座丰碑。商



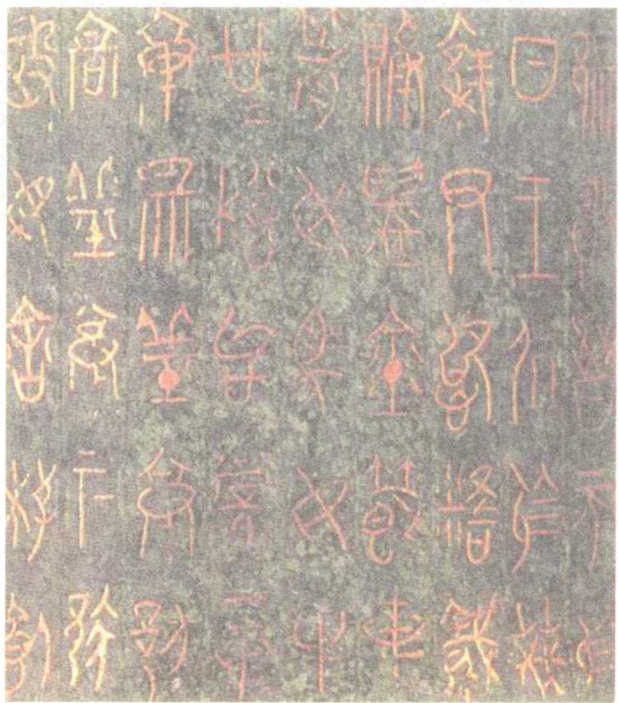
小贴士：

“鼎”是我国青铜文化的代表,也是青铜器的最重要器种之一。最初的鼎是由远古时期陶制的食具演变而来的。鼎的主要用途是烹煮食物,鼎的三条腿便是灶口和支架,腹下烧火,可以熬煮油烹食物。自从青铜鼎出现后,它又多了一项功能,成为祭祀神灵的一种重要礼器。青铜鼎多为圆腹三足,也有方腹四足的,鼎口处有两耳。

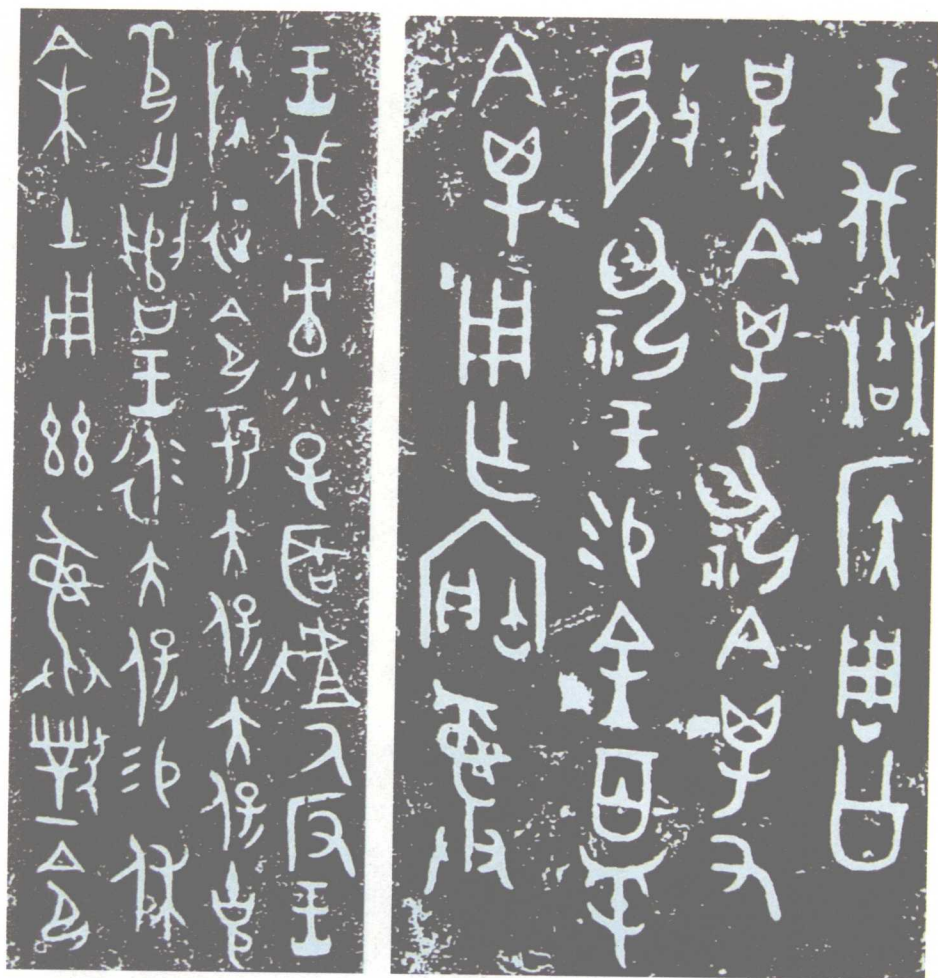
对铜鼎的拥有和使用,是奴隶主身份等级差别的标志之一。在周代,就有所谓“天子九鼎,诸侯七鼎,卿大夫五鼎,元士三鼎”等使用数量的规定。随着这种等级、身份、地位标志的逐渐演化,鼎逐渐成为了王权的象征、国家的重宝。统治者往往以举国之力,来铸造大鼎。秦代以后,鼎的王权象征意义逐渐失去。以后,伴随着佛教在中国的传播,鼎的形式得以延续。后代的鼎通常安放在寺庙大殿前,既是装饰物,又是焚香的容器。



周是青铜器的时代,青铜器的礼器以“鼎”为代表,乐器以“钟”为代表,“钟鼎”是青铜器的代名词。所以,“钟鼎文”或“金文”就是指铸在或刻在青铜器上的“铭文”。它有凹凸之分,一般来讲,凹的阴文称“款”,凸的阳文叫“识”,所以,金文又称“钟鼎款识”。



《鄂君启节铭》 时间:春秋



《大保簋铭》 时间：西周·成王时期

金文兴盛于周代，金文为中国书法史上的又一座丰碑。依附于青铜器，铸鼎意在“使民知神奸”，故是一种宗教祭祀的礼器。

和青铜器一起铸成的铭文线条较之于甲骨文更为粗壮有力，文字的象形意味也更为浓重，最早的金文见于商代中期出土的青铜器上，资料虽不多，年代都比殷墟甲骨文早。周代是金文的黄金时代，出土铭文最多。

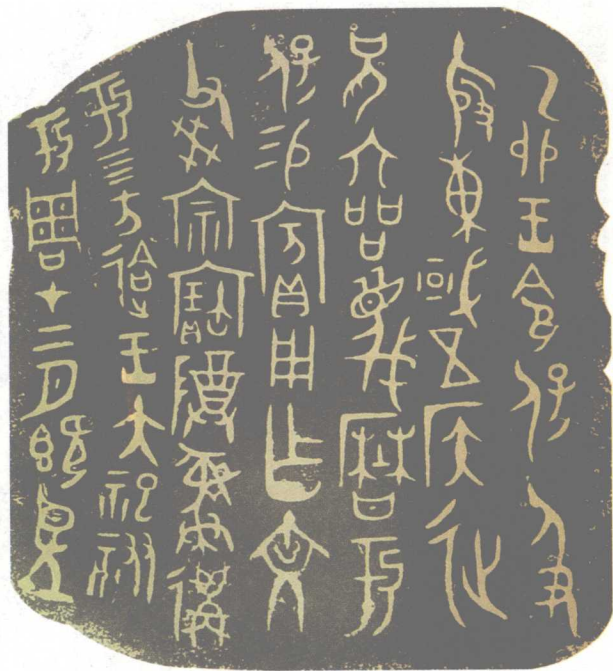
金文形呈长方形，但它工整而不刻板，严谨而又极具变化。其字形的处理均“因字赋形”，即笔画多者任其大、笔画少者任其小，且疏密有致，长短得宜，格外生动；切忌“大字促小、小字展大”。在章法上有行有列，但空间感极强。这





种疏朗萧散的布局和优美舒展的字形构成了极强的形式感。

金文,在笔法、结字、章法上都为书法的进一步发展做出了重要的贡献。金文的主要代表作品有:《利簋》、《天亡簋》、《大盂鼎》《墙盘》、《散氏盘》、《虢季子白盘》。尤以《司母戊鼎》、《散氏盘》、《毛公鼎》、



《保卣铭》 时间:西周·成王时期

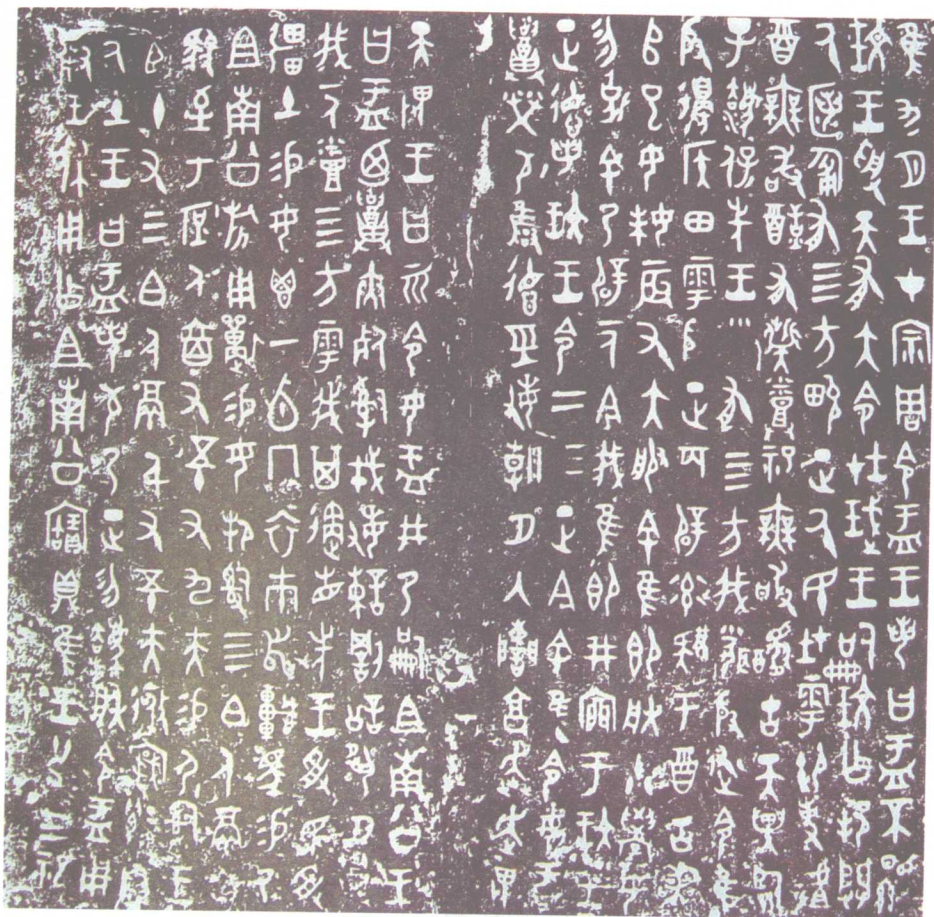


《鲁侯尊铭》 时间:西周·康王时期

《虢季子白盘》最为著名,艺术成就也最高。

早期金文,笔画还有显著的波磔,但行款渐趋齐整。尤其是《大盂鼎》用笔方整,行款茂密,气度宏伟,是西周早期金文的典型。厉王时期的《散氏盘》字画草率,字形扁平,奇古生动,已开草篆之端。宣王时期的《毛公鼎》用笔纯熟,字迹秀劲,铭文多达490字,皇皇巨制,为西周金文之冠。

《大盂鼎》:西周初期青铜



《大盂鼎铭》 时间：西周·康王时期 规格：器高 100.8cm 口径 78.3cm

器，高约 1 米，重 153.5 公斤，铭文 19 行，291 字，记载周康王策命其臣孟，以及对孟的赏赐。

还有西周宣王时期（公元前 827—前 782 年）的《虢季子白盘》，其字形修长、体态优美、线条圆润、雍容秀丽、疏朗整齐，给人以“眉清目秀”之感。然细细品味则不难发现，其用笔依然笔力雄健，笔势中暗含着极强的运动感和力量感。《虢季子白盘》无疑是一篇优秀的代表作，它这种“形散神不散”的构成形式，实际已发展成为中国文艺中最具魅力的一种表现手法。

《虢季子白盘》：清道光年间在陕西省宝鸡虢川司出土，现藏于中国国家博物馆。该铭文有 8 行，共 111 字，内容记载周宣王十二年北伐得胜而归的事



情，虢季子白因斩获颇丰而受赏铸器。

西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观。在昭穆之后，则变为严谨端正。而至昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋于均匀划一；收笔与起笔亦由方圆不一而变成圆笔；行款甚至演成方格之形式，书风极为严谨端正。端整典雅之颂鼎、典雅整赡之大克鼎及稍具早期之风之毛公鼎等，皆为此期之代表。

随着西周“礼乐”制度的崩溃，作为“礼”的符号的青铜器制作摆脱王室的绝对控制，列国诸侯卿大夫开始大量自铸青铜器，用于祭神祀祖的青铜器的神圣感已荡然无存。

小贴士：

“礼乐”制度

公元前 11 世纪到公元前 771 年是中国历史上的西周时期。为了加强统治，周王朝初期的统治者实行了“封诸侯，建同姓”的政策，把周王室贵族分封到各地，建立西周的属国。周武王死后，年幼的成王继位，武王的弟弟姬旦即周公辅政。周公旦是位德才兼备并且忠心耿耿的臣子，曹操曾于《短歌行》中曾以“周公吐哺，天下归心”来赞扬他的忠诚与认真。周公在“分邦建国”的基础上“制礼作乐”，总结、继承、完善，从而系统地建立了一整套有关“礼”“乐”的完善制度。

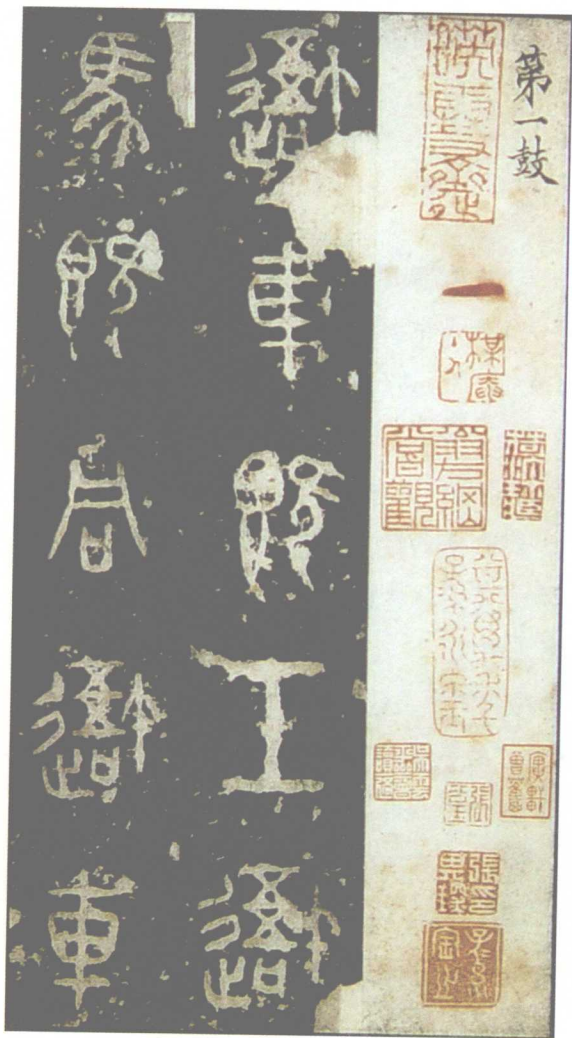
礼乐制度是以乐从属礼的思想制度。以“礼”来区别宗法远近等级秩序，同时又以“乐”来和同共融“礼”的等级秩序，两者相辅相成。在统治阶级内部所设定的等级具体表现为“天子八佾，诸公六，诸侯四”。古代舞队的行列，八人为一行，叫一佾。按周礼，天子的舞队用八佾（即六十四人），诸公六佾，诸侯四佾，士二佾。这样，阶层不同从而使用舞队人数的不同，是为了给人们灌输君权至上无人能与之相抗衡的等级秩序思想。

第二节 春秋战国时期的书法

公元前 770 年,周平王迁都洛阳。从此,历史发生了变化,500 年间社会动荡,诸侯争雄,相互之间的征伐使得君权统一的西周四分五裂,这就是春秋战国时期。这一时期,文字从应用性走向艺术性,书法与文字的变革紧密联系着,它也从稚拙阶段渐趋完美,从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。春秋战国时期的书法呈现出地域性、多样化、崇美性和变异性的显著特点,在书法史上是一个充满矛盾和裂变,由篆变隶的动态变异时期。

春秋时期的书法

春秋之初,承西周晚期



《秦公簋铭》(部分) 时间:春秋·秦