

全国书画等级考核辅导丛书

索

閱

仁

買

中

見

书法考级

模拟训练·苏、黄、米行书



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SHUFA KAOJI MONI XUNLIAN

书法考级模拟训练

苏、黄、米行书

江苏工业学院图书馆
藏书章

J2912.11/87

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级模拟训练·苏、黄、米行书/《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-362-5

I. 书… II. 全… III. ①汉字-毛笔字-书法-水平考试-自学参考资料②行书-书法-水平考试-自学参考资料
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037618 号

书法考级模拟训练·苏、黄、米行书

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 5.75 印数: 5,001 - 8,000

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-362-5/J · 322

定价: 15.00 元

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森 方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 王学良 徐方震 张伟生 李 琼

目录

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

临帖练习

米芾行书

《蜀素帖》 /2

临摹练习 /3

《苕溪诗》 /4

临摹练习 /5

《筐中帖》 /6

临摹练习 /7

《参政帖》 /8

临摹练习 /9

《多景楼诗》 /10

临摹练习 /11

《淡墨秋山诗帖》 /12

临摹练习 /13

《自叙帖》 /14

临摹练习 /15

《叔晦帖》 /16

临摹练习 /17

部首训练（一） /18

部首训练（二） /19

部首训练（三） /20

部首训练（四） /21

结体训练 /22

结体练习 /23

结体练习 /24

结体练习 /25

中轴线练习 /26

侧廓线练习 /27

苏、黄行书

《寒食诗帖》 /28

临摹练习 /29

《伏波神祠诗》 /30

临摹练习 /31

《松风阁诗》 /32

临摹练习 /33

《渡海帖》 /34

临摹练习 /35

《山谷题跋》/36

临摹练习/37

《一夜帖》/38

临摹练习/39

《婴香帖》/40

临摹练习/41

《致立之承奉尺牍》/42

临摹练习/43

部首训练(一)/44

部首训练(二)/45

部首训练(三)/46

部首训练(四)/47

部首训练(五)/48

部首训练(六)/49

结体练习/50

结体练习/51

结体练习/52

结体练习/53

中轴线练习/54

侧廓线练习/55

创作练习

米芾行书

6~7级

创作练习/58

创作练习/59

创作练习/60

创作练习/61

创作练习/62

创作练习/63

创作练习/64

创作练习/65

8~10级

创作练习/66

创作练习/67

创作练习/68

考题创作/69

考题创作/70

创作练习/71

苏、黄行书

6~7级

创作练习/72

创作练习/73

创作练习/74

考题创作/75

考题创作/76

考题创作/77

8~10级

创作练习/78

创作练习/79

创作练习/80

创作练习/81

考题创作/82

考题创作/83

附: 书法等级考核参考标准

临

帖

练

习

青松勁挺姿凌霄
耻

屈盤種出枝葉
聳

連上松端秋
花起絳烟

旖旎雲錦殷不
華不

神品

擬古

蘇軾

蘇軾

蘇軾

蘇軾

蘇軾

蘇軾

训练目的：

横法。

训练方法：

找出字帖中带横的字，多作比较练习。

临习提要：

行书中的横往往要承上启下，因此运笔上要注意上下俯仰的萦带关系，当若干横画并列出现时，行书中习惯将它们用萦带的方法连写。米芾行书的长横往往落笔很重，左粗右细，提按明显，大家在临帖时要加以注意。

《蜀素帖》为米芾绢本墨迹，此帖用笔宕逸劲健，笔势翩翩，笔锋诡异；点画圆润笃实，线条凝练劲挺，用笔节奏的微妙变化更是米书之冠。董其昌跋语：“此卷如狮子捉象，以全力赴之，当为平生合作。”附图为林则徐的临作，供书者参考临习。

青松勁挺姿凌霄耻
屈盤種出枝葉牽連
上松端秋花起絳烟
旖旎雲錦殷不羞不
自立舒光射丸栢是

年

青

春

仕

荆

看

来句留荆水話襟向
下牽開過刺如尋戴
遊梁定賦枚漁歌堪
盡憂又有魯公陪

训练目的：

竖法。

训练方法：

找出字帖中带竖的字，集中训练。

临习提要：

写竖的方法，应该于曲势中求直，根据下一笔的方向，或向或背，或曲或直，或带出牵丝。在米氏帖中，笔势略向右斜下，且大多成上细下粗状，收笔果断有力。

米芾《苕溪诗》，用笔气势豪宕沉着，秀润而劲利，古朴而凝重。用笔八面出锋，结体欹侧。米芾在书法史上是一位承上启下的大师。附图为王学良先生的临作，供学书者参考。

旅食缘交驻浮家为兴
来句留荆水话襟向卞
峯用過刺如尋戴遊梁
定賦枚漁歎堪畫夏又

共

研

千

非

作

下

帶篋中懷素帖為
方長安李氏二物
王起都薛在祖一見便
驚云自李歸黃氏者也帶
歸于任道家一年揚州送

训练目的:

撇法。

训练方法:

针对字帖中带撇的字, 强化训练。

临习提要:

笔锋向左斜出, 势微婉曲, 出锋处有向右回顾之势, 亦有引带下一笔而不出锋的回锋撇。米氏帖中的撇画, 其尾部肥大短促, 笔势横出近于水平。

《筐中帖》的结体不拘一格, 前倾后仰, 左侧右欹, 然又不见故意经营之迹, 显得丰富多姿, 但又轻松爽畅, 书法飘逸, 多得天趣。此为谭延闿先生的临作, 供学书者参考临习。

昔以篋中懷素帖為何
乃長安李氏之物王起
郭薛道祖之使為云自
李婦黃氏者也昔購于任

行

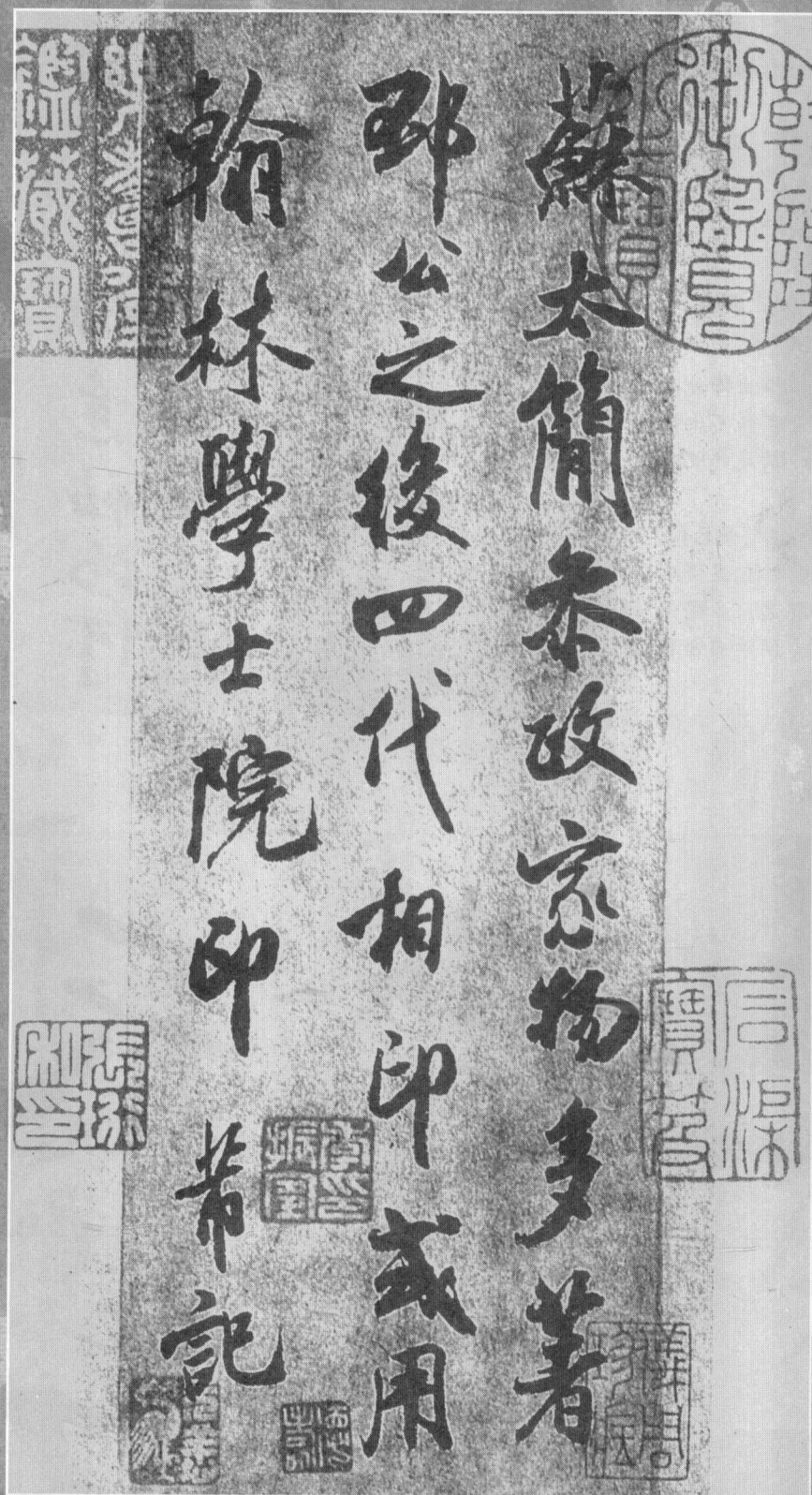
仙

天

彼

竹

石



训练目的:

捺法。

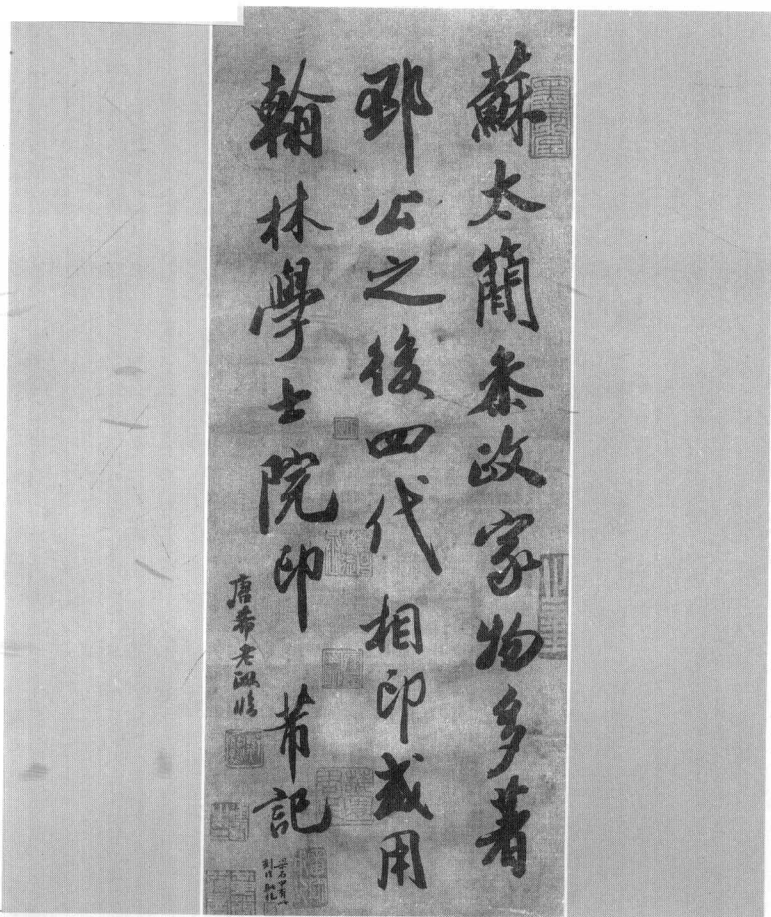
训练方法:

归类字帖中带捺的字,反复练习。

临习提要:

捺的形态很多,主要有反捺、回锋捺、圆捺、平捺、短捺等。捺具有很大的伸缩性,有的笔势向上,有的笔势向下,可根据下一笔的位置来定。米芾行书的捺形态很多,主要是因为米芾的书写速度极快,毛笔的提按顿挫因笔势的不同而有变化,大家在临习时要究其理而不能迷其形。

米芾《参政帖》,超迈俊逸,雄伟高古。许宝驯先生的临作几可乱真,学书者当可参阅。





训练目的：

横折法。

训练方法：

比较楷书和行书的横折，找出差异，对比练习。

临习提要：

折在行书中分方笔折法和圆笔折法，米芾行书较多外拓法，虽多用方笔折法，但很少圭角，而呈圆形，其要点在于转折时要提锋，但速度极快。

《多景楼诗》，米芾大字作品。是作点画粗壮，提按明显，逆势涩行，墨分五色。附图为许宝驯先生的临作，供学书者参考临习。

