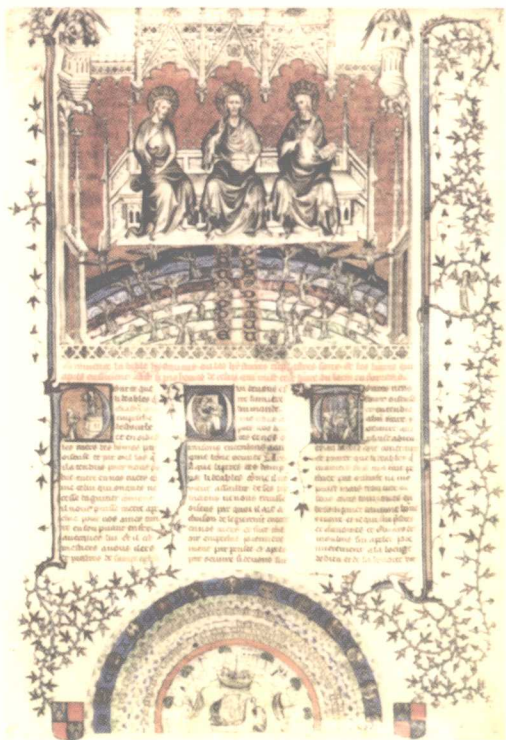




《圣经》的文化解读

陆 扬/潘朝伟 著

 复旦大学出版社



《圣经》的文化解读

陆 扬/潘朝伟 著

 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

《圣经》的文化解读/陆扬、潘朝伟著. —上海: 复旦大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-309-06080-5

I. 圣… II. ①陆…②潘… III. 圣经-研究 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078466 号

《圣经》的文化解读

陆 扬 潘朝伟 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 邵 丹

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东北联印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 11.25

字 数 271 千

版 次 2008 年 11 月第一版第一次印刷

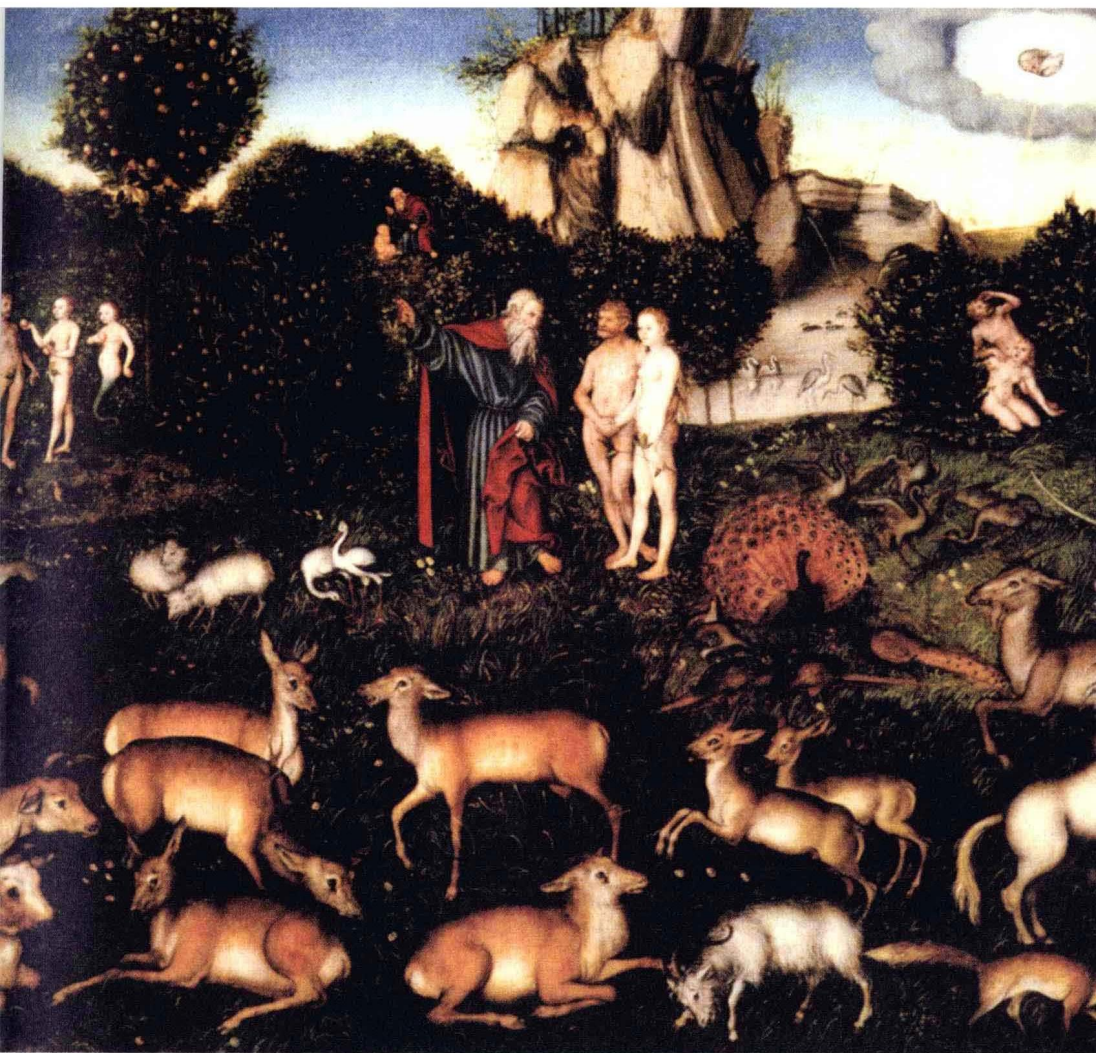
印 数 1—5 100

书 号 ISBN 978-7-309-06080-5/B · 291

定 价 25.00 元

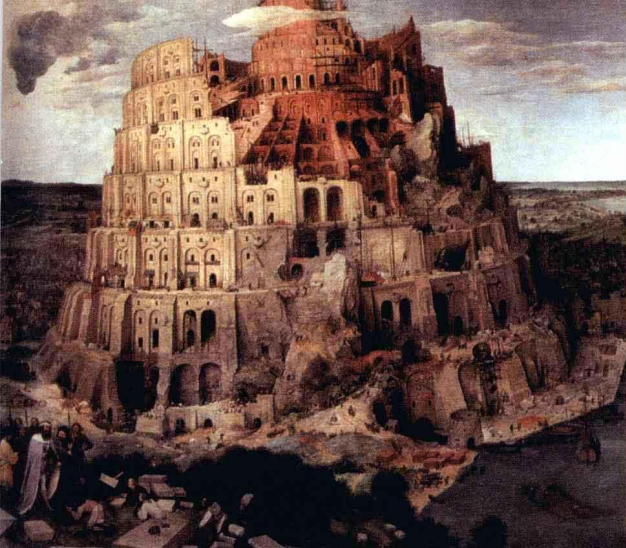
如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



运装动物人方舟





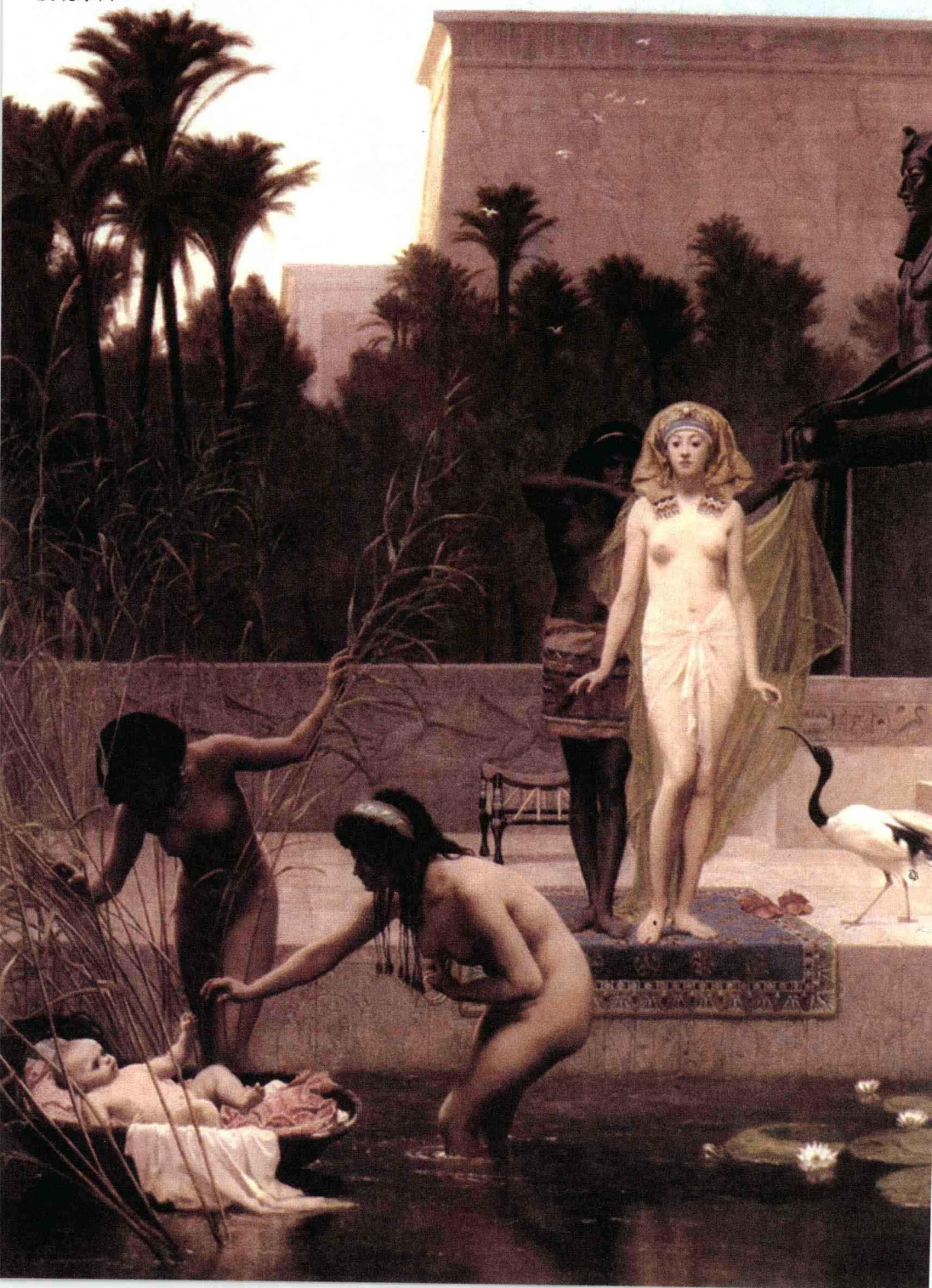
巴别塔



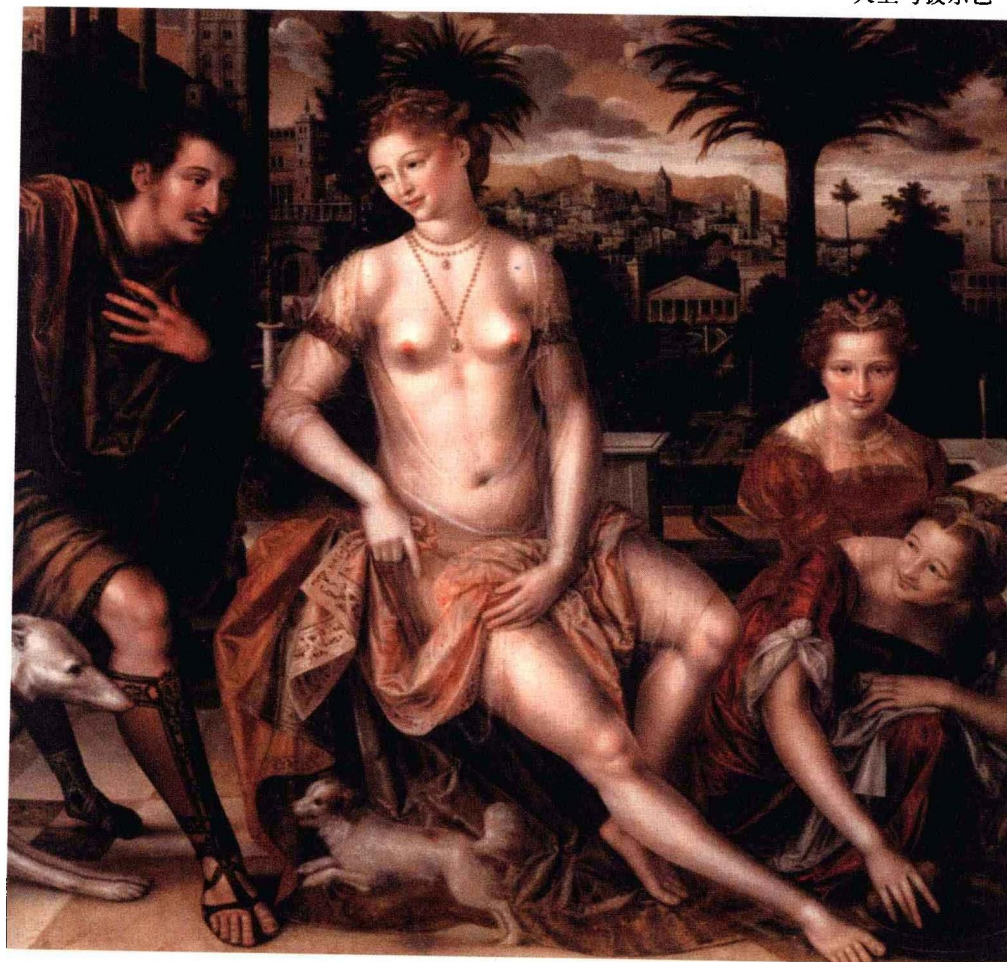
逾越节的诞生



参孙复仇

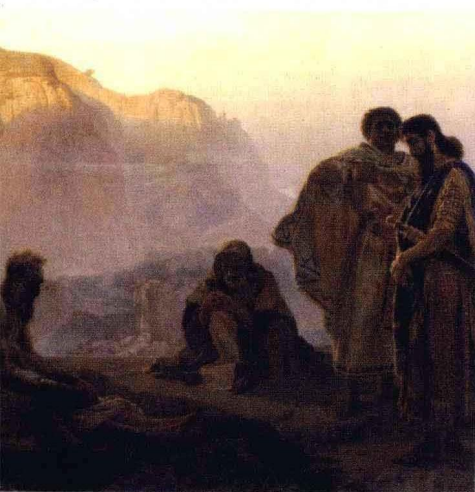


大卫与拔示巴

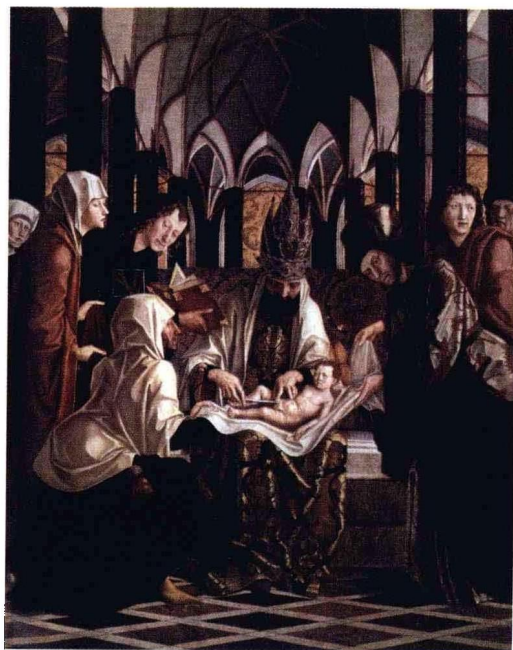




迦拿的婚宴



约伯与三个好友



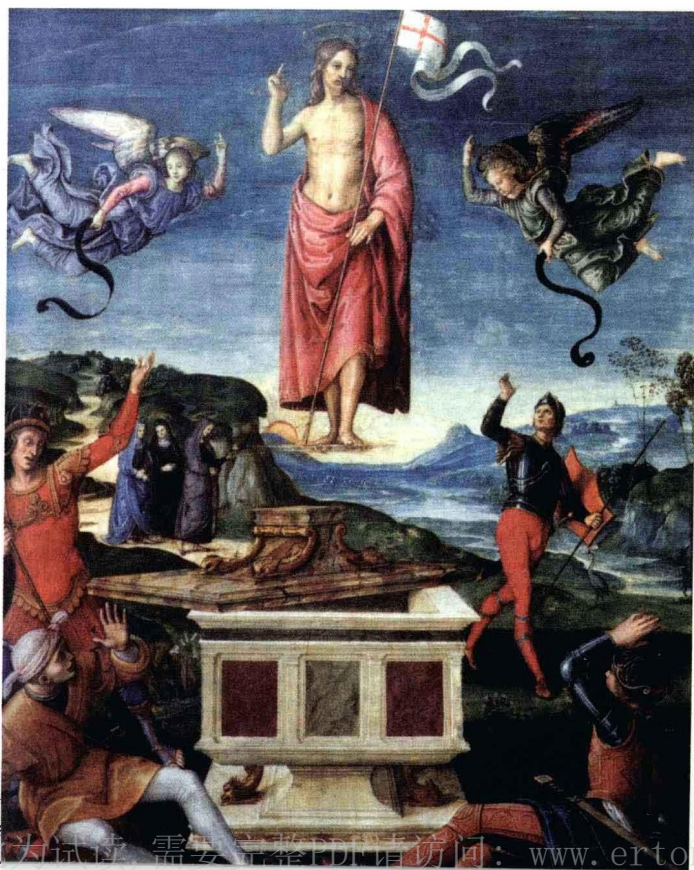
给基督行割礼

最后的晚餐





耶稣被钉在两个罪人之间



基督复活



目 录

导 言	►1
	1. 两希文化 ►1
	2. 《旧约》的年谱 ►5
	3. 《新约》的年谱 ►13
第 一 章	创世之初 ►19
	1. 光的比较 ►20
	2. 太初有智慧? ►25
	3. 上帝造男造女 ►28
	4. 巴别塔和语言的变乱 ►33
	5. 亚伯拉罕信仰 ►39
第 二 章	出埃及 ►46
	1. 为什么出埃及 ►47
	2. 摩西十诫 ►54
	3. 出埃及的意义 ►58

第 三 章	《利未记》的文学性 ▶62
	1. 《利未记》的结构 ▶63
	2. 祭司的服饰 ▶66
	3. 天火降临 ▶67
第 四 章	《申命记》的人道精神 ▶72
	1. 《申命记》的框架 ▶73
	2. 安息日和安息年 ▶76
	3. 解除利未人后顾之忧 ▶79
	4. 条例举凡 ▶81
第 五 章	扫罗和大卫 ▶86
	1. 扫罗为王 ▶87
	2. 击杀歌利亚 ▶90
	3. 大卫的性格 ▶94
	4. 大卫为王 ▶100
第 六 章	约伯与上帝的公正 ▶108
	1. 约伯的忍耐 ▶108
	2. 约伯的悲声 ▶111
	3. 上帝的公正 ▶117
第 七 章	美的踪迹 ▶123
	1. 险象环生的美 ▶124
	2. 《雅歌》中的美 ▶129

	3. 神圣的美 ▶134
第 八 章	上帝的形象 ▶138
	1. 上帝的形象禁忌 ▶139
	2. 上帝的名字 ▶144
	3. 上帝的性情 ▶147
第 九 章	三位女性的形象 ▶153
	1. 底波拉 ▶154
	2. 路得 ▶158
	3. 以斯帖 ▶165
第 十 章	《圣经》中的婚姻家庭观念 ▶175
	1. 一夫一妻 ▶177
	2. 聘礼和嫁妆 ▶181
	3. 结婚和离婚 ▶184
	4. 家庭里的角色 ▶191
	5. 妇女要沉静学道 ▶198
	6. 其他希伯来家庭习俗 ▶202
	7. 婚姻和家庭隐喻 ▶207
第十一章	《圣经》中的性观念 ▶211
	1. 男女有别 ▶212
	2. 夫妻 ▶213
	3. 乱伦和不洁净禁忌 ▶218

	4. 性侵犯的惩罚 ▶221
	5. 妓女 ▶223
第十二章	会幕、圣殿和会堂 ▶227
	1. 会幕 ▶228
	2. 所罗门圣殿 ▶230
	3. 第二圣殿 ▶232
	4. 会堂 ▶235
第十三章	耶稣之死 ▶238
	1. 耶稣的降生 ▶239
	2. 耶稣的死 ▶243
	3. 耶稣为什么死 ▶248
第十四章	复活的信念 ▶254
	1. 《旧约》中的死亡观念 ▶254
	2. 保罗论复活 ▶258
	3. 来世的模样 ▶261
	4. 末日审判和天堂地狱 ▶264
	5. 复活和信仰 ▶271
第十五章	《圣经》中的自杀 ▶275
	1. 自杀各案 ▶276
	2. 扫罗的自杀 ▶280
	3. 犹大的自杀 ▶282

第十六章

《旧约》中的乐器 ▶286

1. 琴(kinnôr) ▶287
2. 箫('ûgāb) ▶291
3. 瑟(nēbel) ▶293
4. 笛(hālîl) ▶294
5. 号(h^a sôs^e râ) ▶296
6. 角(sôpār) ▶298
7. 鼓(tôp) ▶301
8. 钹(m^e siltayim) ▶305

第十七章

《圣经》中的音乐 ▶308

1. 日常生活中的音乐 ▶309
2. 音乐和战争 ▶314
3. 音乐与预言 ▶318
4. 音乐和神圣崇拜 ▶321
5. 《新约》中的音乐 ▶326

第十八章

早期的《圣经》阐释传统 ▶330

1. 斐洛的寓意解经 ▶331
2. 奥里金的三重义解经 ▶336
3. 亚大纳西释《诗篇》 ▶340

参考书目

▶346

后 记

▶349

导 言



登山宝训

1. 两希文化

两希文化是指希腊文化和希伯来文化。作为西方文化的两个渊源,它们始终是互为表里,相辅相成,共同铸就了西方的思想和文化传统。从历史上看,西方自从中世纪开始,希伯来传统下延的基督教文化,就结合希腊文化中的新柏拉图主义,开始成为精神生活的正途。文艺复兴见证了柏拉图主义终究是如何重新一统天下,水到渠成促生了之后的“理性世纪”,也进而催生了高举自由、平等、博爱旗帜的启蒙运动。两希文化中的希腊文化,因此被视为一目了然的西方文化的主流。它的核心,是在于科学替代宗教,成了社会进步和精