



高一语文 下

丛书主编 李瑞坤

HAO XUE TO SHI RU NI DAO

学法导航

高中教学同步辅导

学生用书



首都师范大学出版社

学法导航

丛书主编 李瑞坤

JIAO XUE TONG BU FU DAO

高中教学同步辅导

高一语文(下)

学生用书

本册主编 汤正良

副主编 廖鹏飞 谭小红

编委 孙文斌 彭君辉 厉行威

梁平 杨茜 谢朝春

本书策划 吴肩平

 首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中教学同步辅导·高一语文/汤正良主编.

—北京:首都师范大学出版社,2008.10

(《学海导航》/李瑞坤主编)

ISBN 978-7-81119-223-0

I. ①高… II. 汤… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 160218 号

学海导航·高中教学同步辅导

高一语文(下)·学生用书

丛书主编 李瑞坤

本册主编 汤正良

责任编辑 孙光辉

责任设计 张润红

责任校对 吴眉平

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湘潭市凤帆印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 319 千

定 价 24.70 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



XUEHAI DANG

前言

PREFACE

巴金老人说,语文是可以无师自通的。这“自通”的前提,是学习者自己能广泛涉猎,简练揣摩。语文新课标的精要,在“自主、合作、探究”,我们组织名校名师策划编写这套《高中教学同步辅导》,旨在有效引导学习者进行“自主、合作、探究”性的学习。

编写原则

实用性原则:定位是在教师指导下的学生同步辅导用书,遵循学生的认知规律,注重不同层次学生的学习需求。注重基础知识和基本技能,体现探究和拓展,注重培养学生自主、合作、探究学习的良好学习品质。

科学性原则:重视整体设计,思路清晰,体系严谨,参考答案精确。

创新性原则:编写形式和内容新颖,重视“新课标”“新理念”,重视生动有趣地学习。

整体风格:简洁、精当,原创性高、亲和力大、操作性强。

体例说明

单课体例

【学海扬帆】导入课文,激发兴趣,涵盖学习目标,点出学习重点。

【字词积累】梳理课文的知识点,归类整合。

【相关链接】必要的作者简介、背景简介、文体简介等相关文学常识。

【整体感知】高屋建瓴,整体观览,思路概述,特点提示,学习导向。

【课文探究】挖掘课文重点、难点,有针对性地创设适量的问题,诱导自主学习,深入思考,相互启发,合作探究,培养思辨意识、探究习惯、创新能力。

【同步训练】强调同步训练,题目设计严谨准确,内容与课文相关。下设两个栏目:

基础集训 归类知识,夯实基础。

语段精练 突出重点,提高能力。

【拓展训练】内容与课文相关,重在阅读理解、信息提取和文学鉴赏。

【古今对译】文言文独有栏目,包括对译和补充注释。

单元发散学习平台

【学法导引】对本单元重点难点的学习进行有针对性的辅导,扫清学习障碍,并引导学生进行相关的课外阅读,拓展知识面。

【研究性学习】以教材和课堂教学为基础,设置丰富多彩的学习活动,把学生的兴趣、潜力、创造性充分调动起来,为语文学习注入全新的活力。

【学习园地】下设四个栏目:

名句集锦 收集课内课外的名言警句,涵咏素养,积累素材。

素材收藏 以新颖、经典、深刻为原则选取精小素材。

开心一刻 选取有文学趣味的故事、诗词、谜语、笑话等材料,激发学习兴趣。

轻松练笔 注重读写结合,练笔形式小篇幅,多样化,体现“轻松”。

【单元检测卷】及时测控单元学习效果。

清代学者颜元说过:“心中想,口中说,不从身上习过,皆无用也。”愿同学们习而有得。

诚邀期盼使用本书的师生提出意见,指正错误,以便及时修订,惠惠莘莘学子。

电子邮箱: xhdh_yuwen@163.com



ALPHABETIC

目录

CONTENTS

1 第一单元

1 祝福	1
2* 边城(节选)	5
3* 荷花淀	8
4 装在套子里的人	11
单元发散学习平台	16

19 第二单元

5 拿来主义	19
6 我若为王	22
7* 庄周买水	26
8* 剃光头发微	29
单元发散学习平台	33

37 第三单元

9 南州六月荔枝丹	37
10 《物种起源》导言	41
11* 神奇的极光	44
12* 这个世界的音乐	47
单元发散学习平台	51

56 第四单元

13 咬文嚼字	56
14 读《伊索寓言》	59
15* 说“木叶”	63
16* 米洛斯的维纳斯	66
单元发散学习平台	70

75 第五单元

17 过秦论	75
18 鸿门宴	81
19* 兰亭集序	88
20* 归去来兮辞	93
单元发散学习平台	97

101 第六单元

21 师说	101
22 阿房宫赋	106
23* 谏太宗十思疏	111
24* 种树郭橐驼传	116
单元发散学习平台	121

附:

单元检测卷(一)	125
单元检测卷(二)	129
单元检测卷(三)	133
单元检测卷(四)	137
单元检测卷(五)	141
单元检测卷(六)	145

第一单元

1 祝福

学海扬帆

鲁迅已经是我们的老人了,每个学期都少不了要与他见一面次面。他是中国现代文学的一面旗帜,是世界文学巨匠之一。这些光环某种程度上拉远了我们与鲁迅的距离,我们唯有走近他的作品才能更真切地感知他的痛苦、他的愤怒、他的迷惘、他的思考。

祝福(写于1921年),是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇。处于革命低潮时期的鲁迅,看到在辛亥革命后,帝制虽被推翻,但封建社会的基础并没有被撼动,宗法观念、封建礼教的精神枷锁仍然禁锢着人们的思想,毁灭着人们的生命,他自感苦闷彷徨,在孤寂中奋然战斗,探索社会的病根。

字词积累

矜持(jūn chí): 矜夸。

瓦楞(wǎng): 屋瓦表面条状突起。

悚(sǒng): 然,惊惧的样子。

末路: 路的终点,比喻衰亡的境地。

安逸: 安闲舒适。

忌妒: 因习惯或个人原因而形成禁忌。

应酬: 交际往来,以礼相待。

寻死觅活: 寻死的意思,偏又寻活。

阿(e)东陀佛: 佛教指西方极乐世界最大的佛。

山茶(chā): 一种多年生草本植物,又叫地栗或马蹄。

祭祀: 备供品向神佛或祖先致祭行礼以求保佑。

鄙薄: 轻视,看不起。

阴森: 阴冷而幽森。

乖(guā)扭: (行动、态度等)别扭而不易捉摸。

炮烙(pào luo): 古时的一种酷刑。

蹒跚(pán shān): 行走缓慢,摇摆的样子。

相关链接

1. 关于《彷徨》

鲁迅的第二本小说集。初版于1925年8月,收录有1921年至1925年所写的短篇小说十一篇,包括《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》等。其重要内容是展示了整个农村以至整个社会的复杂的阶级关系,发掘出农民悲惨生活的根源;不仅写出他们由于受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦,而且着重描绘他们长期以来在封建社会制度和封建思想的束缚与毒害下的精神状态,从根本上否定了封建

社会制度和封建思想,有着深刻的思想意义。另一方面是讽刺封建余孽,探索知识分子的道路问题,真实地写出辛亥革命和“五四”运动时期两代知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。这些作品,技巧更为娴熟,刻画更为深刻。特别是塑造人物上,鲁迅擅长用白描和“画眼睛”的方法,往往寥寥几笔,人物神情毕现,给人留下深刻印象。

2. 鲁迅批判的封建思想观念

① 贞节

从宋代起,中国封建社会走向衰落,封建思想更加保守、僵化、反动。此时理学出现,主张“存天理,灭人欲”。夫权自然是“天理”,而在妇所嫁,就是以正常的“人欲”破坏了这个“天理”。理学提倡妇女守节,“饿死事小,失节事大”,寡妇所嫁当然不可以,就连未嫁夫死了,也要为他守节一辈子。甚至更残忍地提出妇女要为死去的丈夫甚至未婚夫自杀殉葬,并为这样的妇女立牌坊。封建思想已经发展到灭绝人性的地步。

② 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序,讲“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”,任何人都不能破坏封建社会的尊卑秩序。在鲁四老爷这样的理学拥护者看来,像康有为那样的改良,都是洪水猛兽,更不要说变革了。祥林嫂的再嫁,破坏了封建夫权秩序,鲁四老爷自然是无比仇恨,斥为“谬种”。

③ 对女权的“三从”

封建秩序对妇女的压迫最为深重,妇女没有人身权利。“未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子”。违背这一秩序的妇女,都被视为“罪人”。

④ 封建祭祀

对祖先的崇拜,也是封建思想文化的一个方面。血缘制也是封建秩序的重要组成部分。所以鲁四老爷对祭祀非常重视,像已经是“罪人”的祥林嫂这种人,不配在仪式中扮演哪怕是微不足道的角色。

3. 文学的典型性格

典型也称典型性格,是从大量同一类人物中概括出来的艺术形象,既能反映一定阶级、社会群体的共性,又具有独特的个性。典型环境是塑造典型性格的必要条件,包括自然环境和社会环境。它不仅指人物活动、故事发生的场所,而且表现出时代风貌、社会制度、阶级状况、人与人之间关系。塑造典型性格,是小说创作的最主要的手段,也是小说的最主要特征。故事情节服务于典型性格的塑造,是塑造典型性格的依托。优秀小说的故事情节都和塑造典型性格紧密结合,故事发生、发展、结束的过程,也就是从开始到完成塑造典型性格的过程。小说叙述故事情节,有顺叙、倒叙、插叙等。顺叙是基本的叙事方法。倒叙,把故事的结尾或其中某一重要部分提前,作为作品的开始,作品的主体部分还是顺叙。



整体感知

《祝福》通过塑造祥林嫂的悲剧形象,反映了辛亥革命以后中国社会的深刻矛盾,揭露了在旧有的封建礼教、宗法观念的摧残下,劳动妇女不能选择自己生活的悲惨命运,揭示了封建礼教吃人的本质,从而昭示了彻底反封建的必要性。



课文探究

1. 鲁迅先生说:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”试分析《祝福》中“画眼睛”的艺术手法。

【提示】第一次是出逃到鲁镇,写她“顺着眼”,突出新寡的祥林嫂安分守己的性格;第二次是无家回鲁镇,也是“顺着眼”,但“眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了”,这是她遭受夫死子亡打击后心灵痛苦的写照;第三次是沦为乞丐的祥林嫂,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,这时的祥林嫂精神已经完全麻木,早已失去对生活的希望,只在渴盼死后的安宁。通过三次对眼睛的描写,我们几乎可以勾画出祥林嫂一生悲苦命运的轨迹,从而生动地感受到封建礼教吃人的罪恶。

2. 祥林嫂是一个什么样的人物的形象?

【提示】祥林嫂,旧中国劳动妇女的典型。《祝福》通过“祝福”守寡、寡而再嫁、嫁而再寡这三个特定情节,成功地塑造了祥林嫂这个典型的悲剧形象。她是一个只想辛勤劳动过活的普通妇女,安分善良、勤快吃苦而又愚昧。她既无经济地位,又无自主权利,生活在社会的最底层。在那封建礼教的社会,祥林嫂也挣扎过,却因她挣扎的盲目性,始终无法掌握自己的命运,成为被践踏、被侮辱、被愚弄、被鄙弃的人物。祥林嫂的悲剧是一个时代的悲剧,元凶是封建礼教。从祥林嫂一生的悲惨遭遇中,可以清楚地看到,封建的宗法制度正是用政权、族权、神权、夫权这四条绳索把祥林嫂活活地勒死。小说正通过对祥林嫂的不幸遭遇及其周围人物和环境的艺术描写,深刻地暴露了封建礼教对广大群众,特别是劳动妇女的精神摧残,揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

3. 结合课文几次描写的“祝福”场景,说明小说以“祝福”为题的深刻含义。

【提示】小说巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇祝福的特定环境里来表现,三次有关“祝福”的描写,留下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。“年年如此,家家如此”的祝福描写,显示了辛亥革命以后中国农村的现实状况:阶级关系依旧,风俗习惯依旧,思想意识依旧。一句话,封建礼教和封建迷信对农村的统治依旧。这样,通过对典型环境的描写,揭示出祥林嫂悲剧的社会根源。

第二次是对鲁四老爷家祝福景象的描写。祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,祝福时封建宗法思想和反动理学观念也表现得最为强烈。鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂动手祝福过程,祥林嫂就失去了祝福的权力。她为了求取这点权力,用“历来积存的工钱”捐了一条“赎”罪的门槛,但所得到的仍是“你放荡着,祥林嫂”。这样一句喝

令,就粉碎了她生前免于侮辱,死后免于痛苦的愿望,她挣扎的希望都在这一句喝令中破灭了。鲁四老爷在祝福时凭着封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。

第二次是结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写。祥林嫂悲惨的人生结局和鲁镇祝福的“幸福”气氛形成鲜明的对照,强化了封建礼教杀人于无形的罪恶。在布局上也起到了首尾呼应的作用,使小说结构更趋完善。

以“祝福”为题的含义是:小说起于祝福,终于祝福,中间一再写到祝福,情节的发展与祝福有着密切的联系。“祝福”的景象与祥林嫂的惨死构成强烈对比,增强了作品的悲剧色彩,烘托并深化了主题。

文中说,柳妈是“善女人”,“吃素,不杀生”,但她却叫祥林嫂“索性撞一个死,就好了”,如何理解这种矛盾?

【提示】柳妈和祥林嫂一样是下层劳动妇女,有着不幸的命运,都是可怜的,然而她对自己的不幸却无知无觉,实在令人哀其不幸,却又怒其不觉。

她生活艰苦,受尽苦难,从她那“打皱的脸”,笑起来“要像缩成一个核桃”,“干枯的小眼睛”可以得到印证。尽管生活贫穷苦涩,重压压抑,但她仍真诚地信奉封建礼教,封建思想所宣扬的一切东西,并自觉地化为实际行动:做“善女人”,“吃素,不杀生,只肯洗器皿”,与人为善。但她对祥林嫂,却没有像对待其他生命那样富有同情心,她对祥林嫂的再嫁也不以为然,认为祥林嫂“索性撞一个死,就好了”充分说明柳妈不仅信奉“饿死事小,失节事大”“好女不事二夫”“贞节大于生命”的封建贞烈观念,而且还主动挑起“封建贞烈观念”的板斧向祥林嫂砍去,更可怕的是她全然不觉自己是一个刽子手,还以为这是救世主呢。可见她中春之深,封建贞烈观念对她的影响之大!

5. 电影《祝福》的结尾对小说作了这样的改编:祥林嫂捐了门槛“赎罪”后却仍被鲁镇的人排斥,她绝望地举起菜刀,砍向自己曾寄予无限希望的门槛。你认为这种改编是否符合小说中祥林嫂的思想性格?从文中找出依据说明理由。

【提示】不符合。电影拍摄的时代比较特殊,加入这个情节是为了体现劳动人民的抗争,但是现在很多人认为这个情节的加入有违背原著的初衷。祥林嫂是封建思想,封建秩序的牺牲品,她是遵守封建道德的,她为了守节不惜以死抗争,再嫁后心里一直有极重的罪恶感,鲁家不让她参加祭祀,她没有一点不平 and 抗争,而是认为自己不干不净,捐了门槛以求获得宽恕,直到临死前也只是对鬼神的不无有了一点点的动摇,这样一个人,怎么可能忽然爆发出那么大的反抗精神,用刀子砍门槛呢?这不符合祥林嫂思想性格发展的轨迹。受尽封建礼教和封建迷信思想的迫害最终被封建礼教和封建迷信思想所吞没,这是祥林嫂悲剧的根源,也是鲁迅小说的主意之所在,而改编后的这一情节显然有悖于这一主题。



同步训练

基础集训

1. 下列词语中加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 悚(sǒng)然 寒噤(jìn) 阿(ā)弥陀佛
B. 间(jiān)或 炮(pào)烙 池(ché)反盆人
C. 草窠(kē) 歆(xīn)享 咀嚼(juǎo)常絮

1. 娟娟(gu) 朱拓(tò) 少不更(gēng)事
2. 下列词语中书写无误的一项是 ()
- A. 寻死觅活 冤宏大量 磨拳擦掌 揣揣不安
- B. 百无聊赖 咬倒不堪 芒刺在背 走投无路
- C. 咽嚼嚼整 来龙去脉 阴谋鬼计 不落窠臼
- D. 相形见绌 原形毕露 毫不介意 安分守己
3. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是 ()
- A. 你自己若嫌来, 又合伙劫她去, 闹得纷纷扬扬的, 大家看了成个什么样子? 你拿我们家里开玩笑么?
- B. 不更事的勇敢的少年, 往往敢于给人解决疑问, 选定医生, 万一结果不佳, 大抵反成了怨府, 然而一用这说不清来做结束, 便事事逍遥自在了。
- C. 煮熟之后, 横七竖八的插些筷子在这类东西上, 可就称为“福礼”了。
- D. 鲁四老爷告诉四婶, 祥林嫂这种人虽很可怜, 但伤风败俗, 用她帮忙还可以, 祭祀的时候可用不着她沾手。
4. 下列表述正确的一项是 ()
- A. 鲁迅原名周树人, 是伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅早期的小说集有《呐喊》、《彷徨》。
- B. 小说《故乡》《社戏》《孔乙己》《祝福》均出自鲁迅的小说集《呐喊》。
- C. 散文《野草》《朝花夕拾》《藤野先生》分别出自散文集《野草》和《朝花夕拾》。
- D. 宋代朱熹撰《礼记·中庸》中的《大学》《中庸》两篇, 与《论语》《孟子》编在一起, 称为“四书”。
5. 下列句子中没有语病的一项是 ()
- A. 但有一年的秋季, 大约是得到祥林嫂好运的消息之后又过了两个新年, 她竟又站在四叔家的案前了。
- B. 屡次想回, 而始终中止了; 我从四叔正襟危坐的脸色上, 又忽见林疑起来。
- C. 然而在现世, 则无聊生者不生, 即使厌见者不见, 为人为己, 也还都不错。
- D. 她怔怔的张着口站着, 眼睛直着看他们, 接着也就走了, 似乎自己也觉得没趣。
6. 祝福一片景物描写的作用是 (不限于一项) ()
- A. 时序的年底岁终最像年底, 村镇上不必说, 就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光, 接着一声钝响, 是送灶的爆竹; 近处燃放的可就更强烈了, 震耳的大音还没有息, 空气里已经散满了幽微的火药香。
- B. 真实地描绘了鲁镇旧历年底的欢庆气氛。
- C. 具体交待了故事发生的特定环境。
- D. 形象地展现了祥林嫂悲剧命运的社会背景。
- E. 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。
- F. 表现“我”对故乡鲁镇深沉的感情。
7. “可恶! 然而……”四叔说“对鲁四老爷这句话中的“可恶”的理解正确的一项是 ()
- A. 指卫老婆子不该自己荐他来, 又合伙劫她去, 大家看了不成样子。
- B. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂, 给鲁四老爷家添了麻烦, 还再上门来做什么?
- C. 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平, 认为卫老

- 婆子一伙实在可恶。
- D. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂, 还好意思再来鲁四老爷家, 这行为是什么意思?
8. 对“无聊生者不生, 即使厌见者不见”这句话的含意理解正确的一项是 ()
- A. 无所依靠而不想活的人, 干脆死去, 就使讨厌他的人看不见他了。
- B. 无所依靠而活不下去的人, 不如干脆死去, 就使讨厌他的人不再见到他。
- C. 生活没有意思活不下去的人, 不如干脆死去, 即使讨厌见他的的人也见不到他了。
- D. 没有意思而不想活的人, 干脆死去, 即使讨厌见他的的人也见不到他了。
9. 细读下面一段文字, 选出对文意理解最准确的一项 ()

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒, 看见豆一般大的黄色的灯火光, 接着又听得毕毕剥剥的鞭炮, 是四叔家正在“祝福”了; 知道已五更将近时候。我在蒙眬中, 又隐约听到远处的爆竹声联绵不断, 似乎合成一天音的长空, 夹着团团飞舞的雪花, 拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中, 也懒散而且舒适, 从白天以至初夜的疑虑, 全给祝福的空气一扫而空了, 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟, 都醉醺醺的在空中荡漾, 豫备着鲁镇的人们以无限的幸福。

A. 嘲弄鲁镇的人们沉浸在迷信的、落后的、麻木的生活状态中。

B. 揭示出沉重的封建礼教与封建迷信氛围扼杀了死者又麻痹着生者的社会现实。

C. 暗示这种虚伪和残酷的社会现实不会维持久远的时期。

D. 悲愤地控诉祥林嫂的死在鲁镇活着的人们中没有引起一点反响。

语段精读

阅读下面的文段, 回答后面的问题。

冬夜月短, 又是雪天, 夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙, 但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面, 听去似乎瑟瑟有声, 使人更加感得寂静。我老是在发出黄光的菜油灯下, 想, 这百无聊赖的祥林嫂, 被人们弃在尘芥堆中的, 看得厌倦了的陈旧的玩物, 先前还将形骸容在尘埃里, 从活得有趣的人们看来, 恐怕要怪讶她何以还要存在, 现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无, 我不知道; 然而在现世, 则无聊生者不生, 即使厌见者不见, 为人为己, 也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声, 一面想, 反而渐渐的舒服起来。

10. “百无聊赖”的意思是: _____
“尘芥”在文中的意思是: _____
11. 选段中前三句话体现了小说三要素中的哪个要素? 在文中的作用是什么?

12. 请联系全文,说说“无脚生者”与“厌见者”分别是指什么人?在这段中分别有哪些词所指对象与它们相同?

(1)“无脚生者”是指_____与“_____”所指相同。

(2)“厌见者”是指_____与“_____”所指相同。

13. 找出文中一个运用反语的句子,并分析句子反映出“我”怎样的感情。

拓展训练

阅读下面的文段,回答后面的问题。

雁阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地走来,双眼就变成两柄利剑。

他来了,他还算是条汉子!

晚秋的原地死静死静,身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到,袖子上的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了,额上竟布满了豆大的汗粒。

“好天!”驼爷歪起头,不无吃力地瞅着蓝空的目光。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏,心就有些发躁。“你果真来了!”狗娃咬牙切齿,恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢?”驼爷说,驼爷的厚嘴唇一个劲儿地抽动,“抹到你的信,我的心便踏实了。你总算出来了,且在城里找了份工作,这比啥都好!”

这个狐狸崽,嘴倒甜!“行啊你,把我整进大牢里一呆就是五年,我狗娃真该好好报答报答你!”

眯起眼,驼爷读狗娃脸上的那团月牙儿。“你也真够狠的,一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光投向湖畔,五年前倒下的松林,至今还在他的心头滴血。“哟,我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼!”狗娃重重射出一口浓痰,蓦地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪。

哼哼,驼爷笑了,笑得极坦然:“好罗当过兵,打过仗,啥家伙没见过?”

狗娃一愣,顿觉眼前这个驼爷老头很有些不好对付,但还是大声吼道:“你就不怕我一刀捅死你?”

驼爷仿佛什么也没听见一样,款款地卷好一支烟,款款地抽。“狗娃不是人?狗娃一点人味也没有?我不信!”说罢,驼爷又哑哑地笑,竟一脸的灿烂。

怎么会是这样?其实,狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶,然后狠狠地踢他一脚,再骂一句:“滚吧,爷不跟你一般见识,你这条老狗!”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“喂呀!”驼爷扔掉烟头,又歪起脖看天。狗娃也扬起

了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁,徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿,雁阵渐渐地融进那耀眼的的光芒里。一首生命的诗,在蓝空中吟唱。

他来了,他也来了。

手中的刀落地落到了地上。狗娃扬起刀,看了看,用力抛进湖里。沿着来路,狗娃大步而去。

“狗娃!”驼爷喊道,“你就忍心不回家看看爹娘?这几年,他们想你快想疯了!”

狗娃没回头。不混出个人样来,绝不见爹娘!狗娃的双眼溢满了泪水。

1. 对本文内容理解正确的两项是 ()

A. 狗娃是个报复心极重的人,在监狱中关了五年,仍然不思悔改,出狱后第一件事就是找驼爷报复。

B. “刀已急不可耐蠢蠢欲动”,“阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪”,这些描写渲染了狗娃急于报复的心理。

C. 面对“排成人字形”的雁阵,驼爷和狗娃竟然都“呆了”,这一描写暗示两人的冲突得到了解决。

D. 驼爷及因提醒狗娃莫忘爹娘,终于使狗娃幡然醒悟,认识到生命的价值,下决心要混出个人样来。

E. 这篇小说反映了护林工作的艰巨,说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

2. 文中表现了“驼爷”哪些优秀思想品质?(结合具体描写,分点说明)

3. “雁阵”的含义是什么?它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用?

4. 除了“雁阵”,本文还有哪些自然景物描写?这些描写起了怎样的作用?

2. 边城(节选)



学海扬帆

沈从文说过:“‘美’字笔画并不多,可是似乎很不容易认识;‘爱’字虽人人认识,可是真懂得它意义的人却很少。”沈从文在完成于1934年的《边城》里,以他盛年时饱满的才情为我们勾勒了这样一幅画面:青山、绿水、白塔,还有一位十五六岁的温柔明慧的女孩……置身于这样的边城,我们能感受到什么呢?你也许会说是美,是沈先生永远追求的原始的野性的美,那颤悠悠的缆绳,那摇曳晃荡的渡船……可是,沈先生告诉我们,他所描述的是“爱”——那厚道的祖父,无助的翠翠,那豪爽的天保,忧郁的傩送,那流淌的河水,无语的山风……就是一道歌谣,隐伏着悲痛的爱之歌谣。吟着它,那种神像、温润的东西常常会充盈着人们的眼睛。



字词积累

咽喉(yānhou),小声说话状;(yóngyóng),众人景仰状。

火铗:钢制的形如镰刀的取火用具。

埋怨(mán):因为事情不如意而表示不满。

竹窠(zhūhuō):竹林。

峭(qiào):带土的岩石。

傩(nuó):旧时迎神赛会,驱除疫鬼。

涎(xián)皮:厚着脸皮跟人纠缠。

甬(yǒng)道:庭院等中间砖石铺成的路。

莞(wǎn)尔:微笑状。

滨水:靠近水泽。

泊(pō):随口编。



相关链接

沈从文(1902—1988),现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕,笔名小兵、懋琳、炯之等。湖南凤凰人,苗族。1924年开始发表作品,1927年在上海从事文学活动,参加了新月社。1949年后转向文物研究工作,其《中国古代服饰史》为学界所重视。其文学创作丰富,数量惊人,有小说、散文、文论、自传、通信等集子七十余种,是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《鸭子》《湘行》《神像》《神像之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘行散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说代表作有《丈夫》《贵生》《三》,长篇小说代表作有《边城》《长河》。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学,并受废名影响,取其抒情笔调,发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景,对故乡人民怀有不可名状的同情与热爱,以其特有的“生命形式”,描写生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉,展示其人性的粗犷强悍,民俗的淳厚善良,使作品充盈着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想,也对后来作家产生了深刻的影响。

3.《边城》的文化内涵

作者的理想是在小说中表现“优美,健康而又自然的人性的人生形式”,“为人类‘爱’字作一恰如其分的说明”。那么“优美,健康而又自然的人性的人生形式”是相对于什么而言呢?

作者极力讴歌的传统文化中保留至今的美德,是相对于现代社会传统美德受到破坏,到处充斥着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和堕化堕落的现实而言的。

作者描写的湘西,自然风光秀丽,民风纯朴,人们不讲等级,不谈功利,人与人之间真诚相待,相互友爱。爷爷对孙女的爱,翠翠对祖父纯真的爱,天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱,这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力描写湘西自然之明净,也是为了描写湘西人心灵之美净。

作者以追求幸福、兄弟让婚、爷爷和翠翠相依之情,这些湘西人生命的形态和人生的方式,都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观念失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇湘西人的人生方式,也想以此重建民族的品德和人格。



整体感知

《边城》的故事发生在20世纪初湘西边地一个名叫“茶峒”的小山城。小说描写了翠翠的爱情悲剧经历,情节虽不复杂,作者却借此由表及里歌颂了保留在边地人民身上的那种原始的人性美,同时也似乎不自觉地流露出对于这种人性美正面临危机的深深忧虑。



课文探究

1. 分析《边城》一文中的主要人物形象。

【提示】(1)翠翠:边城渡口船公的孙女。天真善良,温柔清纯,和爷爷相依为命。因自幼失去双亲,内心孤独。翠翠的形象有一种与生俱来的凄美。她少女思春,成为爷爷不理解。她起初想用出来惩罚爷爷,可想到爷爷找不着她的无奈,又格外为爷爷担心起来,甚至为自己幻想的后果而害怕和自责。她渴望初开,因际遇爱上了傩送。天保,傩送兄弟为她而唱歌“决斗”;结果,天保因溺爱致死,她遂离乡出走,爷爷也为她的事担忧,含悲死去。她感情纯洁真挚,并不知情事的前因后果,只是痴心地望着心上人的归来。

(2)爷爷:边城渡口辛勤的摆渡人,热爱长辈和传统美德的代表人物。因女儿、女婿的悲剧,心里留下了不可磨灭的伤痕。他只想为翠翠做些什么,不让孙女单独跑他亲爱的宿命。舍下临盆带大的孙女,她身孕不能完全理解。面对隔一代人的悲剧,他无能为力,最终在孤独中死去。

2. 我们从作品人物间的情感关系和爱情关系中,感受到湘西民间怎样的风俗美、风情美?

【提示】(1)翠翠和祖父的祖孙情

这是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残缺的,在悠长的岁月中,祖孙二人不仅生活上相依为命,也在感情上相濡以沫。祖父对孙女的婚事启蒙,植根于地朴的民风民俗中,更是亲情所系;孙女对祖父的人生依靠,源自于血脉相承,更多的是彼此情感上的不可或缺。

(2) 翠翠和天保兄弟的爱情

爱情的美好很重要的原因是它对物欲的排斥,爱情愈纯洁,其中包含的物欲成分就愈少。课文节选的三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机,但却写到了他们表达爱情的方式,最动人的当然是催送的歌声和翠翠梦里的虎耳草。催送用整夜的歌声表达对上人的爱慕,让人不由得想起《诗经·采芣苢》里咏叹爱情的美丽诗章,这是湘西古风犹存的明证,更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同样,翠翠在睡梦中受到歌声召唤,她摘取了一把虎耳草,准备送给恋人,一个少女纤尘未染的心豁然眼前,让人感动。

可作补充的是翠翠父母的爱情,他们在对歌中相爱,在绝望中殉情。爷爷对翠翠说:“最重要的事情,就是这种歌唱出了你。”原来,翠翠就是纯洁爱情的结晶。

(3) 天保和傩送的手足情

天保和傩送突然发现两人爱上的竟是同一个姑娘,眼看兄弟要变成情敌,他们没有反目成仇,也没有像流行小说写的那样,其中一个慷慨“相让”,他们懂得,姑娘不是财产,感情没有价格,你必须接受姑娘的选择,而不能代替姑娘做出选择。于是他们公平地,正大光明地做了竞争,哥哥走了水路占了先,就一定让弟弟走马路先开口唱,结果一唱定乾坤,这里没有裁判,没有评委,没有公证人,只有良心和道德,再加上血浓于水的手足情深。为了成全弟弟,哥哥带着失恋的忧伤远走他乡……

3. 文章中多处写到“唱歌”,这样写有什么作用?

【提示】①情节上的照应。如翠翠梦中听歌,“像跟了这声音各处飞”“上了白塔,下了菜园,到了船上,又是飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?”“摘虎耳草”“选顶大的叶子作伞”。这里就照应了前面写到的祖父为翠翠讲她的父母唱歌相恋的情节。这个情节还与课文最后写的“祖父唱了十个歌,翠翠在祖父身边,闭着眼睛听下去,等到祖父不作声时,翠翠自言自语说:‘我又摘了一把虎耳草了。’”遥相呼应,文章材料似乎由歌声串了起来。②思想内容的表达。前面写祖父讲翠翠父母的相恋之歌,既写出了湘西男女恋爱的特点,写出了湘西风情,又交代了翠翠的父母之事,使人解开心结:为何翠翠依着祖父。又如后面写翠翠爱听不知谁唱的歌,写出了翠翠爱情的萌动,歌声对她的爱情真像催化剂,越唱越浓,越唱越激,越唱越悲。③推动情节的发展。如兄弟俩为爱情而“决斗”,兄自知唱不赢弟,所以自觉退让,离乡、下狱,于是失足落水。无疑,这里的唱歌唱得故事不断向前发展。简而言之,文章多处写到唱歌,这样写有三个作用:一是使情节上有照应,文章处处有歌声。二是表达了重要的思想内容,歌声唱出了一个爱情悲剧。三是推动了情节发展,故事在歌声中波澜起伏地推进。

同步训练

基础集训

1. 下列词语中加点的字注音全对的一项是 ()

- A. 涎(xián)皮 船舷(xuán) 角隅(yú)
B. 火镰(lián) 埋(mái)怨 结(jié)子
C. 莞(wǎn)尔 焖(mièn)菜 竹篙(gāo)
D. 胡诌(zhōu) 茶峒(dòng) 傣(nuǎn)送

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 忌讳 悲恸 硬扎 黑黢黢
B. 滨水 挪移 驰名 萤火虫
C. 甬道 蓬场 烟杆 碧溪
D. 凼凼 俨然 碾坊 大拇指

3. 选词填空。 ()

- ①看天空被夕阳_____成桃花色的薄云。
②她便同祖父故意生气似的,很_____地去想到这样一件不可能事情。
③“爷爷,为什么不上来?我要你!”在船上的祖父听到这种带着_____、有点儿_____的声音。
④溪面_____着一层薄薄白雾。

- A. 烘 放肆 娇 埋怨 浮
B. 照 惬意 焦 怨气 飘
C. 染 大胆 怒 反感 佩
D. 漂 烦恼 怨 害怕 升

4. 写出下面各语段所运用的描写方法及其作用。

- ①“我要坐船下桃源县过武陵洞,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”
②月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“喀喀喀”响着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着小眼儿安睡了。
③“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又脆,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬岩上,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”
④“翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?”

5. 翠翠曾三次请求祖父不要再渡船。回来陪她,祖父都没有答应,这其中最主要的原因是 ()

- A. 翠翠是女孩子,爱撒娇,祖父了解她的脾气,所以没回来。
B. 祖父觉得翠翠应该自己照顾自己了,所以仍旧骂船。
C. 老船夫一心想着赚钱,根本没时间去理会他的孙女。

13. 老船夫是一个忠厚纯朴的老人,他了解过渡人急切回家的心情,是竭尽其职的一种表现。
14. 暮色之中,翠翠坐在溪边,“望着那只渡船上——群过渡人,其中有个吸旱烟的打着火罐吸烟,把烟杆在船边剥剥地敲着烟灰”,为什么“就忽然哭起来了”?对此分析不当的一项是 ()
- A. 在孤寂的环境中,翠翠满腔心事,却又无人能与诉说,内心苦闷。
- B. 翠翠青春萌动,情窦初开,她与爷爷相依为命,爷爷却不能理解青春少女的情怀。
- C. 翠翠内心波动与人们悠闲过渡,形成巨大的反差。
- D. 翠翠担心渡船因烟火而损毁,危及爷爷的安全。
2. 根据文意,下列判断有错误的一项是 ()
- A. 《边城》的主旨是通过一个充满凄凉的爱情悲剧,揭示了人物命运的神秘,赞美了湘西人民淳良的心灵。
- B. 文章中几次提到“祖父”的可能死亡,这样写,是为后文老人在雷雨夜猝死作铺垫,也是“祖父”暗示翠翠要做好思想准备,要她坚强一些。
- C. 文章中几次提到翠翠的梦境,写她摘虎耳草,是表现她已暗恋傩送,希望听见他的歌,喜欢他歌里的韵味,寄托了她对美好爱情的憧憬。
- D. “老船夫把那个芦管竖在嘴边,吹了个长长的曲子,翠翠的心被吹软了”,这其中的“柔软”里有一种薄薄的凄凉,有青春的烦恼,有一种对爷爷吹的曲子中暗示的东西的不满。

语段精练

阅读下面的文段,回答后面的问题。

黄昏来时,翠翠坐在家中后园白塔下,看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场,城中生意人过中寨收买山货的很多,过渡人也特别多。祖父在溪中渡船上,忙个不息。天已快夜,别的船只似乎都休息了,只听到叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天,草木为白日晒了一整天,到这时节各自散出一种热气。空气中有泥土气味,有草木气味,还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云,听着渡口热闹乡生人的嘈杂声音,心中有些薄薄的凄凉。

黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前一切时,也就照样的在这黄昏中会有点薄薄的凄凉。于是,这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了,想要在一件新的人事上攀住它,但不成。好像生活太平凡了,忍受不住。于是胡思乱想:

“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”

8. “当前一切”是指_____。
9. 描写是使记叙文变得形象化的一种手段,小说对翠翠心境的刻画,是结合_____描写进行的。
10. 黄昏到来,边城温柔、美丽、平静,翠翠心中却凄凉、痛苦,其中最重要的原因是 ()
- A. 杜鹃叫个不息,啼叫令人悲愁。
- B. 热气蒸人,各种气味令人烦闷。

- C. 生意人杂乱的声音,使人心里烦乱。
- D. 生活太平凡,不能在一件新的人事上攀住,内心骚动不安的爱情无法表达。
11. 在寂寞难耐之下,翠翠想离家出走,表现了怎样的心态?
12. “翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么”的原因是什么?
13. 节选文字在刻画人物心理时运用了怎样的表现手法?



拓展训练

阅读下面的文段,回答后面的问题。

雨后

沈从文

“我明白你会来,所以我等。”
“当真等我?”
“可不是,我看看天,雨快要落了,谁知道这雨要落多久,天又是黑的,我喊了五声,或者七声。我说,四狗,四狗,你是怎么啦!雨快要落了,不怕雷公打你么?全不曾回音。我以为你回家了。我又算……雨可真来了,这里树叶子的响得怕人,我不怕,可只担心你。我知道你是不曾拿斗篷的。雨水可真大,我躲在那被大楠木下,就是那株楠木,我们俩……忘记了么?你笨。我要问你到底打哪儿来,身上也不湿多少,头又是先的,我问你,躲到什么洞里?”四狗笑,四狗不答。他不从家中来,他便明白的。

她坐到那人身边去,挤拢去坐,坐坐的是些楠木叶。
这时雨已过前山,太阳复出了,还可以看前山成片的云,像道赶野鸡,只飞舞。四狗坐处四周是虫声,是树木枝叶上积雨下滴的声音,头上是个棚,雨后太阳蒸得山头出热气,四狗头上却阴凉。头上阴凉心却热,四狗的腰被两只手箍住了。

“四狗。”——想说什么不及说,便打一声呼哨。
因为对山有同伴,同伴这时正吹着口哨找人。
同伴是在雨止以后又散在山头摘蔬菜,这时陪四狗坐的也是摘蔬菜人。

在两人背后有一个背篋,是她的。四狗便回头扳那背篋看。

“今天怎么只得这一点?……哦,花倒得了不少。还有莓啊,我正渴,让我吃莓吧。下了一阵雨,莓是洗淡了,这个可是雨前摘的?我喂你一颗,算我今天赔礼,不成吗?”
“要你赔礼?我才……”
她把围着四狗的腰的两只手放松了,去采地上的桔草。
“我告诉你,我也总会有一天要结婚的。——一切也要结婚,到八月九月,我总比你俩结婚得更早。”

四狗莫名其妙,他说:

“我的天,我听不懂你的话,说什么粘不粘。”

“我也不一定要你懂,你总会有一天懂的。”

“让我在这儿懂,成不成?”

“你要懂,就懂了,再不得我说。”她又想,鼻子耳边响大雷,没得用处。就“哧”的笑了。

四狗不再吃毒了,用手扳开排坐的人头。黑色的皮肤,红红的嘴,大大的眼睛与长长的眉毛。四狗这时重新来估价。鼻子小,耳朵大,下巴是尖的,这些地方四狗却放过了,他捏他脖子,脖子先是盘在头上,像一隻乌梢蛇,这时这蛇就在背后了,四狗不怕蛇咬人,从头的扭至尾。

“你少野点。”说了却并不回头。

1. 同样是追求爱情,文中的女主人公“她”和《边城》中的翠翠在性格上有什么不同?

2. 试分析小说中“她”的形象。

3. 联系作者的创作背景说说“她”在爱情上固执的深层内涵。

1. 试分析这篇小说的语言特色。

3* 荷花淀



学海扬帆

战争是残忍的,恐怖的。作家在描写战争时,往往不惜笔墨叙写硝烟弥漫、尸横遍野的景象。但也有作家是用别样的方式来写战争的,孙犁便是其中的一个,《荷花淀》就是用别样的方式描写战争的优秀作品。

在现代文坛上,出现了三大文学流派——以赵树理为代表的“山药派”,以欧阳山为代表的“岭南派”和以孙犁为代表的“荷花淀派”。“荷花淀派”的突出特色是语言简洁鲜明,朴素细腻,自然隽永,具有诗的意境、散文的自如。在艺术上,继承鲁迅的小说,把白描手法运用到炉火纯青的程度。



字词积累

吮(shǔn):吮吸。

惦(diàn):记。(对人或事物)心里老想着,放不下心。

藕断丝连:比喻表面上好像已断了关系,而实际在感情上仍牵挂着。

铜墙铁壁:比喻十分坚固,不可摧毁的事物。这里指荷花淀中掩蔽着的抗日武装。

聚精会神:集中精神,集中注意力。

撇(puē):撇嘴;翘着嘴。

横(hèng):粗暴;凶暴。

打点(dǎo·dian):收拾,准备(礼物、行装等)。



相关链接

1. 作者简介

孙犁,原名孙树勋,河北安平县人,我国现代著名作家。其作品大部分是小说和散文,不少篇章都具有抒情诗的艺术魔力,最能代表这种风格的,是作者的名篇《荷花淀》。作品充

满诗情画意,有“诗体小说”之称。为“白洋淀派”创始人。

荷花淀派,又称“白洋淀派”,以孙犁为代表。代表作品有孙犁的《荷花淀》。该派作品,一般都充满浪漫主义气息和乐观精神,情节生动,语言清新、朴素,富有节奏感,描写细腻,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意,有“诗体小说”之称。

2. 写作背景

白洋淀地区属于冀中抗日根据地,卢沟桥事变后,国民党放弃土地,大踏步南撤,白洋淀人民游到了日本帝国主义铁蹄的践踏。在八路军的带领下,白洋淀人民积极投入这场伟大的民族革命战争中。军民利用白洋淀的河湖港汊,同侵略者进行了英勇顽强的斗争。

以战争为题材的《荷花淀》,是1945年春天孙犁在延安窑洞一盏油灯下,用自制的墨水和草纸写成的,最初发表在《解放日报·副刊》。

3. 鉴赏小说的景物描写

阅读荷花淀这篇小說,往往开篇就被优美的景物描写所吸引。景物描写是整个小說的有机组成部分,是小說“要素之一”。怎样鉴赏小說中的景物描写?首先应联系时代背景和上下文来理解它为人物创设的活动背景。其次,明确“一切景语皆情语”,理解景物中蕴含着有关人物的丰富感情,体味它对刻画人物性格的作用。第三,要注意画面情景的描绘对推动故事情节发展的作用。



整体感知

《荷花淀》是孙犁的代表作。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下,小说选取小小的白洋淀的一隅,表现农村妇女既温柔多情,又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中,夫妻之情、家国之爱、纯美的人性、崇高的品格,像白洋淀盛开的荷花一样,美丽灿烂。

课文探究

1. 试析小说简洁朴素的对话描写

【提示】小说用简洁朴素的对话描写来展示人物的内心世界。夫妻对话全是那三言两语的简短对话，把一个没话找话、一个空言观色、一个憨厚纯朴、一个机敏多情的形象表现得淋漓尽致。水生很晚才回来，水生微笑着问：“今天怎么回来得这么快？”这里有机敏的关切、贴心的关切之情；有轻俏的责备、淡淡的自豪之情。看似平淡的一句问话，却有如此丰富的内涵。又如“你总是很积极的”“你明白家里的难处就好了”这些语言，就更是蕴含着传不尽的复杂情感。她爱丈夫，爱自己的家，但丈夫第一个报名参加，要去打鬼子，她没有抱怨，埋怨，而为自己有这样一个积极的丈夫而感到自豪。他们没有山盟海誓，也没有豪言壮语，而是把对丈夫的痴情，对祖国的热爱自然地统一在最朴素的语言中。

2. 试析小说中的景物描写技巧

【提示】(1)渲染气氛，为人物活动提供特定环境，烘托人物形象。“月亮升起……带着新鲜的荷叶荷花香”，这段夜景渲染的是一种宁静清新的气氛，提供了人物活动的背景，月下景物的美好衬托着人物的美，烘托了水生勤劳质朴、沉稳善良的形象。(2)借景抒情，展示人物心理和精神风貌。正午的淀上风光，空旷、辽阔，波光闪闪，由情生景，衬托了妇女们没见到丈夫的失望心情和乐观性格。伏击战中的荷花淀，被赋予了战士人格，洋溢着英雄胜利的坚定信念。(3)为情节展开作铺垫。文章开头的夜景，暗示一场激烈的战斗将在清香四溢的荷花淀中展开，水生说将会在这里由一个普通渔民成长为一名保卫家乡的游击战士。

3. 试析小说中生动传神的细节描写

【提示】小说中“话别”一段，当听到丈夫说“明天我就到大部队上去了”，“女人的手指震了一下，想是叫那手指划破了”，她把一个手指放在嘴里吮了一下。这一“震”一“吮”，足以让读者窥见到女人因为丈夫参军“明天”就走的内心复杂而激烈的情感活动。手指的“震动”正是心灵“震动”的反映。多少激烈的复杂的情感一时涌上心头，使她几乎难以自制，但她终于克制住，一“吮”，就是她深明大义、不因夫妻感情而“拖尾巴”的坚强性格的表现。在伏击战中，女人们各自学男人的腔，战士们沉到水底成大鱼的手艺，战利品陈列到女人们的小船上，女人们把小包裹交给战士们等细节描写，都烘托出根据地抗日军民革命英雄主义、乐观主义的精神。

同步训练

基础集训

- 荷花淀是_____短篇小说的代表作，选自_____，描述的是白洋淀地区人民的_____生活。
- 荷花淀作者的艺术风格是淡雅疏朗的_____与朴素清新的_____的完美统一。这一风格造成的河北音乐家群体被当代文坛誉为“_____派”。
- 选出加点字注音全对的一组()

A. 白洋淀(dìng)	启碇(dìng)	淀(dìng)
B. 淀(dìng)	启碇(jiàn)	碾(nuǎn)

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| C. 灰煜(jìn) | 吮(shǔn)吸 | 苔藓(xiǎn) |
| D. 股肱(gōng) | 碾(zhuì)泣 | 沧(cāng)桑 |
- 下列各句标点符号使用不当的一项是()
 - 要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。
 - 水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”
 - 等他们闲下来没有事了，我就傻想，该低下头了吧。
 - 敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。
 - 下列句子中加点的成语是用其本义的两项是()
 - 女人们到底有些藕断丝连。
 - 那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。
 - 他们差不多有生杀予夺的权力。
 - 对社会观察的深刻，往往使他的批判独抒新见，入木三分。
 - 还有一次，国民党的一个地方官僚禁止男女同学同泳，闹得满城风雨。
 - 下列各句与例句的修辞方法相同的一句是()
 例句：粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。
 - 战士们的一只小船就直奔东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。
 - 她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭，缝衣透针一般快。
 - 全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。
 - 拴马桩也不顶事了。
 - 荷花淀“开头描写月下白洋淀风光，对其作用分析不正确的一项是()
 - 以自然环境之美，衬托人物内心世界的美。
 - 写这里的富饶、美丽、宁静、和平，突出可爱的家乡不允许侵略者侵犯这个主题。
 - 交代人物成长及战斗的环境。
 - 有利于刻画水生勤劳、质朴的性格。
 - 下面判断有错误的一项是()
 - 小说《荷花淀》选自孙犁文集《白洋淀纪事》。
 - 《荷花淀》细致地描述了白洋淀地区人民在解放战争时期的斗争生活，主要人物是一群青年妇女。
 - 《荷花淀》采用纵列面的方法，按照时间的顺序，重点描写了夫妻话别、敌我遭遇、助夫杀敌三个片段。
 - 写景清新，细节生动，对话传神，这几点是《荷花淀》的主要艺术特色。
 - 写出下面细节描写的含义：当水生嫂听到丈夫说“明天我就到大部队上去了”，作者写道：“女人的手指震动了一下，想是叫那手指划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。”

10. 从选材看,小说并不侧重于战争场面的描写,而是从丈夫参加大部队之际青年夫妻的关系这一角度来表现时代的重大主题,为什么?

语段精练

阅读下面的文段,回答后面的问题。

(一)

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女聚在水生家里,大家商量。

①“听说他们还没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

②“我有句要紧的话,得和他说说。”

③“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

④“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

⑤“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

11. 假如说,这段对话中除水生嫂外还有四个青年妇女,请对她们性格特征作出分析并各用一个四字短语概括。

① _____ ② _____

③ _____ ④ _____

(二)

(甲)幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们划得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭,缝水透针一般快。假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际的稀密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

(乙)她们轻轻划着船,船两边的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

(丙)曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

12. 甲文中心理描写的句子是 _____

这句话的意思是 _____

13. 甲文和乙文中都有对划船水声的描摹,对比阅读,完成下面填空。

(1)甲文写妇女们归途中遇到日本鬼子追赶,这时划船声,一接一声,一紧一声,水声 _____,节奏 _____,很好地表现出妇女们的 _____ 的品格。

(2)乙文写妇女们在寻夫未遇的归途中,轻轻地划船,一摇一摇,一滑一滑,水声 _____,节奏 _____,这水声传达出妇女们 _____ 的情绪。

14. 对甲、乙两文写景的分析,下列说法不恰当的一项是 _____

A. 甲文的景物描写为情节的展开作了铺垫,暗示一场激烈战斗将在此展开。

B. 甲文的景物描写形象传神,充满寓意。这里是全民皆兵,连荷花都在严阵以待,充满必胜的信心。

C. 乙文景物描写烘托出这群妇女寻夫未遇的失意与无聊之情。

D. 乙文景物描写创造了一种宁静的富有诗意的氛围。

15. 请为甲、乙两文段文字的风格选择恰当的一项:

① _____ ② _____

A. 清新俊逸 B. 开朗刚健

C. 慷慨悲壮 D. 细腻含蓄

16. 试比较说明甲、乙两文段文字风格不同的原因

(1)时代不同:甲 _____ ;

乙 _____ ;

(2)作者心境不同:甲 _____ ;

乙 _____ ;

(三)

这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个紧接一个冰溜子冰溜子来河沿飞。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候,她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。

17. 这段文字在情节结构上的作用是什么?

18. 简述这段文字在深化主题上的意义。



拓展训练

阅读下面的文段,回答后面的问题。

采蒲台的苇

景 岑

我到了白洋淀,第一个印象,是水养活苇,苇养活着人。人们依靠苇生活。这里到处都是苇,人和苇结合得是那么紧。人好像住在苇里的鸟儿,整天不停地住在苇里穿来穿去。

我渐渐知道,苇也因为性质的坚韧,包围和脆弱,各有各

的用途。其中，大白皮和大头栽因为色白、高大，多用来织小花边的毡席；正草因为骨性，则多用来铺房、填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能与紫烧、假皮纸混用。

我来得早，这里的冰还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我是在泥上走，想像假如是五月，那会是苇的世界。

在村里是一棵棵打下来的苇，它们要顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤还没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息和无数英雄的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把不里的孩子递过去，告诉他们把枪夹在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了这一关。这时一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有干部？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你是八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路大头的！”“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻住了，血是坚定的，死是刚强的！

“没有！没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应传给一代代传给我们的子孙，永远记住这两句简短有力的话吧！

1947年3月

1. (1) 文章第四自然段写道“关于苇塘，就不只是一种风景”。作者为什么这样说？请你用文中的句子回答。（不超过15个字）

- (2) 文章第五段结尾说“人民的血液保持它们的清白”，其中“它们的清白”指什么？请结合文意用自己的话加以解释。（不超过10个字）

2. 文中“最好的苇出在采蒲台”一句读来具有“弦外之音”，请具体解释，并指出该句在文中所起的作用。

- (1) 该句的“弦外之音”是_____。（不超过15个字）

- (2) 该句在文中的作用是_____。（不超过15个字）

3. 本文从白洋淀的苇草写起，似乎漫不经心，因循家常，实则紧扣题旨，字字珠玑。“水养活了苇草，人们依靠苇生活”，人是“寄生在苇里的鸟儿”。人和苇的密切关系由此可见一斑。请你从全文出发，概括说明苇的品格和人的精神有哪些共同特点？（可分条表述，至少答出两点，每点不超过10个字）

4. 下列对本文分析不正确的两项是_____。

- A. 本文是一篇短小优美的咏物抒情散文，寓意深，形象美，结构巧，很有艺术感染力。
B. 作者采用诗中常用的比兴手法，以咏苇子作起兴，引起对抗日英雄的赞颂，这样写使文章显得更加含蓄，也更形象。
C. 孙犁的作品大都以家乡冀中平原为背景，生动地再现了抗日时期农村丰富多彩的战斗生活，特别善于刻画农村劳动妇女形象（如“水生嫂”）。本文则不同，刻画的是一位四十多岁的男性抗日英雄形象。
D. 本文咏叹白洋淀的苇子，实则是为了赞颂白洋淀的抗日英雄。文中作者以苇子的柔软和脆弱反衬抗日军民的坚定和刚强，从而使文章更具表现力，更富有人力量。
E. 本文以真诚炽热的感情写苇，并没有用通常的拟人或象征手法，但读者却能自然地感到，写苇实际是写人，达到了极佳的艺术效果。

4 装在套子里的人

学海扬帆

同学们在初中学过高尔基的《海燕》，作品既描绘了在“乌云和大海之间”“勇敢地”“自由自在地”“高傲地飞翔”的海燕，又描绘了被“那轰隆隆的雷声吓坏了”“胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”的海鸥与企鹅。其实，在某种意义上人和动物有诸多相似之处。生活中就有许多海鸥与企鹅的害怕变革、苟且偷安之徒。今天，就给大家介绍一位这样的“优秀人才”——装在套子里的人——别里科夫。

1881年，沙皇亚历山大二世被刺身亡，三世即拉斯加加洛统治，警察和暗探密布俄罗斯，大批革命者被流放，进步报刊被查封，政府对舆论的钳制日益加紧，告密之风日益盛行，许多要求自由的人惨死于政治迫害。在这种“禁烟比罐头还严密”的专制制度下，人民群众敢怒不敢言，享受不到起码的民主权利。特殊的政治环境造就了特殊性格的人。别里科夫是被警察制度吓破了胆的满心恐怖的可怜虫形象，整天提心吊胆，怕出乱子，怕人告密，连一张漫画都把他吓得六神无主，唯恐“到头来弄得他奉命退休”。这个畸形典型从侧面暴露和讽刺了沙皇专制制度剥夺人民自由的罪恶。



字词积累

辖(xiá)制:管束。

孤僻:孤独怪僻。

讥诮(qiào):冷言冷语嘲讽。

安然无恙(yàng):平安,没有什么毛病和事故。

周济:给穷困的人以物质上的帮助。

六神不安:心神不安。我国道家迷信说法,认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆,各有神灵主宰,叫六神。

陶冶(yě):烧制陶器和冶炼金属,比喻给人的思想、性格以有益的影响。

撮(cuō)合:从中介绍促成(多指婚姻)。

游说(yóu shuì):古代叫做“说客”的政客,奔走各国,凭着口才劝说君主采纳他的政治主张,叫做游说。文中指凭口才劝说别里科夫。

五等文官:当时俄国的中级文官。

体制:指体制、格局、规章等。



相关链接

1. 作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫是19世纪后期俄国著名的批判现实主义作家,一生写了七八百篇短篇小说,中篇小说以及十来个剧本,深刻地揭露了俄国社会的各种病态,猛烈抨击了沙皇专制制度。

1880年,契诃夫入莫斯科大学医学院学习,同年开始写作。早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力(如《变色龙》等),鞭挞了庸俗卑劣的社会现象(如《胖子》和瘦子》《一个官员的死》等),同情下层人民的悲惨遭遇(如《万卡》等)。1890年,契诃夫逐渐摆脱了思想上的苦闷,加深了对现实的认识,写了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说,如《第六病室》《跳来跳去的女人》等。晚年,契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作,著名的小说有《农民》《新娘》等;剧本有《万尼亚舅舅》《姊妹》《樱桃园》等。这时期的创作洋溢着乐观主义精神,对新生活充满信心。

契诃夫的小说有着独特的艺术风格,这就是朴实、简练,艺术描写的客观性,同时富于幽默感。他自己说过:“简练是才能的姊妹。”他的小说没有多余的不可名状的形容词,很少抽象的议论。他善于用不多的文字表现深刻的主题。

2. 写作背景

这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。1881年,沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。当时担任宗教院检察总长的波里多诺索夫在给沙皇的奏章中说:“在当前这个艰苦的时代,政府的当务之急就是……平息那种头脑不清、陷于疯狂的社会理论;必须禁止那种人尽皆知的不可名状的街头谈话,以期尽量减少流言蜚语……”(转引自《契诃夫传》)在此之前,受欧洲知识分子和贵族中间,要求自由民主,改变专制制度的呼声日益强烈,并付诸行动。面对汹涌的变革浪潮,沙皇政府采取一切暴力手段进行镇压,逮捕流放改革者,查封进步刊物,禁锢人们的思想言论。全国警察遍布,告密者横行,一切反对势力纠合起来,对抗进步的潮流,竭力维护腐朽没落的沙皇统治。



整体感知

《装在套子里的人》塑造了别里科夫这样一个把一切都装在套子里的人物形象,揭露了他顽固维护旧社会制度、旧生活,反对生活中的发展变化的丑恶面目,讽刺了19世纪末期沙皇专制制度的卫道士们,明确表示了“埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事”,深刻地指出只有推翻沙皇专制统治,人们才能获得自由和新生。

小说可分为三部分。第一部分:开头至“显然也是苦事”,概括介绍了别里科夫的外表、生活习惯和思想行为等方面的套子。第二部分:从“可是”至“从此再也没过过床”,集中写了别里科夫的“婚事”。第三部分:“过了一个月”至结尾,介绍别里科夫的死。



课文探究

1. 试析别里科夫的形象。

【提示】从性格、行为等方面分析。

①封闭:他“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣”;他把随身带的东西都放在一个又一个“套子”里;他把自己的脸也“藏在坚硬的衣领里”;他“戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼”;他坐马车“总要叫马车夫支起车篷”。——“总之”,他“总想把自己包在套子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响”。不仅如此,他把和人交往也视为厌事,“他所去的那个抓马了人的学校,分明使得他满心害怕和惶恐”,跟“我”(布尔金)一块儿走路,“对他那么一个性情孤僻的人来说,显然也是苦事”。

②害怕:他“老是回顾过去,躲藏那些从没有存在过的东西”,他总认为过去什么都好,其实意味着对现实的恐惧、抗拒。所以作者说他“所畏的古代语言”;而“雨靴”“雨伞”都是他逃避现实生活的道具。他为什么这样害怕现实生活呢?他究竟要“逃避”什么?

③胆小多疑:他胆小、恐惧得让人发笑。“他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋”,他躺在被子底下,战战兢兢,“深怕会出什么‘事’”,“深怕小贼溜进来”;他又多疑,什么事都让他“心慌得很,一个劲儿地说:千万别出什么乱子”。

④极力维护现行秩序:思想上自觉地向反动政府看齐。“只有政府的告示和报纸(自然是御用报纸,经过镇压,不可能宣传进步思想的新闻媒体)上的文章”,“其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚”。即使官方批准的东西,他也觉得“包藏着使人怀疑的成分”,总担心“闹出什么乱子”。至于“违背法令,脱离常规,不合规矩的事”,当然引起他“心慌”,即使和他“毫不相干”,他也要“问个不休”。

如果说他的悲剧是性格悲剧的话,那么他乐于告密,就表现了他人格的卑鄙了。他对自己的无耻行为总是振振有词:“为了避免我们的谈话被人误解以致闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长。——大体上说明一下,我不能不这样做。”他从思想上的保守僵化已经堕落为行为上的卑劣了。

就这样,他在思想上行动上把自己和沙皇反动专制统治