

当代实力派艺术家
DANGDAISHILIPAI YISHUJIA

主编 刘士平

刘铁平中国画作品集

LIU TIEPING ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

河北美术出版社

当代实力派艺术家 主编 刘士裕

劉鐵平中國畫作品集

丁亥年
劉鐵平

河北美术出版社

一瓣诗心入画来 (代序)

——中国花鸟画家刘铁平

克宏

铁平，不是诗人，因而不曾写下几句动人的诗句；铁平，又是诗人，因为那一瓣诗心恰恰融入了画中。与他的画对视，心头洋溢的是诗性与思性兼修的幸福；与他的目光相遇，撩拨心魄的是“何处惹尘埃”的心灵苏醒。他何尝不是《清生雨露》那幅画，他又何尝不是《凌霄图》中“犹有根源与地平”那诗句呢？

铁平喜画，或许与滦州那条奔涌不止的长河有关，或许与祖辈身为永平府学堂八大学生的血脉相承有关，或许与“十年浩劫”中父亲被错打成“黑五类”时青涩上思虑的涂抹有关，或许与田野里，小径上倾听的天籁交响有关，或许与那屡屡出现在梦境中弥散化不开的乡情有关。15年，或许有一丝的苦涩，所喜的是，在情感上他“皈依”了沉静；所喜的是，在一泓微笑里，铁平第一次有了“山石”这个属于画家的笔名。

铁平爱画，或许与对军营里那一抹绿色的热爱有关，或许与承德山水的钟灵毓秀有关，或许与担任战士、文书、电影放映员、美术创作员、电视录像员、俱乐部主任、文化干事等职的军旅历练有关，或许与中国人民解放军艺术学院美术系孜孜求学路途有关，或许与恩师刘大为、刘天呈、王胜胜、张道兴、蒋采萍等著名画家不能地传授有关，或许与抽调到军事博物馆时开阔了视野有关，或许与邓小平、江泽民、李鹏等党和国家领导人接见时亲切的目光接触有关。20年，不时有名与利的诱引。所喜的是，在心灵里他还在职守着诗画的韵味；所喜的是，在跋山涉水，寻访探寻中，铁平依然爱画。

铁平画画，因为痴画，所以养花，养数十种花；因为痴画，所以观鸟，观数百种鸟；因为痴画，斗方的画室里才堆积起丈高的习作。入画的花鸟所以染上了灵性，内隐的生命所以得以舒展，平面的虫鱼所以成了一首首立体的诗行。

铁平苦心有画，画一首苦心，他探寻工笔的严谨、清新、飘逸，寻找写意人物、花鸟与山水的凝重、博大、淋漓。他临摹清代八大山人、任伯年及现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿等大家作品，如沐春风，独有会心，谓之“道”，称之为“画中漫步”。漫步或偶尔于路旁折得一枝寒梅，间或拾得别人匆匆赶路弃之不顾而独自兴趣盎然的石中之玉，经年累月，寒来暑往，钩深致远，探微索隐，竟得得自我一脉画风的心法。因为一片苦心，一枝一叶，一花一草，一鸟一兽于自然的物象竟在手中心化而神来之笔。豪放、浑厚、飘逸、跃跃然，作用于感官，与时间的流变中洒流出空间的轨迹。因为一片苦心，生活与自

然，散淡与激情，情与景，艳丽与平淡，乐观与哀愁等等不断交融，就像人与影子的关系，用智慧着色，用美将其调和。千笔万笔，统于一笔，正是他这一笔的造化。因为一片苦心，他笔下的花鸟画具有天人合一的意识，上升到人与自然你中有我，我中有你的哲学层面。正因为苦心卓然，铁平有了属于自己的漫步，有了自己的画。

铁平诗心入画。因了一瓣诗心，他的工笔画有了气韵与生命，有了诗一样的意境和氛围。他画作中的花与鸟或开放或跃动于月夜与梦幻的场景中，存在于虚实相生之间。实则明澈朗润，虚则透着梦幻般的诗意与迷离。因了一瓣诗心，《菊》中那大朵的菊花，开得饱满，开得有层次，开得有生气。因了一瓣诗心，《版纳清风》那色彩丰富，空间才真实，清晰可见的叶叶相生的层次与立体的人像交相辉映，依稀可以嗅到菊叶的清香、姑娘的美丽。因了一瓣诗心，泼彩作画成了一种营造意境的方式，随心所欲地渲染得到的正是内心需要的那个场景和意蕴。因了一瓣诗心，他可以用色吟唱，可以为画舒活骨骼。因了一瓣诗心，画面的整体意境才那样典雅、那样大气，处处泄露出他的诗心与画意。因了一瓣诗心，铁平有了自己的画，有了自己的画家境界。

铁平诚心成画，因为一片诚心，他的画有了“不言之美”的认可。他的作品多次参加国内外大型美术作品展览并获奖，并被多家新闻媒体报道介绍。1997年9月20日中央电视台以《白马蹄莲的军人——记军旅画家刘铁平》为题进行了专题报道。有多幅作品被美术馆、博物馆及国内外私人收藏，作品及传略曾入编《中国当代艺术界名人录》、《20世纪中国著名书画家》、《当代中国美术》、《首届全国中国书画展览作品集》、《全国第二届中国花鸟画展览作品集》、《全国首届著名作家、诗人、书法家、画家联展作品集》等。

铁平犹在寻画，用毕生的时间，就像他的名字“铁平”——“铁”不磨难成器，路须走方能“平”。他的画室“平常心”——“平”是来提醒自己保持平和的心态，只有这样对艺术的追求和创造才能有致远无止之“心”。“欲唤画中云，诗心天际远。”这位年逾四十的画家怀着一颗诗心，握一管轻灵的毛笔，在已经勾好线条的未来画作上，仍在精心地点染、着色……

2007年3月16日达旦

目录 Contents

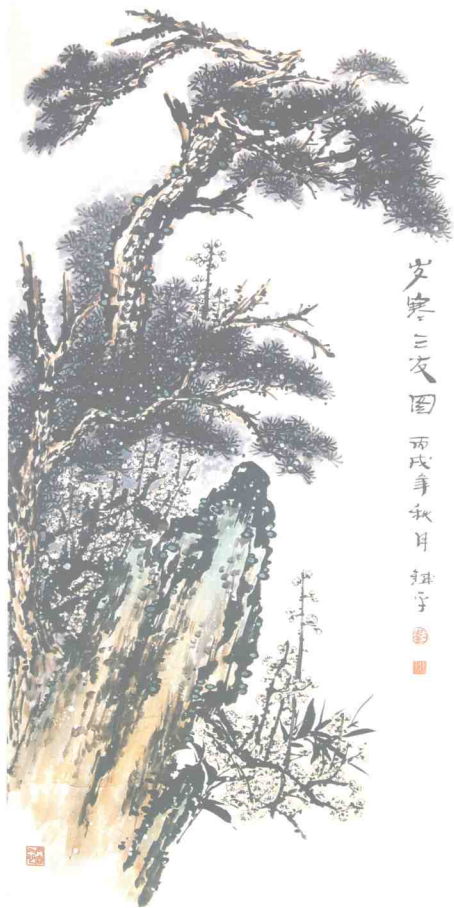
春光	1
三友图	2
素梅	2
犹有根源与地平	3
舞春	3
流云	4
凝紫	5
扇面小品(二幅)	6
秋实图	7
私语	8
吉利图	9
坚石幽兰图	9
春消息	10
慎呼	11
荷韵	12
吉利图	12
清花香	13
秋趣图	14
鱼乐图(四屏屏)	15
君子之交	17

风随影动	18
荷风细语	19
紫雪	20
戏	21
语	21
鸟语珍果香	22
秋忆	23
花非花	24
那时花开	25
春韵	25
不语	26
秋风吹过	27
空灵	28
秋韵	29
野趣	30
间	31
天地悠悠	32
错位	33

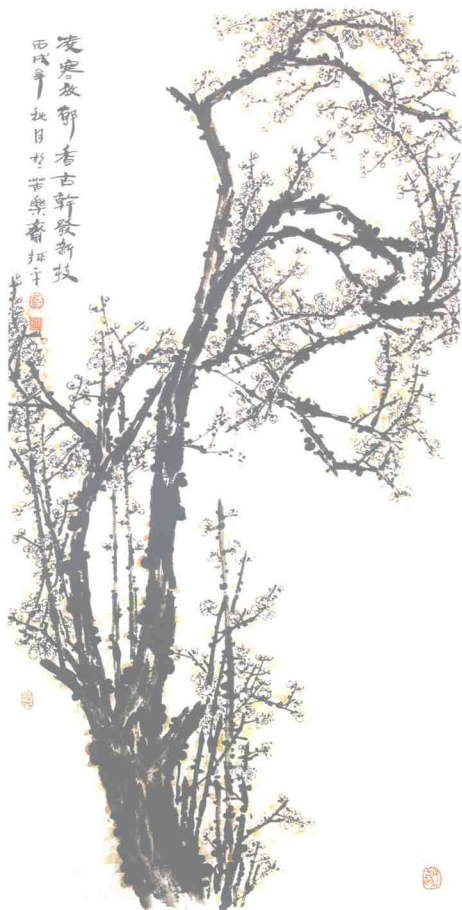
封面 风送花香 68cm × 68cm
封底 合家大吉 68cm × 68cm



春光 68cm x 136cm



三友图 68cm × 136cm



素梅 68cm × 136cm

岁寒三友图 丙戌年秋月 钊宇

凌寒傲雪 香古新发新枝
丙戌年秋月 钊宇 钊宇

直饒枝霄凌霄步，犹有根源与地平。
不道花根何处，安得攀红斗——
鲜明 丙戌秋月书于



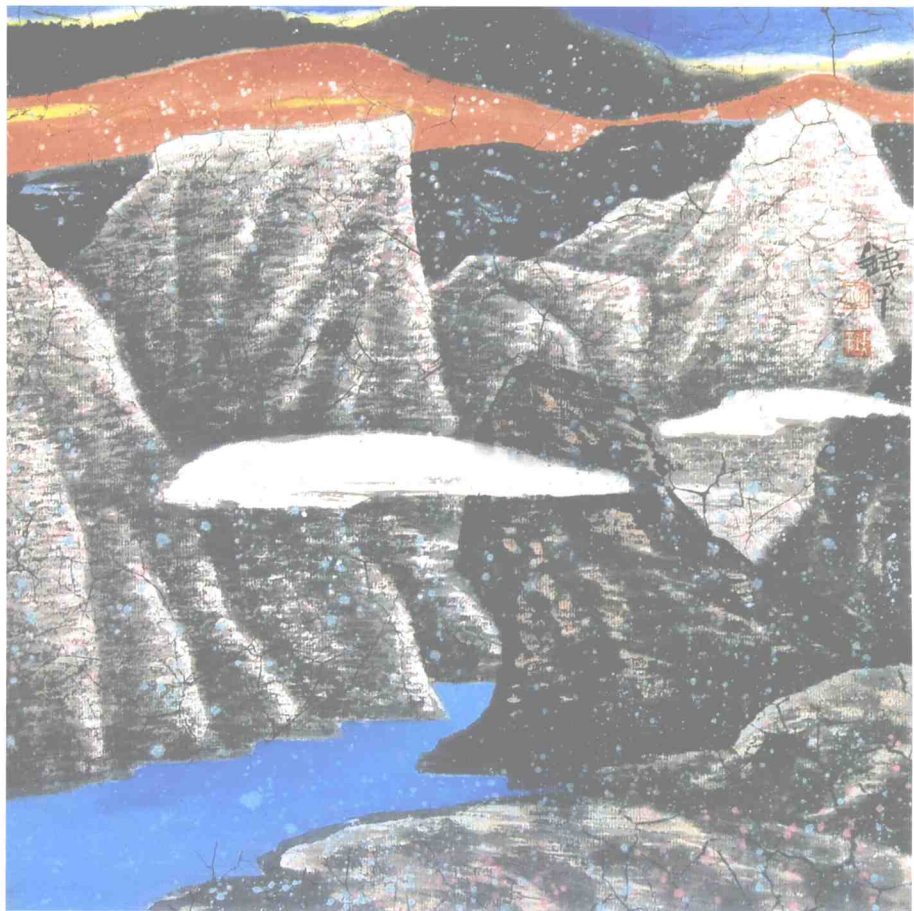
犹有根源与地平 68cm × 136cm

老藤
新蔓
為春
可

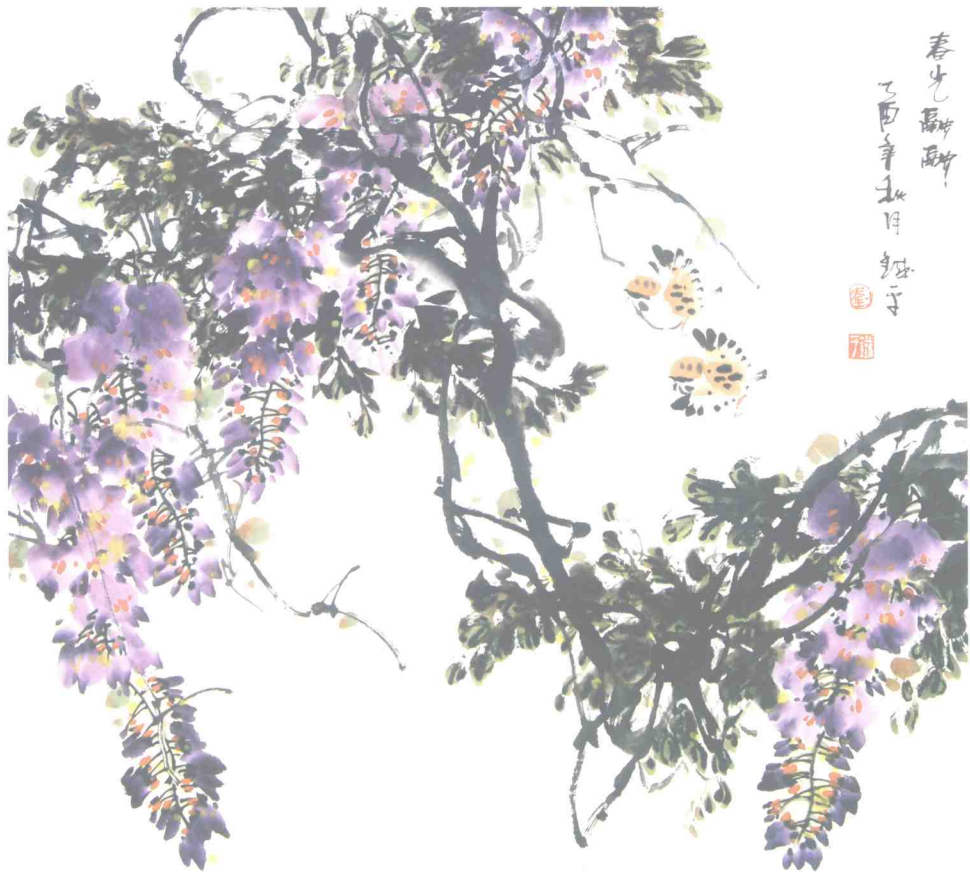
丁酉冬月
挺宇

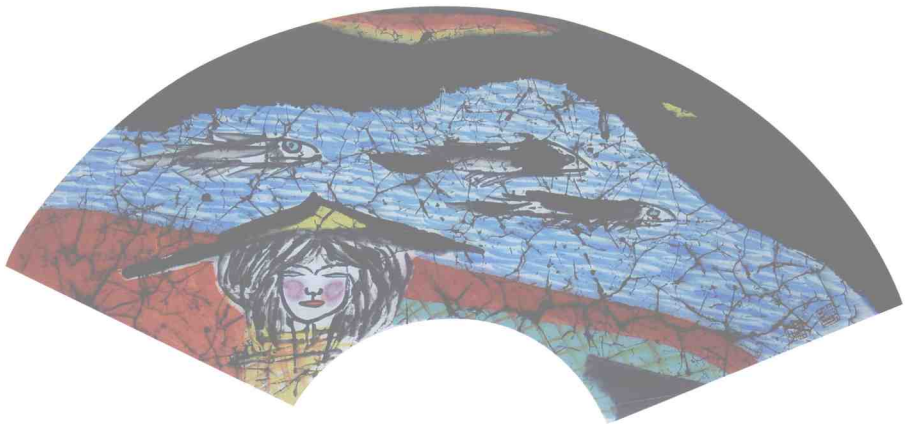


舞春 68cm × 136cm



流云 68cm × 68cm





扇面小品之一 32cm × 65cm



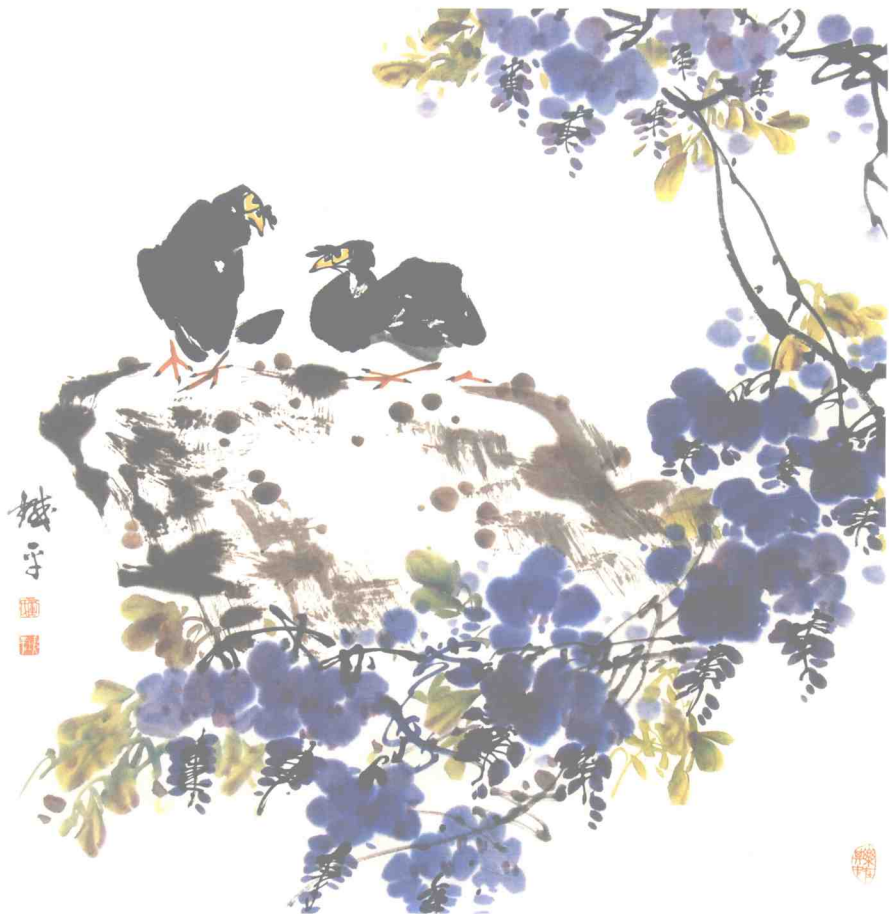
扇面小品之二 32cm × 65cm

秋实图
丙戌年秋月

舒宇



秋实图 68cm x 68cm



私语 68cm x 68cm



吉利图 68cm × 136cm



坚石幽兰图 68cm × 136cm

春消息
庚子年冬月

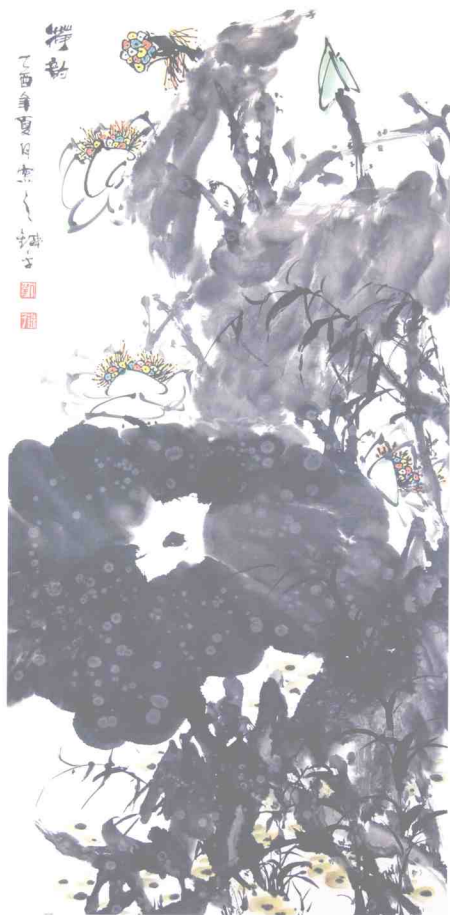
緬宇



春消息 68cm × 68cm



慎 喙 68cm × 68cm



荷 韵 68cm × 136cm



吉利图 68cm × 136cm

清風花香

乙酉年冬月

鍾宇



清風花香 68cm × 68cm