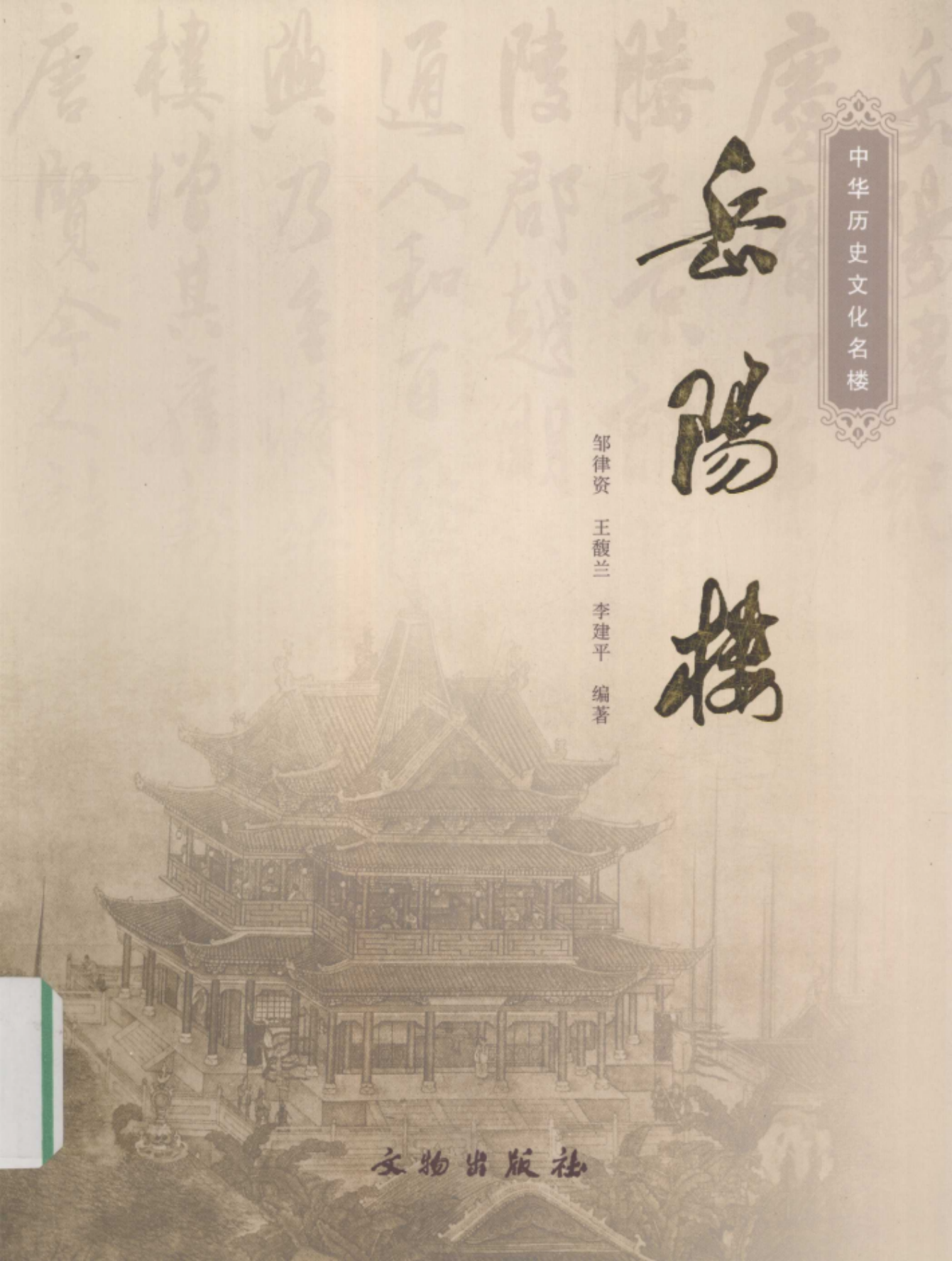


中华历史文化名楼

岳阳楼

邹律资 王馥兰 李建平 编著

文物出版社



以記之念觀
孫狀在洞
衡遠山吞
湯之橫無際
暉夕陰氣象
于此長陽樓
觀前人之
在則北通

ISBN 978-7-5010-2319-6



9 787501 023196 >

定价：88.00 元

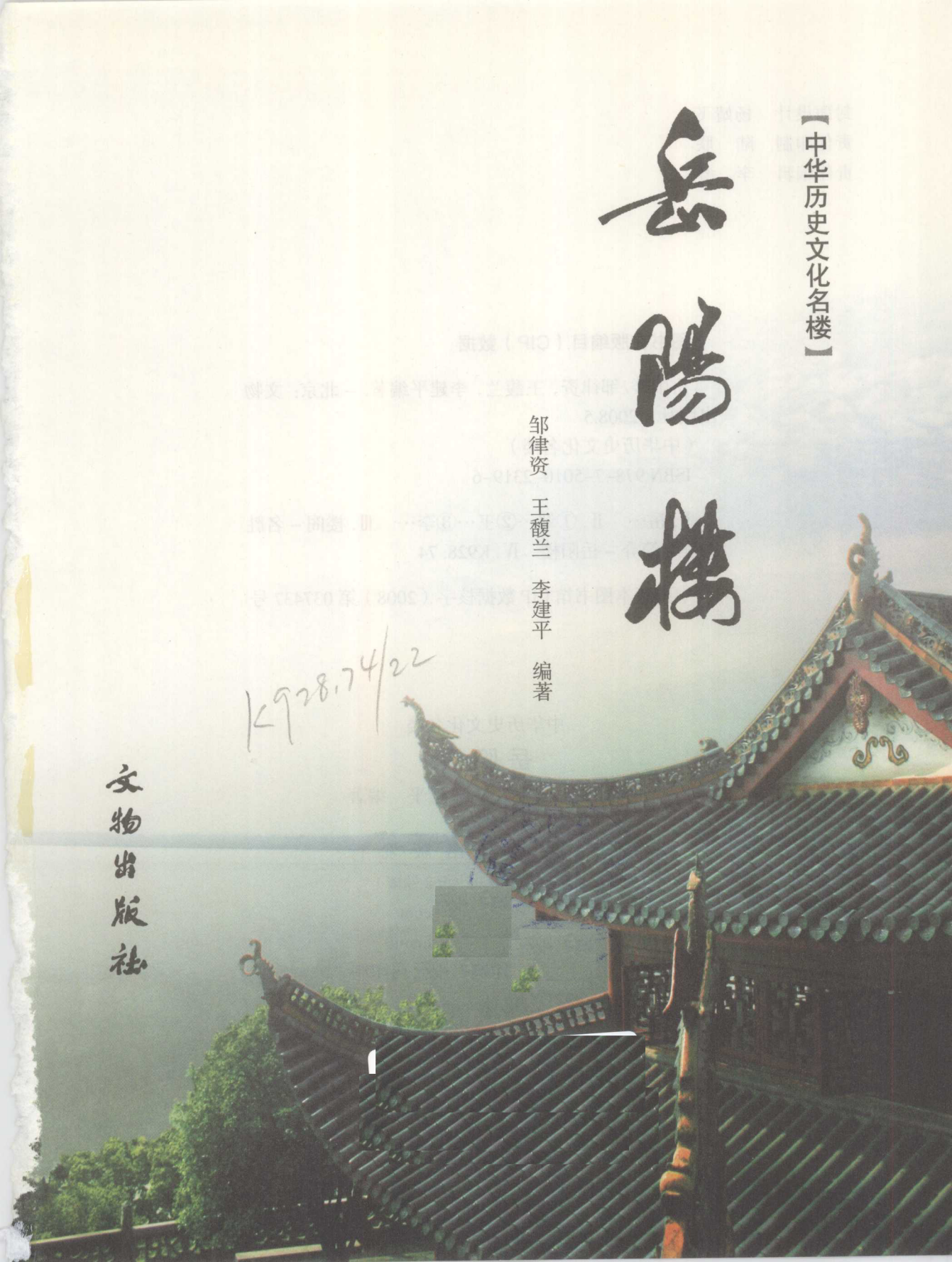
【中华历史文化名楼】

岳陽樓

邹律资
王馥兰
李建平
编著

16928.74/22

文物出版社



封面设计 杨婧飞
责任印制 陆 联
责任编辑 李 睿

图书在版编目 (CIP) 数据

岳阳楼/邹律资,王馥兰,李建平编著. -北京:文物出版社, 2008.5

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-2319-6

I. 岳… II. ①邹…②王…③李… III. 楼阁-名胜古迹-简介-岳阳楼 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037437 号

中华历史文化名楼

岳 阳 楼

邹律资 王馥兰 李建平 编著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张: 9.5

2008年5月第一版 2008年5月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-2319-6 定价: 88.00 元



目 录

前言

2

第一篇 千年风雨岳阳楼

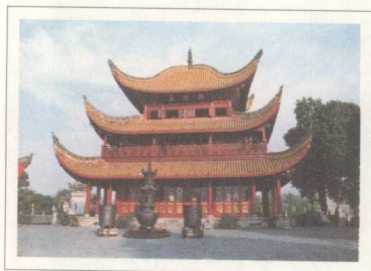
22

第二篇 盛世名楼岳阳楼

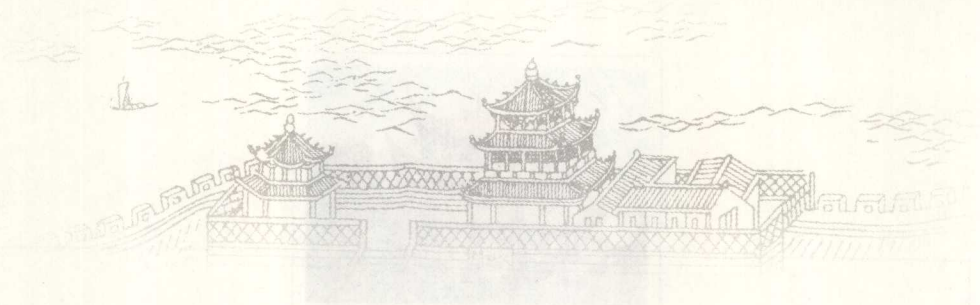
96

后记

148



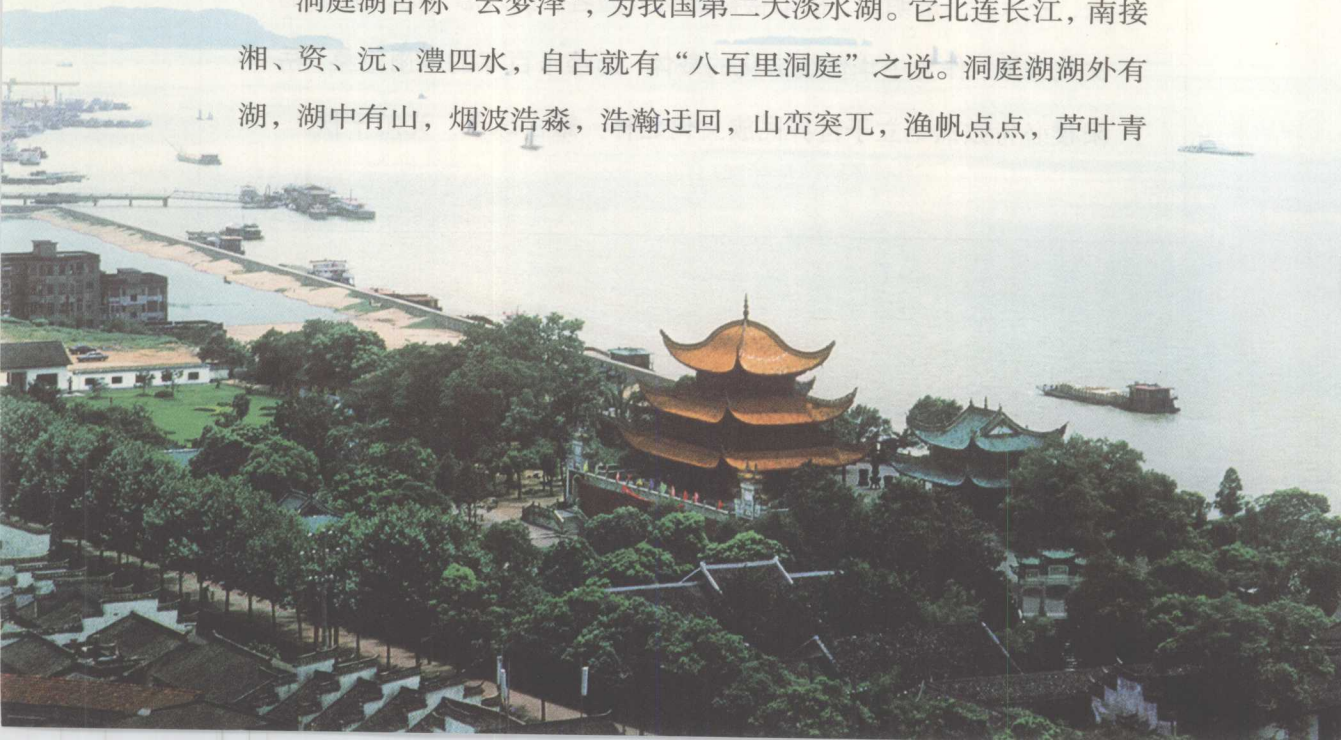
洞庭天下水，岳阳天下楼。千古名楼——岳阳楼临洞庭、倚巴丘，北通巫峡、南极潇湘，巍然耸立于巴陵古城西门之上。登楼远眺，湖光山色，尽收眼底。岳阳楼肇自汉晋，兴于唐，盛于宋，传承至今已有1700多年的历史。其建筑精美，风格独特，气势雄伟，是江南三大名楼中始建时间最早、且是唯一保持原址、原貌的古代建筑，它集历史、建筑、文化、艺术、科学价值于一身。无论是昨天、今天，还是明天，岳阳楼都是文人墨客、仁人志士心驰神往的文化圣殿。作为中华优秀传统文化的载体，历经千百年的风雨沧桑，岳阳楼必将傲然屹立于世界民族文化之林，耀古烁今，光灿千秋。



前言

岳阳市位于湖南省东北部洞庭湖与长江的汇合处，东依江西、南靠长沙、北与湖北交界、西与益阳毗邻。全市面积 15019 平方公里，人口 530 万。长江与洞庭湖在这里交汇，京广铁路、107 国道与京珠高速自北而南贯穿全境，南距长沙黄花国际机场 130 公里，水陆交通十分便利。

洞庭湖古称“云梦泽”，为我国第二大淡水湖。它北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，自古就有“八百里洞庭”之说。洞庭湖湖外有湖，湖中有山，烟波浩淼，浩瀚迂回，山峦突兀，渔帆点点，芦叶青

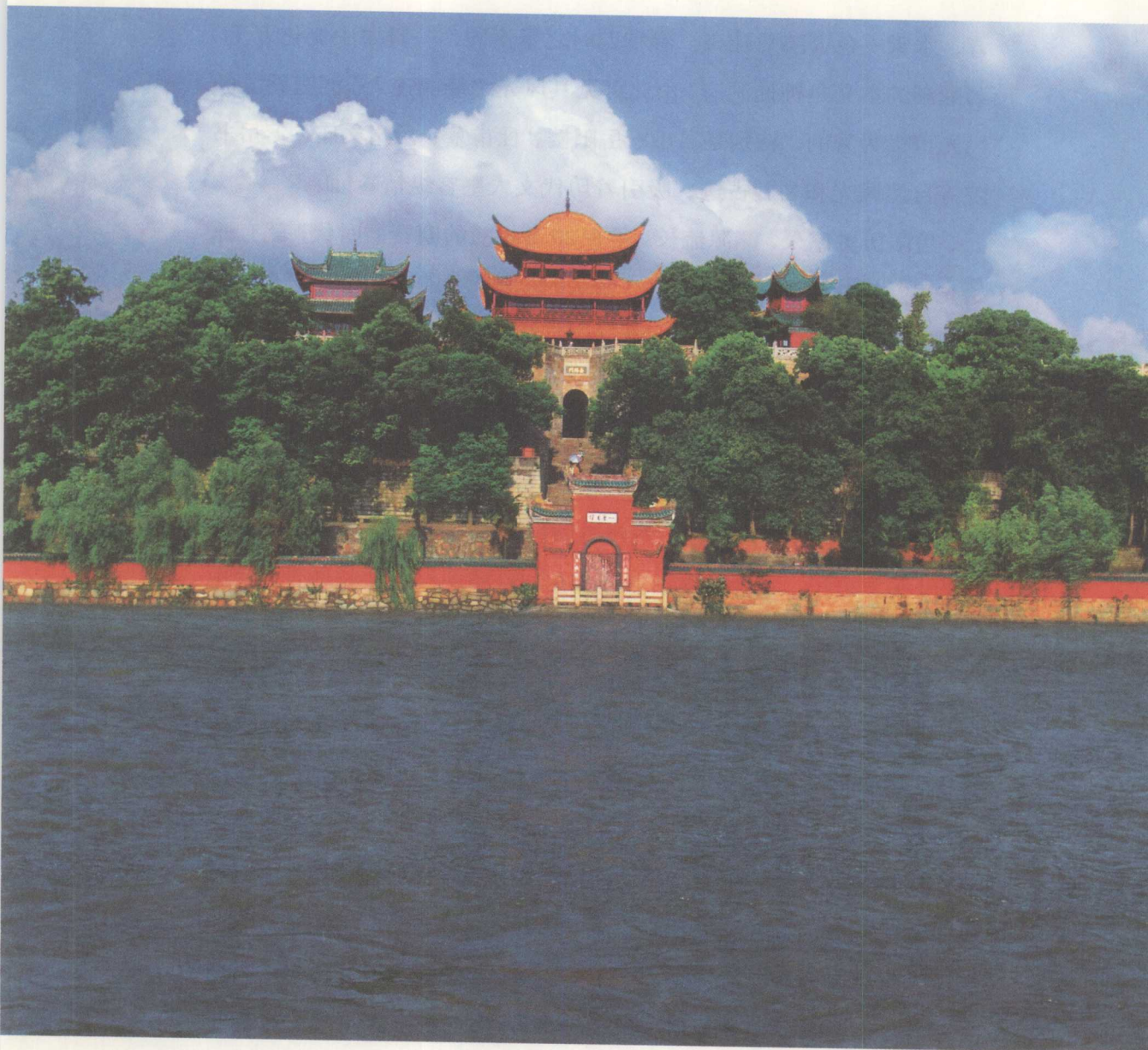




青，水天一色，鸥鹭翔飞。春秋四时之景不同，一日之中变化万千。洞庭湖的本义是神仙洞府，由此可见其风光之绮丽迷人。洞庭湖滨的风光也极为秀丽，特别是君山、岳阳楼、杜甫墓、岳州文庙、天岳书院等自然风光和名胜古迹，吸引着历代文人墨客纵情吟诵。

岳阳历史悠久，渊源流长。早在20万年前的旧石器时代，就有原始先民在这片土地上繁衍生息。商周时期城陵矶筑有“大彭”古城。春秋、战国时期在今岳阳楼一带筑有西麋城。东汉时，在此设巴丘邸阁城。西晋太康元年（280年）始设巴陵县，并改称巴陵城，自此即为历代郡、府、州、县治所在地。南朝设巴陵郡。隋文帝开皇十一年（591年）改称岳州城。明洪武二年（1369年）置岳州府。民国二年（1913年）9月改称岳阳城。岳州古城位于京广线以西的旧城区，面积约1平方公里，主要文物景点分布在洞庭路两侧的狭长地带，其中有两处全国重点文物保护单位——岳阳楼与岳州文庙。

岳阳楼矗立于洞庭北路古西门城头，临八百里洞庭，瞰万里长江，气势雄伟，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。在江南三大名楼中，建造年代之早，自然风光之秀，建筑工艺之巧，词章歌赋之佳，气势之壮阔，构制之雄伟，岳阳楼均居冠无愧。茶陵诗派领袖李东阳在《书岳阳楼图后》中说：“江汉间多层楼杰阁，而岳阳为最。”尔后，由于历史的原因，黄鹤楼、滕王阁都已不复存在，而岳阳楼却一直以它雄伟古朴的风貌屹立于世，是江南三大名楼中唯一保持历史原貌的文物古迹。1988年1月，由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



气蒸云梦泽 波撼岳阳城



岳阳楼肇自汉晋，其前身为三国时期东吴将领鲁肃的阅兵楼。北魏郦道元《水经注》载：“（巴丘山）在湘水右岸，山有巴陵故城，本吴之巴邱邸阁城也。”北宋范致明《岳阳风土记》引《舆地志》称：“巴丘有大屯戍，鲁肃守之。今郡城乃鲁公所筑也。”据唐《元和郡县志》载：“建安十九年（214年），孙权使鲁肃以万人屯巴丘。”鲁肃在东汉马援所筑巴丘邸阁城的基础上扩建了巴丘邸阁城，并于城西门上建谯楼，用以训练和检阅水军。城西门谯楼即今岳阳楼的前身，距今已经1790多年了。

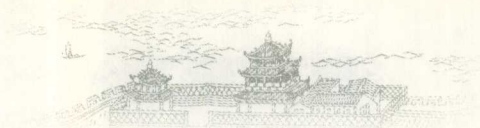
岳阳楼兴于唐，盛于宋，一代代沿袭发展而来。传承至今历经了由军事楼—城门楼—观赏楼的演变。唐朝以前，其功能主要作用于军事上。自唐朝始，岳阳楼便逐步成为历代游客和风流雅士游览观光、吟诗作赋的胜地。巴陵城此时已被称为岳阳城，巴陵城楼也随之称为岳阳楼了。

最早吟咏岳阳楼的是南朝刘宋的颜延之。他自始安郡离任赴京都，途经岳阳时，写下了《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》。南朝梁元帝萧绎过巴陵，在《赴荆州泊三江口诗》中描写岳阳楼前的景状是：“水际含天色，虹光入浪浮”、“丛林多故社，单戍有危楼。”

唐代是我国诗歌史上的鼎盛时期，岳阳楼则是诗家吟咏讴歌的重要场所。唐玄宗开元四年（716年），中书令张说贬谪岳州后，寄情山水，常与文人迁客登楼赋诗。据宋范致明《岳阳风土记》载：这位号称“燕许大手笔”的一代名相，“每与才士登楼赋诗，自尔名著”。以后，诗坛巨子，风邀云集，接踵而来。张九龄、孟浩然吟唱在前，李

白、杜甫、贾至呼啸在后，继而白居易、元稹、刘禹锡、韩愈、李商隐联袂登楼，酬答唱和。其中孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（《望洞庭湖呈张丞相》），李白的“楼观岳阳尽，川迥洞庭开”（《与夏十二登岳阳楼》），杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”（《登岳阳楼》），白居易的“春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安”（《题岳阳楼》），刘禹锡的“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”（《望洞庭》），皆为千古绝唱。

岳阳楼真正闻名于天下，是在北宋滕子京重修岳阳楼、范仲淹作《岳阳楼记》之后。滕子京曾任环庆路都部署兼庆州知州，后因被人诬告，于庆历四年（1044年）被贬为岳州知州。“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼”，范仲淹在其《岳阳楼记》的序中赞扬了滕子京的才干和政绩。文武兼备的滕子京，对山水名胜颇有见地。他认为“天下郡国，非有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显”。他曾赞叹：“君山，洞庭湖杰杰然为天下之特胜”，只可惜原有楼台不甚壮观，不能尽显江山之美。遂于庆历五年（1045年），开始重修岳阳楼。这一举措，得到当地民众的极力支持。一年后，楼台落成，巍然耸立，焕然一新。在楼落之时，他凭栏远眺，不禁诗兴大发，填词《临江仙·巴陵》一首：“湖水连天天连水，秋水分外澄清。君山自是小蓬瀛，气蒸云梦泽，波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨，曲终人不散，江上数峰青。”据明代《岳州府志》载：“郡寮稟落成立日，子京云：落其成，待痛饮一场，凭栏大恸数十声而已。”这种感情的



流露，充分地说明了岳阳楼的重建，凝聚了滕子京的全部心血。楼修成后，“增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”，便从唐代众多诗文中精选 76 首，请当朝名笔刻于栋梁间。

滕子京无愧为一位具有远见卓识的名臣，他认为“楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著”。于是，滕子京于庆

双公祠中范仲淹与滕子京铜像



历六年（1046年）六月十五日，写了一封《与范经略求记书》，又请人画了一幅《洞庭秋晚图》，派人一并送到他的朋友——当时的大文学家、政治家、军事家范仲淹手上，请他为岳阳楼作记。范仲淹接到书信后，精神大振，奋笔疾书，写下了名传千古的《岳阳楼记》。《岳阳楼记》全文360余字，字字珠玑，文情并茂，内容之博大，哲理之精深，气势之磅礴，语气之铿锵，可谓匠心独具，堪称绝笔。一时间，此文在世人中广为传诵，岳阳楼从此名满江南，冠绝天下。

张照书《岳阳楼记》

岳阳楼記
慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政
道人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制
刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之
余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長
江浩浩湯湯無際涯朝暉夕陰氣象萬千
此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則
北通巫峽南極瀟湘遷客騷人都會於此覽
物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱耀山嶽潛形商
旅不行檣櫓傾摧薄莫冥冥虎嘯猿啼登斯
樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感
極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀
蘭郁青青而或長煙一空皓月千里浮光
耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓
也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜
洋洋者矣嗟夫余嘗求古仁人之心或異二
者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦
憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下
之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾
誰與歸時六年九月十五日

乾隆六年六月張照岳州守黃公履余書文正公文涉自題



岁月沧桑，岳阳楼数遭兵燹水患，屡圯屡修，有史可查的就达30余次。封建王朝时代的最后一次大修是在清光绪六年（1880年）由岳州知府张德容拨茶厘税收及地方捐款进行的，这次大修后的建筑格局一直保持至今。

关于唐以前岳阳楼建筑的结构、形状，由于文献资料不足，仅能从古人诗文中去揣摩。但是宋以后保存下来的文史资料和一些绘画作品却给我们描绘出了千古名楼在各个不同历史时期的雄奇形貌。宋代，即有画家（佚名）绘制的《岳阳楼图》存世：其楼建于高大的城墙之上，城墙的洞门之外，有单层四方小亭凭湖而立，城墙之上，是两个多柱、结构复杂的小亭，小亭之后为四方、三层飞檐的岳阳楼。这是岳阳楼存世的最早的结构、形象图。元至正七年（1347年），画家夏永画过一幅岳阳楼扇面图，细致地刻画了岳阳楼的外貌：楼建于城墙之上，二层三檐，九脊歇山顶，龙吻脊饰，钱脊上饰蹲兽五个，屋顶以六攒六拱相托，二楼设门窗，回廊环绕，一楼四周建有突轩，整个建筑布局严谨，楼形壮观。明万历年间文人王昶著《三才图会》记载了岳阳楼的形制：“岳阳楼，其制三层，四面突轩；状如十字，面各二溜水，今制，架三檐，高四丈五尺。”可知明楼与元楼在形制、结构上是大体一致的。明末画家安正文所绘《岳阳楼图》中，楼身为：正六棱柱形，二层三檐，盔形楼顶，上置宝瓶，脊饰蹲兽，翘首的起翘较前代略高，形制较宋、元略有变化。清康熙年间，画家龚贤也绘有《岳阳楼图》，图中岳阳楼在结构上较前代要简单。清嘉庆九年（1804年）《巴陵县志》刊载的《岳阳楼君山图》中，岳阳楼形制则已

恢复如元、明。清光绪六年重修后的岳阳楼，身为全木结构，三层三檐小顶呈盔甲形，高19米多，檐面盖琉璃瓦，脊饰讲究，顶置宝瓶，中间四根楠木大金柱直顶三楼普柏枋，承荷楼体大部分重量。二楼设回廊，三楼檐间为如意斗拱，层迭相衬，拱顶托楼，因屋顶的外形酷似古代将军的头盔，故称为盔顶。这种拱而复翘的古代将军头盔式屋顶在我国古代建筑史上是独一无二的。整个楼阁结构严谨，工艺精巧，造形庄重，为我国古代劳动人民遗留下来的艺术珍品。

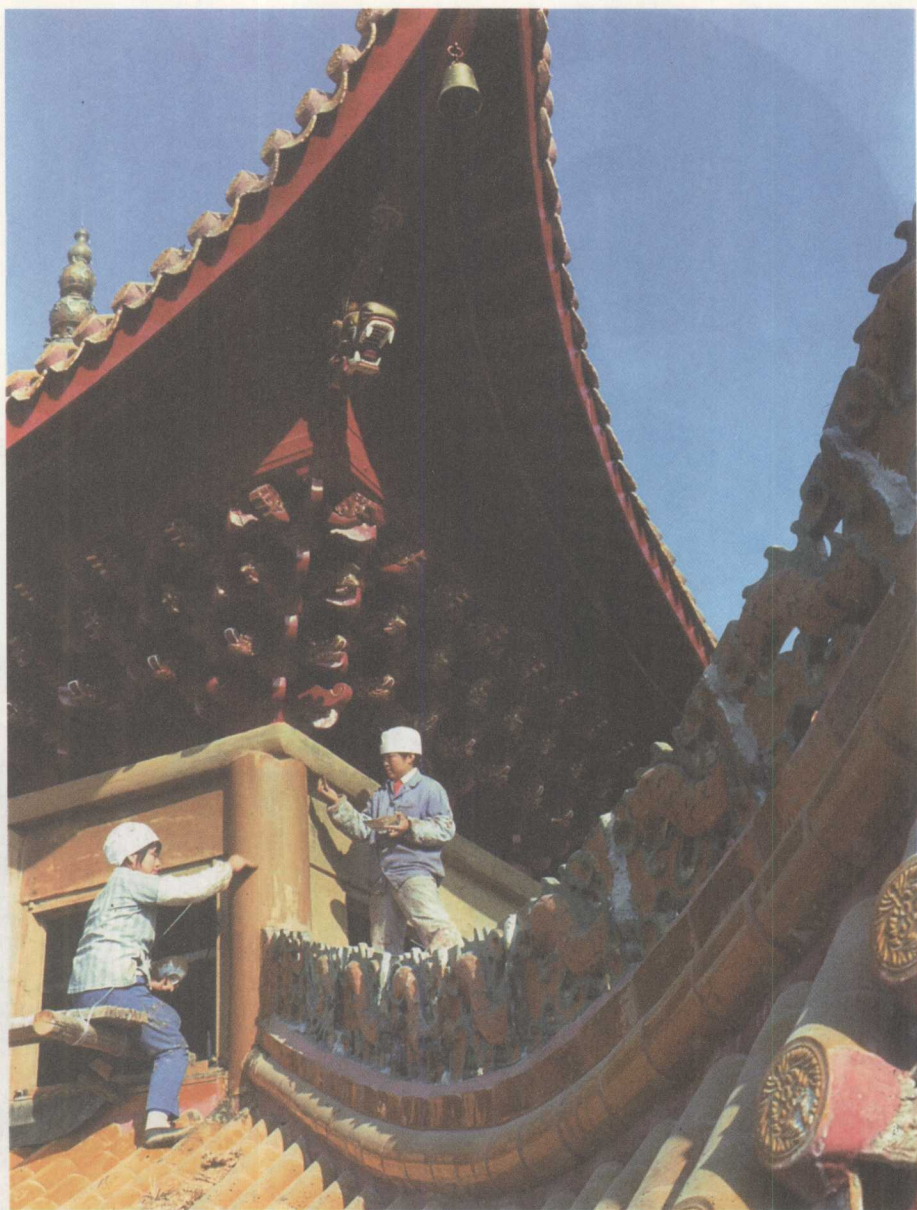
新中国成立后，党和政府十分重视岳阳楼的保护和维修，多次拨款修葺。1983年政府拨款135万元，对岳阳楼主楼与三醉亭、仙梅亭古建筑群进行落架大修。整个大修工程始终坚持“保持原状，修旧如旧”的原则，完整的保持了清光绪六年最后一次重修后的建筑格局与风格。历时11个月，于1984年5月1日竣工开放。这次大修，旧楼大部分构件凡能用的都留用了。为了稳固楼基，浇筑了钢筋混凝土梁，台基增高了60厘米。整个建筑为纯木构造，并作了防蚁技术处理。二楼游廊空间也相应增加了10厘米。大修后的建筑群既牢固美观，又完整地保持了古楼的历史风貌和建筑风格。

现存的岳阳楼为1984年落架大修，沿袭了清光绪六年所建时的形制。主楼坐西朝东，构造古朴独特，气势恢宏凝重。主楼台基以花岗岩围砌而成，台基宽度17.24米，进深14.54米，高度为0.65米。岳阳楼高度为19.42米，为三层、四柱、飞檐、盔顶式纯木结构。整个楼宇由四根直径46厘米的楠木金柱、12根木廊柱和24根木檐柱支撑，柱上架梁，梁上立柱，全部采用插榫法构造。三层楼中，设置、装饰



1983 年大修时油漆施工





1983 年大修时油漆施工