

中国当代先锋诗人丛书

海童主编

饿死诗人

伊沙 著

中国华侨出版社

责任编辑:黄祖民

封面设计:海童

《饿死诗人》简介

伊沙是89年后中国先锋诗坛最具风格和实力的青年诗人。其作品中所表现的极端的后现代倾向和鲜明的当代气质,深受广大青年读者的喜爱和推崇。他以独特的视角和艺术手法,对人类生存的展现和对传统文化的解构,达到了前所未有的深度和广度,并展露出咄咄逼人的锐利和锋芒,带给人们对诗歌艺术的全新感受。他幽默而又智慧,偏激而又冷静,坚锐而又丰富,沉重而又轻松的诗风充满夺人的魅力。而他孜孜以求地对诗艺的有效探索,为现代汉诗带来了新的可能。伊沙诗歌的出现,标志着中国现代诗一个新的历史时期的开始,宣告了以农业抒情诗歌为主流时代的终结。

中国当代先锋诗人丛书

阴影里的倾诉

海童 著

铁玫瑰

冰马 著

饿死诗人

伊沙 著

霞光的极端

楠铁 韩欣 著

哀歌·金别针

徐江 侯马 著

致命的独唱

橡子 著

ISBN 7-80074-8



9 787800 748721

定价:4.10元

中国当代先锋诗人丛书

饿死诗人

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

饿死诗人/伊沙著. —北京:中国华侨出版社,1994
(中国当代先锋诗人丛书/海童主编)

ISBN 7-80074-872-3

I. 饿… I. 伊… III. 新诗—中国—现代—选集
N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00862 号

出版者 中国华侨出版社
北京朝内大街 130 号
(邮政编码:100010)
经销者 新华书店总店北京发行所
印刷者 北京通县建新印刷厂
开 本 787×960 毫米 32 开本
字 数 120 千字 5.875 印张
版 次 1994 年 3 月第 1 版
印 次 1994 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80074-872-3/I·333
定 价 4.10 元



作者简介

伊沙：男。汉人。有哈萨克血统。1966年生于四川省成都市。中小学时代在西安度过。1985年考入北京师范大学中文系。1989年毕业后在西安外国语学院院刊编辑部工作。兼作某杂志策划。在中国大陆及台港、美国、菲律宾、马来西亚等地报刊发表诗作二百余首，收入十多种诗选，获十余项诗奖。现任美国《一行》诗刊中国代理、《非非》诗刊编辑委员。

麦子 以阳光和雨水的名义

我呼吁：饿死他们

首先饿死我

一个用墨水污染土地的邦凶

一个艺术世界的杂种

——自题

最后的金黄色(总序)

黄祖民

海德格尔说：“在这贫乏的时代做一个诗人意味着，在吟咏中去摸索隐去的神的踪迹。正因为如此，诗人能在世界黑暗的年代里道出神圣……哪里有贫乏，哪里就有诗性。”

在这里，诗人绝不是指那种甜腻地学猫叫春的伪诗人，也不是指那种追腥逐骚、易帜换旗的“潮”客，更不是指那种貌似城府森严，俨然“大师”的权贵，因为在缪斯的殿堂里是永难容纳他们的存在的。虔诚，对缪斯女神执著追求的虔诚，是做为一个诗人诸多禀赋中最基本的前提。一个敢于燃烧自己的人，才能照亮别人。真正的诗人，即那种“道出神圣”的诗人，住在我们的血管里，并在漆黑的夜晚为我们点亮灯盏。

在我们这样的年代，我不知道还有谁比他们更为孤寂、更为贫困、更为不合时尚的了。当真诚甚至都遭受污染，我不知道还有谁象他们那样赤裸着灵魂行走，就象赤脚踩着尖利的碎玻璃起舞吟唱的先

知！更难设想的是，假如没有这样一群人的自甘孤独，在这世纪末的东方大地上，我们的缪斯女神还有什么东西值得收获？！

这是一群陌生于掌声，在黑暗中孤寂地探索生命的真义，用灵魂与鲜血歌唱，在一片文化的失落中，整合着东方破碎的文明，最朴实最真诚最苦难的诗人！

诗的本质特征，亦即海德格尔所说的诗的“神性”，就是人类对一种最高的美的向往。是人类对于彼岸的一切永不满足的渴望。

诗的先锋性不仅意味着诗人们在形式上的大胆创新与突破，使其在表达人类的情感方面更直接更透彻，而且意味着在内容上，诗人们能够更加深入地切近灵魂的黑洞，探知人性的秘密。而文学作品，如果不能在揭示人类灵魂的深度上更加超前一步，其任何创新都是妄谈，更别说所谓的前卫与先锋了。因此，先锋诗人的孤独将是不可避免的。假如一个诗人很快就赢得了大量读者，那倒是一个相当可疑的情况：因为它使我们担心这位诗人实际上并没有什么新东西，他给予人们的不过是他们已经习以为常的东西。

中国先锋诗人的贡献，首先在于他们勇敢地突破了诗坛滞留不前的板结格局，无情地淘汰了那些装腔作势，阻碍诗歌发展的既得利益者，使诗歌回复到神的怀抱。

其次，先锋诗歌第一关注的对象就是在更高层

次上诗意化地探寻人类灵魂深处的奥秘，昭示现代人生存处境上的危机。这种揭示与探寻是以往任何诗歌作品都难以企及的。

第三，先锋诗歌极大地丰富与拓展了已有诗歌的表现形式，任何流派与思潮的兴盛或衰败都暗示了现代诗歌的多种可能性与灵活性。

先锋诗人由于其自身的超前性，他们的不被世人关注与理解将是不可避免的。先锋诗人的诗都处于地下或半地下状态，也许非得有一次大的地壳运动，他们才有可能重见天日。《中国当代先锋诗人丛书》将这么多先锋诗人的作品集结出版，在我国尚属首次，它深远的意义慢慢会被真诚关心中国诗坛进步的“能赏鉴诗的先行者”意识到，而在此之前，整个诗坛几乎一直忽略了他们作为诗坛先锋地位的不可剥夺的事实。中国呼唤大师级的诗人，首先就得有这样一批甘于孤独、勇于探索的诗人默默用青春与生命开拓。他们是如此年轻而才华横溢，焉知他们中的某一位或几位不会成为未来诗坛的巨擘呢？

“我不下地狱，谁下地狱？！”

孤独中前行的中国先锋诗人，在他们身后将会开满雪白血红的花朵，那是永恒，是最后的金黄色绽放于世纪末的丰碑之上。

一九九三年八月于北京铁狮子坟

目 录

结结巴巴.....	(1)
饿死诗人.....	(3)
车过黄河.....	(5)
中指朝天.....	(6)
占卜大师赵秀儿.....	(8)
诺贝尔奖:永恒的答谢辞.....	(10)
公路酒店	(11)
法拉奇如是说	(13)
野种之歌	(14)
反动十四行	(16)
夜行者	(17)
假肢工厂	(18)
法西斯艺术	(19)
平民百姓	(21)
春天的事件	(23)
和日本妞新热	(24)
命名:日.....	(25)
强奸犯小 C	(26)

广告诗	(27)
刺杀萨达姆	(28)
感叹	(29)
罪恶鸚鵡	(30)
黛玉进入我家	(31)
艾伦·金斯堡	(33)
童年之歌	(34)
最后的长安人	(35)
跟祖国抒抒情	(36)
阳萎患者的回忆	(38)
包茎人生	(39)
卡通片	(41)
学院中的商业	(42)
实录：非洲食葬仪式上的挽歌部分	(43)
星期天夜间的事件	(44)
走向生活	(45)
野史	(47)
满洲的太阳	(49)
叛国者	(51)
聊斋	(53)
危楼	(55)
梅花：一首失败的抒情诗	(56)
一次车祸的三重体验	(57)
日落长安	(58)
悲愤的收尸者	(59)
我记得	(61)

啊！啊！啊！	(62)
美丽女囚	(63)
我是一笔被写错的汉字	(64)
创新真难	(65)
烟民的回忆	(67)
结局	(68)
老城	(69)
事实上	(70)
构成	(72)
布拉格之春	(73)
没事儿	(74)
秋天交响乐	(75)
宫中	(77)
善良的愿望抑或倒放胶片的感受	(78)
英雄复活	(80)
我要的读者	(81)
动机	(82)
江山美人	(83)
今秋何年	(85)
恐怖的旧剧场	(86)
致命的错别字	(87)
乡村摇滚	(88)
名片	(89)
隔壁	(90)
荒山之上	(91)
拜师学艺	(93)

为司机点烟	(94)
皈依佛门	(96)
我所经历的战争	(97)
命运之神	(99)
飞跃奥林匹克	(100)
大学的走廊	(101)
老狐狸	(102)
茨冈人的夏天	(103)
温柔的草原	(105)
虚构的乡村	(106)
升华的过程	(108)
口哨	(109)
好事者问及其回答	(110)
哭泣	(111)
青岛	(112)
太平间	(113)
面包	(114)
心情	(115)
愚人节	(117)
半坡	(119)
乘滑轮车远去	(120)
六十年代	(122)
鸟俑	(123)
饥饿的老鼠	(125)
新疆民歌	(127)
探监日	(128)

为国争光.....	(129)
蚊王.....	(130)
案件.....	(132)
最后的部落.....	(133)
塔林.....	(135)
遥想侏儒岛.....	(136)
拒绝抚摸.....	(138)
漩涡.....	(139)
石头.....	(140)
废品店.....	(141)
我进入的境界叫做“凉”.....	(142)
档案.....	(143)
接通梦境.....	(144)
木偶的交战.....	(145)
色盲.....	(146)
伊凡和我的童年.....	(147)
快乐小丑.....	(148)
大迁徙.....	(149)
舒曼这样度过冬天.....	(150)
出家.....	(152)
明天的慰藉.....	(153)
小敏和小林.....	(154)
诗歌也是竞技.....	(156)
回故乡之路.....	(157)
雾之屋.....	(158)
羊年除夕.....	(159)

生于某月某日.....	(160)
黄泥戒指.....	(161)
乞丐王.....	(162)
示众.....	(164)
公开隐私.....	(166)
追随者说.....	(167)
奇迹.....	(168)
从下午到黄昏.....	(169)

诗观：饿死诗人 开始写作	伊沙(170)
--------------------	---------

结结巴巴

结结巴巴我的嘴
二二二等残废
咬不住我狂狂奔的思维
还有我的腿

你们四处流流流淌的口水
散着霉味
我我我的肺
多么劳累

我要突突突围
你们莫莫莫名其妙的
节奏
急待突围

我我我的
我的机枪点点点射般
的语言
充满快慰

结结巴巴我的命
我的命里没没没有鬼

你们瞧瞧我
一脸无所谓