

倪建林 主编
中华传统艺术教育系列



髹漆成器

漆器艺术

倪建林 著

图书在版编目(CIP)数据

漆器艺术:髹漆成器/倪建林著. —重庆:西南师范大学出版社,2009.2

ISBN 978-7-5621-4386-4

I.漆… II.倪… III.漆器—工艺美术—中国 IV.J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003937 号

中华传统艺术教育系列

主编
倪建林

漆器艺术:髹漆成器

著者 倪建林

出版人 周安平

策划 李远毅 王 煤

责任编辑 王 煤

特约编辑 赵东琳

封面设计 见 林 梅木子

版式设计 王 煤

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮编 400715

经销 新华书店

制版 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

印刷 重庆康豪彩印有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.25

字数 210 千字

版次 2009 年 6 月第 1 版

印次 2009 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5621-4386-4

定价 46.00 元



序

在文化多元化的当今时代,人们对艺术的热情也几乎达到了历史的顶峰。每年数十万的艺术类高考大军浩浩荡荡,不要说在中国历史上没有过,即使是在人类历史上恐怕也是少有的奇观。当然这只是一个方面,而且其中还有泡沫,艺术成了踏进大学的一扇侧门。我们再看各种艺术品热火朝天的拍卖,一个个天文数字不知触动了多少“热爱”艺术的人的心。在一些“精明的”、具有“商业”头脑的人的心目中,艺术品成了只升不贬的股票,尽管其中充斥着大量毫无艺术价值可言的“废纸”,而使其快速升值的最佳方法就是炒作,这倒是让全社会的人都开始关注艺术了,这究竟是对艺术的崇敬还是对艺术的亵渎?抑或与艺术本身并没有什么关系?真正的艺术家只顾埋头耕耘在自己的艺术世界之中,并不会太在意那些泡沫和“股票”,执著是艺术家的基本素质,尽管执著的人未必都能成为大师,但大师却一定是执著的,这一点早已被艺术史所证实。因此我们也同样能够看到那些真正热爱艺术的艺术家们在满足着自己创造欲的同时,也在为人类创造着精神财富。看到众多暂时抛却功利的人们真正从艺术中获得精神享受的同时,也使自己的人格获得了提升,艺术的真谛其实也已经蕴含其间了。对于艺术而言,再也没有什么比美更重要更本质的了,美只有用心灵才能创造出来,同样也只有用心灵才能与之沟通。美的价值几何,得问心灵的价值几何,回答只能是:无可估量。

艺术的价值是无可估量的,其中原因之一是它能在人间闪烁光辉成千上万年,或者说它是不朽的。数万年前的原始岩画不是至今依然散发着熠熠光彩吗?原始的彩陶、三代的青铜器、秦汉的漆器和画像石、隋唐的壁画、宋代的绘画和瓷器等等,作为物质形态的艺术品,或许我们可以随行就市地给出一个货币的价格,但价格绝不等同于艺术的价值,这一点是毫无争议的。这种具有永恒意义的价值,在很大程度上是与创造者的观念、智慧和技能相联系,并将三者凝聚为抽象的精神意义上的“美”。这种“美”所施于人的是一种精神上的感受。审美是

人区别于其他动物的特征之一，因此它既是人所独有也是人之必需。人之于艺术犹如动物之于饮食。丰子恺曾将艺术比作“精神的粮食”，既然是粮食就是生存之必需，没有了物质的粮食，人类就会因饥饿而亡；没有了精神的粮食，人类就将成为与其他动物无异的行尸走肉，也就丧失了人之本质了。由此可见艺术对于人的价值之重要。

当然，艺术决不仅仅是少数几个艺术家画几张画或者唱两首歌那么简单，更不是与大多数人无关的貌似神圣的东西那么高高在上，而是渗透在我们日常生活的方方面面，渗透在我们忙碌的工作或悠闲的业余生活之中。在古代社会，上至帝王将相，下至庶民百姓，艺术的形式虽有不同，但享受艺术的欲望却是相同的。在当今社会，人们更是平等享有享受艺术的权利。同时，所有古代的艺术品（无论当时有着怎样的等级限制）都已成为全社会的财富，人人都可以从中获得艺术的享受。那些面向全社会开放的各种博物馆、美术馆等专门陈列和展示艺术品的场所便是享受艺术的集中地。

尽管人人都有享受艺术、欣赏艺术的欲望和权利，但并非人人都能读懂艺术，都能最大限度地感受艺术的魅力；或者当面对艺术品时，内心能够体验到美的撞击，却不知如何言说。当然，更多的人面对古代艺术品却因为时间相隔久远而难以理解，这里就涉及到对艺术、艺术品和时代背景等方面知识的了解和掌握程度了。最初的艺术是人类因本能的欲望而被创造出来的，一旦被创造出来便成为了文明的一部分。在数千乃至上万年的发展中，人类的文明已是灿烂辉煌、蔚为壮观了，正如马克思在其《1844年经济学哲学手稿》中所言，“后人要想从这笔巨大的财富中获得艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人”。如果要听懂音乐，就要先有“音乐感的耳朵”；要想看懂美术作品，就要有“能感受形式美的眼睛”。从这里我们可以看到他所强调的两个内容，一是修养，二是感觉力。其实这两者是相辅相成的两个方面，一内一外，一偏理性，一偏感性。举例说，我们面对一件彩陶作品，知道这



是原始祖先在极其简陋和艰难的条件下所创造出来的一件实用品,其造型有着非常实用的功能,其纹饰既显现了原始祖先的审美观念,也隐含着我们至今仍然难以破解的内涵和意义,更重要的是,其上的装饰奠定了未来数千年视觉艺术创造中所遵循的形式美的基础。有了这样的认识,再去观照一件貌似很平常的原始彩陶器皿的时候,我们自然就会抱着肃然起敬的心态去欣赏它了,眼前也不再只是一只破旧的陶罐而已了。欣赏古代的绘画作品也是同样的道理。这就是我们编写这套丛书的初衷所在。

从大的方面讲,艺术就像是人体内流淌的血液,渗透在人生的方方面面。其形式与内容也是纷繁多样,并且还在衍生出更多新的形态。整个古代的艺术,我们可以将它分为三个基本层次来观察,即宫廷艺术、文人艺术和民间艺术。这三个艺术层次在创作目的、艺术风格和艺术内容方面存在着诸多的不同。简单地讲,宫廷贵族们的艺术追求华贵奢侈,显示权势与财富;文人们通过艺术抒发胸中之逸气,追求雅致和超然之气;民间百姓则通过艺术表达他们最为朴素和真挚的情感,美化生活。民间艺术虽是最基础的层次,但却是蕴育其它层次艺术的土壤,所以我们将其比作“一切艺术之母”。她就像一位慈祥的母亲,儿女们虽已长大自立门户,甚至考取了功名而变得声名显赫,而这位慈祥的老母却仍然一如既往地耕耘在田间地头,无怨无悔,这是多么伟大的身影啊!可惜的是却有升官发财后忘了娘的不孝子存在。不是吗?看不起民间艺术的“艺术家”恐怕并不少。追溯其原因,不懂得艺术诸层次之关系,不懂得艺术的本质究竟是什么,恐怕这才是最重要的两个方面。

从造型艺术发展演变的脉络来看,从人类原始时代起,在相当长的时间里其主要是以实用艺术的形态而存在的;或者说,人类在艺术创造方面的欲望和需求主要是通过实用物为载体的,如建筑的装饰、器物的造型与装饰等等。等到纯粹欣赏性的艺术从实用的艺术中分离

出来并独立发展时,在中国已是魏晋以后的事了。在这之前的艺术大多属于装饰艺术的范畴。

艺术的分类是一门学问,分类的方式有多种,一般来说,无论如何分类,总是要有一个基本的统一标准。本丛书先完成的是造型艺术的两个系列共十个类别,即传统工艺美术系列的印染织绣艺术、玉器艺术、漆器艺术、青铜器艺术、陶瓷艺术,传统美术系列的壁画艺术、画像石艺术、中国画艺术、书法艺术和雕塑艺术。这样的分类并不是严格的分类学意义上的分类,也没有包罗中国传统造型艺术的全部,而更多的是为了撰写的方便。

这里有一个观念性的问题是需要先明确的,那就是艺术的门类与整体的关系问题。我们虽然将传统的造型艺术分成十个类别来加以介绍,但这并不表示各门类艺术的发展是完全独立的、彼此没有关联的,相反,不同形态的艺术都是整体的各个部分,都是建立在人这一主体之上的。它们的发生可能有先有后,在发展的过程中也往往存在着一定的时代性,或盛或衰,步调并非一致,甚至互为前提,此消彼长。但在它们的背后有一个看不见的规律在起作用,这也正是我们要特别给予关注的。懂得了艺术发展的内在规律,将个别的艺术品还原到其特定的背景之中作综合性的思考,就能让你在欣赏艺术作品时由表及里,艺术品的优劣和价值的高低才有可能被揭示。在此基础上再对其进行审美的观照时,我们所获得的精神上的享受才会更大,对于艺术本质的理解也将大有裨益。

倪建林
于金陵



目录

一	原始、商、周时代的漆器	002
	1. 原始时代的漆器	002
	2. 商代漆器	005
	3. 西周时代漆器	006
二	春秋时代的漆器工艺	008
	1. 漆器的形制	008
	2. 漆器的装饰	009
	3. 春秋漆器的器胎	012
三	战国时代的漆器工艺	014
	1. 战国漆器的数量与品类	015
	2. 战国漆器的制胎与髹饰	020
	3. 战国漆器的造型与纹饰	024

四	秦汉漆器及其云气装饰	044
1.	秦代漆器	045
2.	汉代漆器	050
3.	秦汉漆器中的云气装饰	057
五	漆器上的装饰画	062
六	螺钿镶嵌与金银平脱	074
1.	螺钿镶嵌	074
2.	金银平脱	078
七	漫话雕漆	082
八	金彩漆器	096
	后记	108

中华传统艺术教育系列

倪建林 主编 ZHONGHUA
CHUANTONG
ZHONGHUA YISHU
CHUANTONG JIAOYU
YISHU XILIE
JIAOYU
XILIE



漆器艺术：髹漆成器

倪建林 著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



一 原始、商、周时代的漆器

漆器工艺是工艺美术门类中的一类，它与其他工艺门类诸如陶瓷、青铜器、印染织绣、玉器等一样，在中国工艺美术史上具有重要的位置。我们对传统工艺美术的分类是以其材质为参照的，所以，漆器自然是与漆这种材料相联系的。

传统漆器中所用之漆主要是指天然漆，天然漆液采自于漆树，是漆树身上所分泌的液汁，又称“生漆”或“大漆”。中国的先民很早就懂得用漆液涂饰器物（主要是木器），这样不仅为了美观而且耐水耐腐。如果在漆液中调入朱色即成为朱色漆。中国是一个产漆地域很广的国家，这在历史文献中不乏记载，同时中国也是最早发现漆液的国家。中国漆器艺术的发明、发展和衰落经历了一个不平凡的过程，其中有艺术发展的规律性因素在起作用，也有人为的原因。回顾曾经的辉煌会令人振奋和自豪，赏析古代漆艺匠师们的精彩作品让我们获得审美的享受，总结衰落的原因将促使我们去思考众多传统文化的继承和发扬的问题。

让我们顺着历史的轨迹对中国漆器艺术作一番美的巡礼吧。本章节将介绍的是中国早期漆器艺术，包括原始时代、商代和西周时代。

1. 原始时代的漆器

髹漆工艺是中华民族早期的一项发明创造，据文献记载，虞舜作食器，“斲山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上……禹作为祭器，墨漆其外，而朱画其内”。（《韩非子·十过篇》）从出土的实物看，我国的先民至少在新石器时代晚期之前就已经懂得并使用天然漆，目前已经发现

原始时代的髹漆实物已有多件,其中较为重要的考古发现有:1955年在江苏吴江团结村良渚文化遗址中发现过漆绘彩陶杯,良渚文化的年代大约在公元前3300年至公元前2300年,距今约5000年;1973年在江苏常州圩墩下层的马家浜文化中发现有涂了红黑漆的喇叭形器和残片。在时间上,马家浜文化要比良渚文化早1000年左右;1977年在内蒙古敖汉旗大甸子墓葬中曾发现了两件薄胎朱色漆器,其形似觚,约为公元前1500年之物;1978年~1984年间在山西襄汾陶寺墓地发现一批髹漆木器;最重要的发现是在浙江余姚河姆渡遗址中出土了一件内外均髹以朱漆的木碗,距今已有7000多年的历史,这也是我国迄今所知最早的一件漆器实物。该碗为木质,器壁厚。碗壁的外部涂了一层朱红漆,漆层较薄,经科学测定所用为天然漆。图1-1河姆渡遗址中还出土了一件漆木筒,其上缠藤篾。该器器胎由整段的木料加工而成,内外壁均被打磨光洁,外壁两端均有数道藤篾类圈箍。外表涂有一层朱漆,现虽已剥落但光泽仍然依稀可见。(图1-2)

图1-1 朱漆木碗
河姆渡文化
浙江余姚河姆渡遗址出土



图1-2 缠藤篾朱漆木筒
浙江余姚河姆渡遗址出土
河姆渡文化

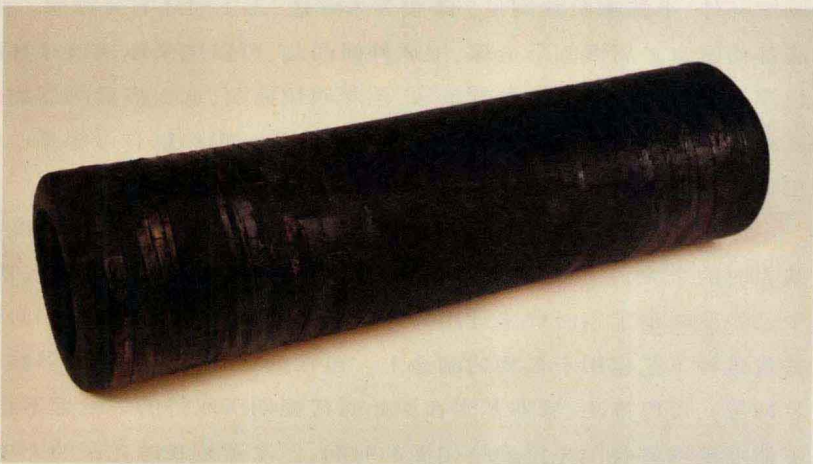




图 1-3 木容器盖部残物 商 1974 年湖北黄陂盘龙城商代遗址出土

另外,1987 年在浙江余杭安溪乡瑶山九号墓中还发掘出了一件嵌玉高柄朱漆杯,属于良渚文化时期。此杯的胎体已经腐朽,但所髹之漆膜依然能够看出其原来的形状。敞口、上大下小的圆筒杯体,下接喇叭状圈足。漆膜为朱红色,出土时还有光泽感。在杯体与圈足相接处和杯足近底部均镶有一周椭圆形玉珠,玉珠外弧凸起,可以想象原来该漆杯的华美效果,在光泽鲜亮的红色漆底上点缀着两圈洁白的玉珠,色彩明快典丽,这么高贵的器物想来也非一般人所享用,这也反映了原始社会后期阶级或社会等级的分化。当然也有可能是一件用于特殊场合的礼器,如祭祀等。同时,这也是一件我国已知最早的嵌玉漆器。

原始时代的漆器虽然我们尚所知甚少,已发现的原始漆器很可能只是冰山一角,并不能反映当时的全貌,甚至都不能说看到的就是原始时代的典型器物或精品。但是,从这些已知的器物中已经反映出了当时髹漆运用和髹漆技艺的一个方面,既然当时已经懂得并且使用髹漆工艺,并将这种工艺运用于器物的制造上。再根据当时乃至更早的器物制造和装饰习惯(如原始彩陶装饰等),可以推测,漆器艺术在原始时代晚期所取得的成就远不止此。再者,虽然我们至今仍然不能准确回答我国先民最早用漆的时间,但漆器是我国先民的一项发明却是可以肯定的。



图 1-4 朱漆木雕遗痕 商 1974 年湖北黄陂盘龙城商代遗址出土

2. 商代漆器

夏、商、西周时代的漆器实物我们所见依然十分有限,但是就已有的发现可以看出,这一时期的髹漆工艺比原始时代已有了明显的发展和进步。属于夏商时期(主要是商代)的漆器发现主要有:1978 年在河南偃师二里头遗址中发现有一件用来贮放狗骨的红漆木匣;1981 年又发现了表面髹以朱漆的钵、觚和鼓等器物;1984 年发现了髹朱漆的盒和觚各一件。这些遗物的年代当属夏代晚期或商代早期。

1974 年在湖北黄陂盘龙城商代遗址中出土了 10 余块灰化了的椁板,“一面有精细雕花,一面光素涂朱。其中最大的两块都阴刻饕餮纹和雷纹,每组图案间的阴文部分涂朱,阳面涂黑,出土时色彩斑斓。”(王世襄《中国古代漆工艺》,《中国美术全集·工艺美术编 8·漆器》第 3 页,文物出版社,1989 年)研究者认为其上所涂之红黑色当为漆,根据这一认识,推测新中国成立前在安阳侯家庄商王大墓的木椁顶部也曾发现过类似的木雕灰板也当属髹漆之器,其上朱色依然可见,所雕纹饰也是云雷纹、饕餮纹和虎纹。图 1-3 是一件木容器盖部的残物,其上雕刻着云雷几何纹,残存的朱色依稀可见,装饰的风格与内容可与同时期的青铜器艺术相比照,反映了时代的整体风貌。同墓还出土了一件雕刻有虎形纹饰的漆木器,木胎已经风化成灰土,但雕刻的花纹仍然清晰可见,残留在纹饰凹下部分所涂的朱色漆还是那么鲜艳。虎形由青铜器上常用的云雷纹构成,可以看出雕工非常精美细致。(图 1-4)

目前发现的商代漆器中最具代表性的是河北藁城台西村遗址中出土的漆器残件,其形已毁,隐约可辨盘和盒等器形。出土漆器残片为木胎雕花后髹以朱黑两色漆。所雕纹饰也为饕餮、夔、云雷、蕉叶和几何形等。值得注意的是,这些漆器上有的还采用了镶嵌工艺,如在饕餮的眼睛和眼角处就见镶绿松石的,形状也有圆、方和三角等多种,制作非常讲究。另外还发现了用于镶嵌的金箔,这种髹漆工艺在汉代比较流行,其渊源或可溯源至此。(图 1-5)

另外,1980 年在河南罗山天湖商代晚期墓中出土了多件漆器,其中最引人注目的是一件木胎漆碗和一件木“秘”残件,经观察,木碗之胎是采用斲制技术制成的。木秘残件上饰有隐起的方格云雷纹,据分析,这种浮雕式装饰已有点类似后来的堆漆技术。(图 1-6)

3. 西周时代漆器

西周发现有漆器的墓葬已有多座,其中最为重要的发现是1981至1983年在北京琉璃河燕国墓地121座墓葬中出土的漆器,包括豆、觚、壘、壶、簋、杯、盘、俎等多种木胎漆器。最具特色的是蚌泡、蚌片以及金箔和绿松石等镶嵌器物。此举两例:彩绘贴金嵌绿松石漆觚出土于1043号墓,木胎朱漆地,其上绘以褐彩;器身贴有三道金箔,腰间一道和下部两道,其中在下部的两道金箔上还镶嵌有绿松石;金箔间雕刻着三条夔龙纹所组成的饰带。原器出土时虽然已经扭曲变形,但仍然透射着当年的华贵之气,是一件难得的西周漆器珍品。(图1-7)

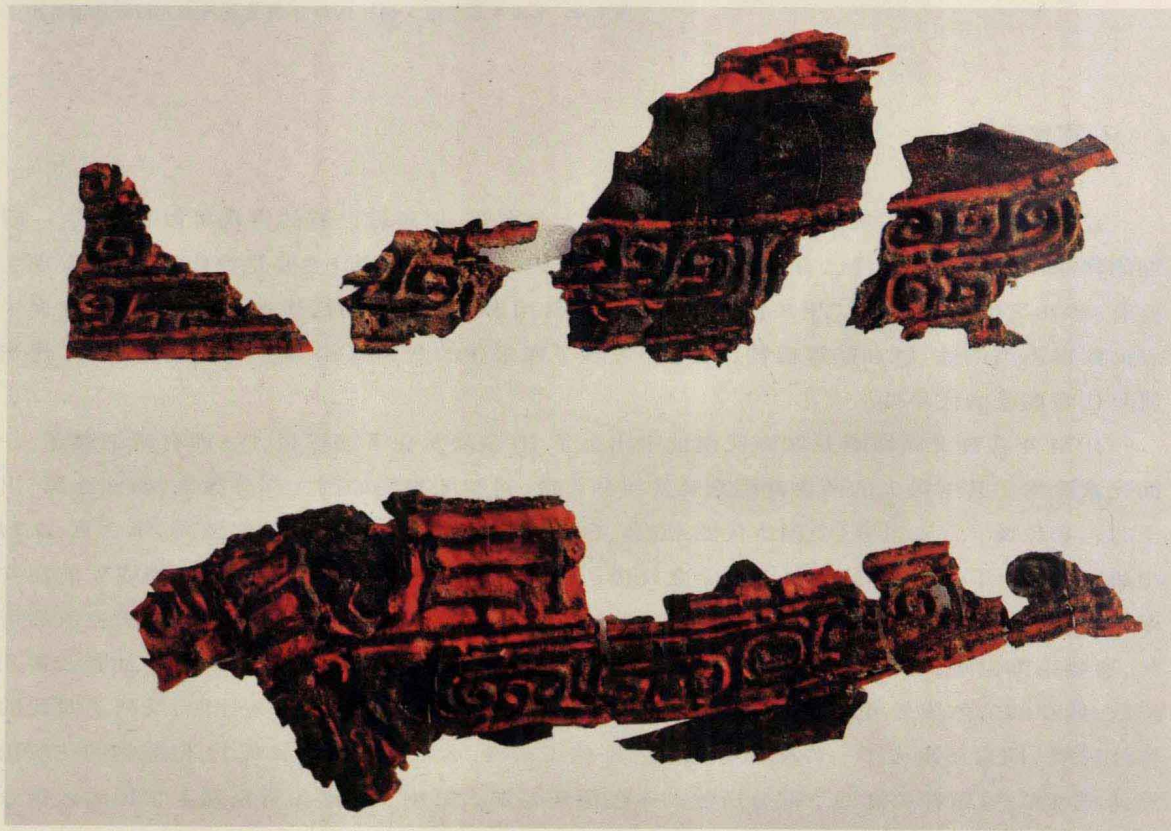


图1-5 彩绘雷纹漆器片 商 河北藁城台西村遗址出土



图1-6 木“秘”残件 商 1980年河南省罗山天湖商代晚期墓出土

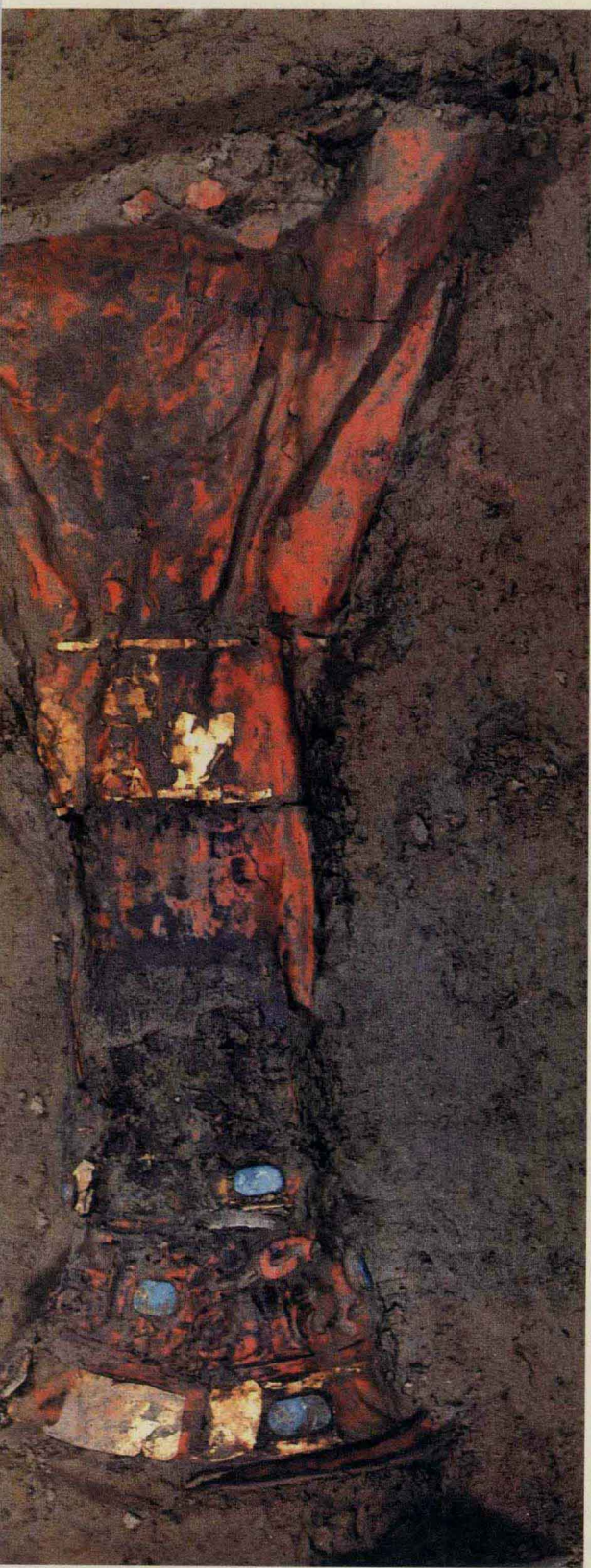


图 1-7 彩绘贴嵌金丝松石漆觚 西周 北京琉璃河燕国 103 墓出土

同墓出土的彩绘兽面凤鸟纹嵌螺钿漆盂出土时木胎已经腐朽,形状也已扭曲,但其髹饰工艺依然可辨。与上件漆觚一样,该盂也是在木胎上髹朱色地,然后绘以褐彩。其装饰的特点是镶嵌与彩绘相结合,我们在出土物上可以隐约看到,盂身上所装饰的龙凤纹饰带、圆涡纹饰带和饕餮纹都是由蚌片镶嵌和彩绘相结合来表现的。凤鸟纹饰于盂耳上,饕餮纹饰于器盖上,蚌片镶嵌起到点睛的作用。整件器物的装饰显得富丽堂皇,也是我国早期蚌片镶嵌漆器的重要实例之一。(图 1-8)

另外,在陕西的西安和宝鸡等处也都发现过镶嵌蚌泡的漆器和车饰漆皮等。从商代和西周的漆器遗物中我们已经可以看到我国髹漆工艺的发展和进步,作为一种新兴的手工艺正在走向成熟。

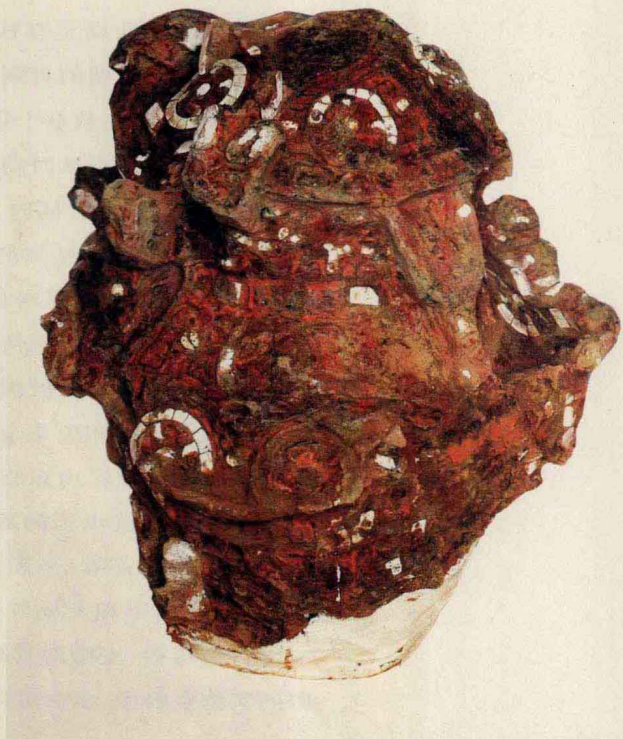


图 1-8 彩绘兽面凤鸟纹嵌螺钿漆盂 西周 北京琉璃河燕国 1043 号墓出土



二 春秋时代的漆器工艺

经夏、商、西周至春秋时代,漆器工艺已具有相当高的水平,但是与正处于鼎盛时期的青铜工艺相比,髹漆工艺毕竟还处于发展成长的阶段,因此无论在数量上还是在工艺水平上都远不如青铜工艺的成就那么卓著斐然。春秋时期的髹漆工艺虽远比前代发达,但青铜工艺仍然占据着主导地位。同时,由于漆器并不像青铜器那样易于保存垂久,所以我们今天得以见到的春秋漆器数量也相当有限,完整的器物更少,这对于了解和研究当时漆器工艺的盛况不无影响。

从目前的考古发掘情况看,春秋时期漆器主要有如下几处发现:河南三门峡市上村岭虢国墓出土有漆豆和漆盘;山东沂水莒国墓出土一件镶嵌着金贝和压花金箔的漆勺;河南光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土的漆棺和漆豆;山东临淄郎家庄出土的漆盘残片和漆镇墓兽等;湖北当阳赵巷楚墓出土的漆方壶、漆簋、漆豆、漆俎以及彩绘漆瑟、红漆绘卷云纹镇墓兽等;当阳曹家岗5号墓出土的漆瑟;襄阳山湾楚墓出土的漆棺、马甲和戈秘等;另外还有如河南洛阳中州路春秋墓出土的一件竹筐漆盖、安徽寿县蔡侯墓基坑底出土的大量漆皮等。在这些有限的实物资料中,多少可以窥见春秋漆器工艺的概貌。

1. 漆器的形制

春秋时代漆器的形制表现出许多与青铜器相似的特征,以湖北当阳赵巷楚墓出土的几种漆器为例,该墓的年代为春秋中期偏晚,共出

土漆器20件左右,包括方壶、簠、豆、俎、瑟和镇墓兽等,均为木胎。壶为方口长颈,肩部附以对称的兽耳,耳上饰一变形牛首纹浮雕,鼓腹凹底,下有喇叭口状方形座。其造型与同期的青铜方壶基本一致。簠的形制平顶弧壁,盖作覆钵状,上有一圆形捉手,簠体为敛口鼓腹,肩两侧附有一对较大的牛头形耳,圜底,下接喇叭状大圈足。豆的形制为敛口直腹形浅盘,短束柄,喇叭状圈足。俎面为长方形,四边起棱,两端上扬,曲尺形足,足与俎面以榫卯相接。(图2-1~3)

从以上漆器的形制可以看出其对青铜器形制的模仿,确切地说是时代对器形的统一认同性,尽管在某些器形上略有变化,但其基本形仍然可以看出青铜器造型的影响。其中漆俎的造型是变化较大的一种,宽大敦厚,尤其是上扬的俎面两端,在春秋青铜俎中尚未见到此造型。然而其曲尺形的四足仍可从下寺铜俎上找到原形,而且翘起的俎面两端显现出与“王子午升鼎”外撇耳那种楚人特有的审美追求和精神内涵相一致的特性。

春秋漆器模仿青铜器这一现象,与当时青铜器所处的重要地位以及漆器的发展过程有很大关联。一方面,青铜器在春秋时代仍然是被统治者视为权力、威严和礼制的象征物,具有神圣的精神特质,与祭祀礼仪等上层社会最重要的精神生活紧密联系,而在这种礼仪场合,漆器至多只是青铜器的陪衬,因此具有压倒优势的青铜器对漆器产生巨大影响是在情理之中的;另一方面,漆器具有质轻耐腐的特点,比青铜器更加实用,这从战国以后随着传统礼制的崩溃,许多青铜器被漆器所取代这一事实中可以得到证明,这也是战国时代乃至秦汉漆器工艺获得大发展的重要原因之一。然而漆器的制作毕竟费工费时,价格昂贵,因此是一种只有少数人才能享用的奢侈品,在造型和装饰上表现出与青铜器相似的审美趣味也就很好理解了。再则就是漆器工艺在这一时期仍属发展和积累经验的阶段,模仿一种已经非常成熟的工艺种类,作为一个发展过程也是很自然的现象。

2. 漆器的装饰

总体而言,春秋时代漆器纹饰与青铜器纹饰一脉相承,常见的有窃曲纹、波状纹、几何纹、蟠龙纹、蟠螭纹、云雷纹以及各种动物纹、画像纹等。如光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土的漆棺,棺体



图2-1 彩绘变形鸟纹耳杯
湖北当阳赵巷楚墓出土



图2-2 龙凤纹瑟
湖北当阳赵巷楚墓出土



图2-3 禽兽纹俎
湖北当阳赵巷楚墓出土