

家

居

新

视

角

永恒中式



福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

家

居

新

视

角

永恒中式

本书编写组 编

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

家居新视角·永恒中式/《家居新视角》编写组编.
福州: 福建科学技术出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5335-3209-3

I. 家… II. 家… III. 住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 102732 号

书 名	家居新视角·永恒中式
编 者	本书编写组
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	4
图 文	64 码
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000
书 号	ISBN 978-7-5335-3209-3
定 价	23.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

CONTENTS

目录

4 / 关于中式风格

6 / 别样风情

10 / 感悟东方精粹

12 / 明韵清风

14 / 私藏宽域

18 / 摆正异形空间

20 / 演绎新东方

24 / 乐 活

26 / 古典与现代的撞击

30 / 色泽与纹理的展示

32 / 海印象

36 / 自然与人文的完美结合

44 / 颐乐之象

48 / 欢快和谐之风

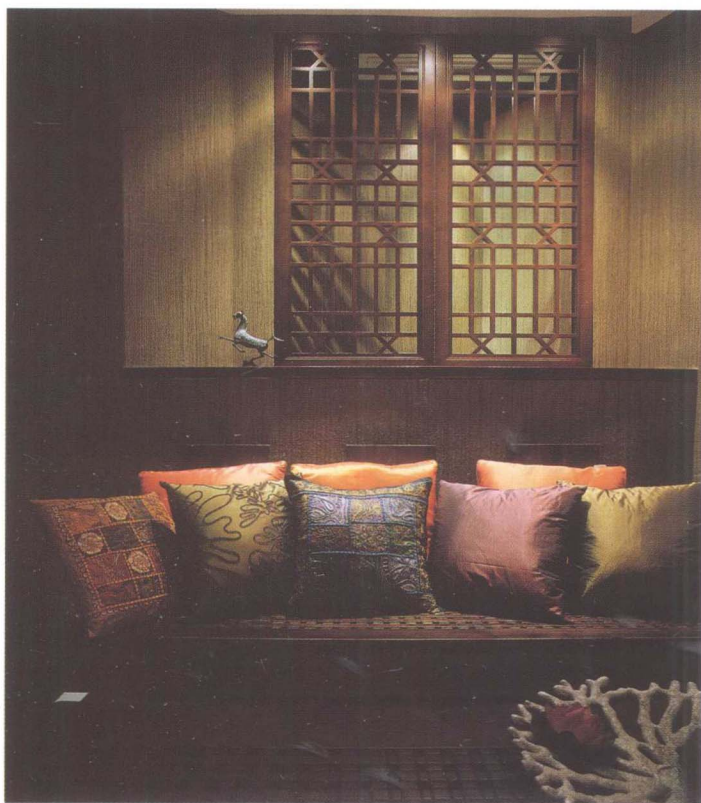
52 / 中国神韵的展示

56 / 气质空间

60 / 越 界

64 / 新东方气质

关于中式风格



中式风格是以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰设计艺术风格，气势恢弘、高空间、大进深、雕梁画栋、壮丽华贵，造型讲究对称，色彩讲究对比装饰，材料以木材为主，图案多龙、凤、龟、狮等，精雕细琢、瑰丽奇巧。原汁原味的中式风格或许不那么适合现代人的生活习惯，但人们又有怀旧的需要，因此新中式风格就此诞生。新中式风格既接纳传统，又融合现代材质，是现代元素和传统元素的完美融合，因而受到人们的欢迎。新中式风格继承了唐代、明清时期家居理念的精华，将其中的经典元素提炼并加以丰富，以一种民族特色的标志符号出现，糅合现代西式家居的舒适，根据不同户型采取不同的布置。在传统中式风格中，客厅、厨房、卧室相对独立，而新中式风格借鉴了现代空间布局思想，在空间上强调连贯和渗透。

中式风格装修特点

装饰材料以木质为主，讲究雕刻彩绘，造型古雅。家具陈设多采用对称式的布局方式，端正稳健；在装饰细节上崇尚文脉意蕴，擅用字画、卷轴、古玩、金石、山水盆景等加以点缀，渲染出满室书香、一堂雅气。红木家具、花格、镂窗、屏风、博古架、条案、字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、绸缎靠垫都是常见的元素，而周围的装修却又透露着现代的手法，追求一种修身养性的生活境界。色彩表现则是浓重而成熟的，中国风情红带来富贵祥和、热烈奔放的感觉，充分体现出中国传统美学精神，要注意的是不宜用较多色彩装饰，以免打破优雅的情调。典型的中式空间相当讲究“隔断”，并且这种隔断目的并不在于要把空间切断，而是一个过渡、一个提醒、一个指示，常常“隔而不断”，碧纱橱、落地罩、飞罩、屏风、博古架、帷幕，不但用来“隔而不断”，而且还有很强的装饰性。

中式装修的重点

天花与门窗 中式装修主要在天花与门窗上多下功夫。天花以木条相交成方格形，上覆木板，然后再施以彩画；也可以简化只做一个简单的环形灯池吊顶，用木板包边；或不做吊顶，只用雕花木线在屋顶上做出一个长方形的传统造型，效果同样不错。中式门窗一般是用棂子做成方格图案，讲究一点的还可雕出灯笼等嵌花图案；已装了铝合金窗或塑钢窗的可以在里层再加一层中式窗，这样可使整个居室的风格统一。古建筑里的窗花门片因为雕工精美，常被设计师作为造型小窗或壁饰使用，以营造视觉上的焦点效果。

中式家具 经过数千年的传承，目前还可见到的中式家具，已经是大浪淘沙后的经典，其内在设计体现出一种中国人的家居智慧。1. 桌。中式家具里的桌子有长桌、方桌、书桌、炕桌等。厅堂方桌是一家的门面，通常要上好的硬木，造型稳重端庄，做工细致，装饰考究。2. 椅。中式家具的椅子，有太师椅、官帽椅、圈椅，不同的椅子有不同的尺寸，其中清太师椅最大，常放在正厅中。可以挑两只成对的圈椅或官帽椅与客厅中的西式沙发相搭配，便能营造出中国风。没有扶手的单一靠背或呈梳背的中式椅子古朴典雅，和餐桌配置在一起，形成中式用餐区。3. 案。又细分为供案、画案、书案。供案通



常在厅堂中陈设，多采用雕刻作装饰。案出现在神圣的场合，后来出现的画案、书案则是案类家具的生活化，很能体现中国文人的审美特点。案的形状窄而长，适合靠墙而立。⁴床。目前我们能看到的中式床，是四柱式或者六柱式的架子床，架子上可以围上帷幔，床顶部有顶盖，这是不是有点“屋中之屋”的意思呢？中式床还有罗汉床，有点像加宽的长条椅，没有架子，通常放在书斋午休时用。

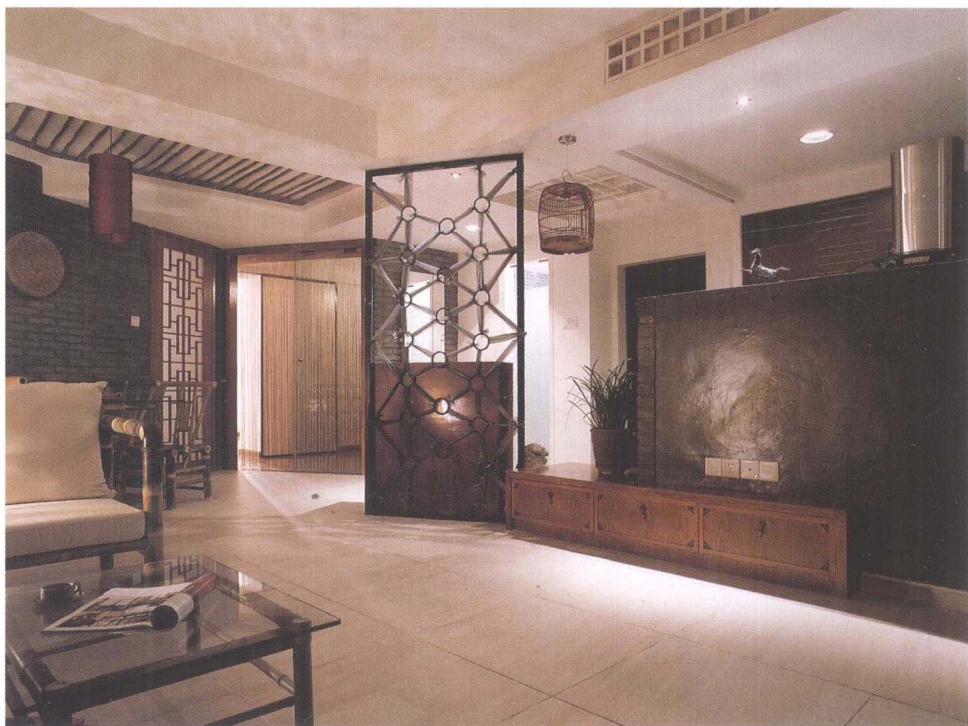
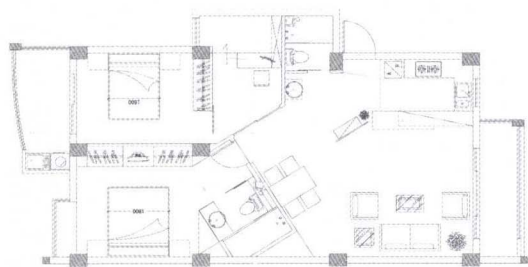
中式典型元素 能够代表中式风格的元素很多。比如，若行云流水般的中国字画，不论用于客厅还是书房都能体现主人优雅的生活品位；瓷器、中国结、京剧脸谱、宫灯等都是中式元素的典型代表；扎染、蜡染、女红盘扣等应用在布艺上，床上用品用有代表性的丝绸面料；笔、墨、纸、砚的文房四宝，可张扬中式风格元素的神韵。

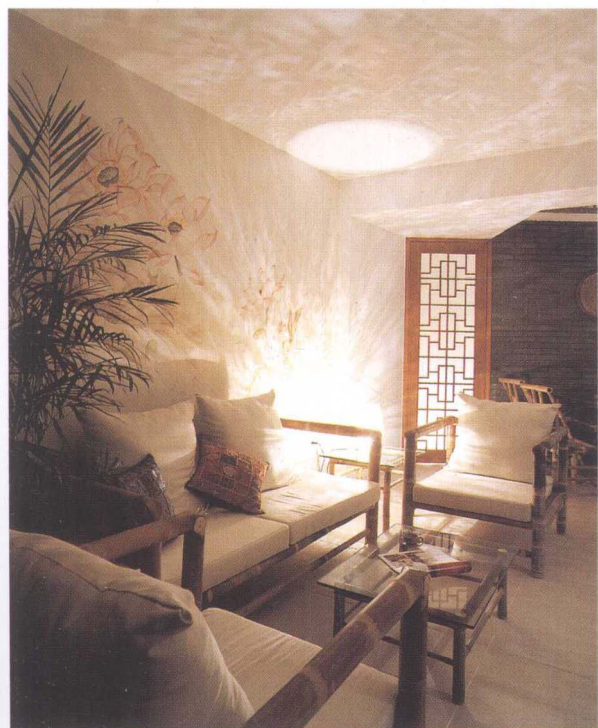
中式图案 蝙蝠、鹿、鱼、鹤、梅是较常见的装饰图案，原因是“蝠”与“福”谐音可寓有福，“鹿”与“禄”谐音可寓厚禄，“鱼”与“余”谐音可寓“年年有余”。“梅、兰、竹、

菊”、“岁寒三友”等图案则是一种隐喻，借用植物的某些生态特征，赞颂人类崇高的情操和品行，竹有“节”寓意人应有“气节”，梅、松耐寒寓意人应不畏强暴、不怕困难。同理，石榴象征多子多孙；鸳鸯象征夫妻恩爱，松鹤表示健康长寿。由于中式家装较为复杂，伦理性较强，欣赏年代差异较大，业主在与设计师交流方案时需详细探讨，令设计方案达到有品位有意境，适应现代人生活的需求。中式装修中多用实木，而且不少地方要用到雕刻工艺，所以造价往往要高些。如果想少花些钱则可以精减些项目，如隔扇、雕花等，也可用些较低档的木材如楸木来代替红木等高档木材。



本案最大的突破在于设计师将平面布局做了最大化的调整，餐厅的斜砌墙将客厅与餐厅的视觉距离进行了很好的拉伸，让原本狭小规则的客厅与餐厅变为如农家小院般开阔。设计师还将原本通向房间的过道并入书房，使书房更加宽敞。就这样一个原本只有80多平方米的小空间，由于过道的充分利用，让小空间也能具备乡村农家小院般的宽敞与自由。其次，纯手工的竹制沙发及餐桌椅，现场制作的草编装饰盘，粗放、淳朴的木制花格门与青砖墙，却因为精致的现场手工丝编隔断与现场绘制的工笔荷花间的刚柔互补，显得优雅秀美。隔断旁的竹制鸟笼、麻绳捆盆中的兰花以及守望着的石狮，这些低廉质朴的材料完全不影响它深藏其中的韵味与精妙。这种以环保为先驱的设计理念，一定能够动摇原有观念下以造价及材料衡量设计作品好坏的思想，能正确引导人们树立软装饰是作为设计的一种延续的新思想。

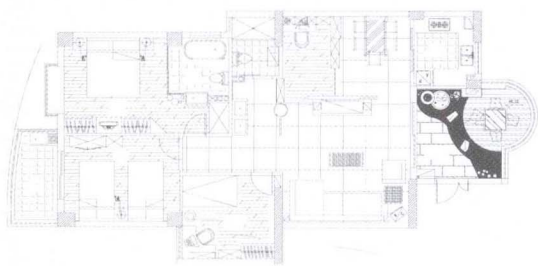








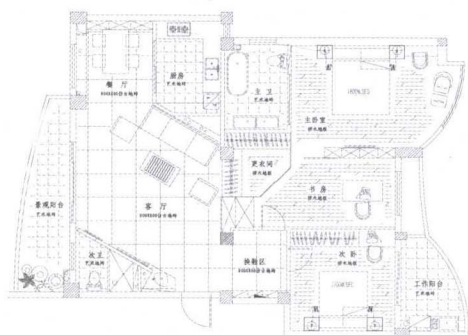
浓浓的东方情结流淌在其中。空间巧妙地利用了不同的隔断方式分隔出不同的功能区域，保证了视觉上的通透感。各个区域空间可以互相渗透，形成丰富的空间层次，扩大了空间感，同时充分利用了自然采光。整体造型简练，提取传统的格子为主要设计元素。客厅局部墙面灰色云石的运用流露出传统青砖的意境，但更为精致、细腻。古老的隔扇、石刻柱础、青花瓷花盆、竹帘等陈设成为空间中不可获缺的点睛部分，传统厚重的历史韵味由此引发而出。





这套原本十分方正的户型，最大的缺点在于客厅空间太小，净宽只有5米，另外餐厅直对大门的原设计直接影响了客厅的整体性与美观性。在对现场勘察时，发现厨房窗外的景观非常漂亮，而原餐厅的窗户太小采光太暗。因此，设计对结构进行很大的改动，将原厨房与餐厅的位置做了调整，解决了原有的两大问题。另外，通过对客厅的平行切割，拉伸了客厅的宽度，利用开敞式的洗手区与客厅电视背景墙的总体设计，加大了电视背景墙的视觉感受。利用客厅的斜切角空间设置的两扇窗户，不仅增加了整体空间感，又为整个空间增色不少。

设计师特意利用了一大幅写意荷花国画为装饰推拉门，将所有控制的主机系统都隐藏到了荷花国画的后面，让客厅空间更加整体干净。业主选择家具颜色过深，导致空间太过沉闷，设计师通过对整体后期的配饰，利用丰富的色彩变化，缓解了沉闷的气氛，使整个空间精致细腻、层次分明。





本案最大的特色在于玄关的处理。原结构中玄关处是一堵实墙，入口处净宽只有1.96米，加之入户门内开，让人感觉进门处于巨大的压力之下。设计师通过对原墙的打通后移，加上玻璃的运用，让人一进门就有种豁然开朗的感觉。通过玄关与书房、书房与餐厅相隔的玻璃，可直接观望到餐厅、客厅、书房、玄关，让整个空间充分流动起来，让视觉空间变得极度的宽敞。一个私有的空间，一份私藏宽域的心情。

