



青少年素质读本·中国小小说50强

文玩核桃

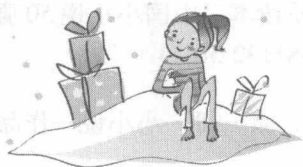
徐慧芬 / 著



江西高校出版社



青少年素质读本·中国小小说50强



——

核桃

徐慧芬 / 著

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文玩核桃/徐慧芬著. —南昌: 江西高校出版社, 2009. 3

(青少年素质读本·中国小小说 50 强)

ISBN 978-7-81132-561-4

I. 文… II. 徐… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047066 号

文玩核桃

丛书策划: 东 方

策划编辑: 东 方 周伟峰

责任编辑: 陈晓蓉 胡李钦

特约编辑: 村 流

作 者: 徐慧芬

出版发行: 江西高校出版社

社 址: 江西省南昌市洪都北大道 96 号 (330046)

编 辑 室: (0791) 8529047

市 场 部: (0791) 8529392 (010) 58629277

网 址: www.juacp.com

印 刷: 三河市延风印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 12

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81132-561-4

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误可随时退换

序

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近十几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力，才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳

舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中短篇小说大异其趣。我很高兴小小说作家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用，很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

是为序。

中国作家协会副主席

中国现代文学馆馆长



目 录



两盏灯	(1)
瓷 器	(4)
你在天堂会开心	(6)
爱的阅读	(8)
编年史	(10)
童 话	(12)
姐妹花	(14)
把我的礼物送给他	(16)
文玩核桃	(18)
竹夫人	(20)
幸福·悲哀	(23)
母亲节的礼物	(25)
青苹果	(27)
我与你同在	(30)
取 暖	(32)
传 奇	(35)



费 姨	(37)
阿 洵	(40)
小 米	(43)

你是一棵圣诞树	(46)
你的名字叫女人	(48)
上网下网	(50)
阿 Q 酒家	(52)
处 方	(54)
板桥画米	(56)
松龄惊梦	(58)
阿炳拜月	(60)
心 曲	(62)
最后的玫瑰	(64)
春天的证明	(66)
茶 道	(68)
灵 感	(70)



谢谢你教我	(72)
四季阳光	(74)
名人大卫	(76)
挂历的故事	(79)
岁 月	(81)
陈宅的桃花	(83)
一剪梅	(85)
芒 女	(88)
我们学会了骂人	(90)
人人都可以打他耳光	(93)
绣 像	(95)
给葡萄上肥	(97)
摸螺蛳	(99)

批斗会	(102)
偷偷去“串连”	(104)
寻找恋爱	(106)



觅 宝	(109)
我当了逃兵	(111)
各人的风景	(114)
癩癩猫	(115)
棉花三儿	(117)
小青河	(119)
美丽的谎言	(121)
平 视	(123)
悼念兰花	(125)
胡子留不留	(127)
老尤的故事	(130)
再见玫瑰	(132)
下午的阳光	(134)
老 秦	(136)
老木开窍	(138)
老张老李	(140)



生 活	(142)
生命切片	(144)
纤 夫	(147)
请葬我于大海	(149)

青青的果子	(151)
那夜有风	(153)
阴影与阳光	(155)
自 杀	(157)
狂女阿罗	(159)
与狗结缘的女人	(163)
远处飞来的同命鸟	(167)
宠物阿卫	(171)
有学问的羊	(173)
一只柠檬	(175)
世纪末的一场比赛	(177)
猴子的悲哀	(179)

两盏灯

午夜了，两盏灯还亮在各自的书房里。过了会儿，一盏灯熄了，另一盏灯也熄了，俩人先后走出书房到了客厅里。

倚在沙发上，默坐了会儿，教授正了正身子，将妻的手慢慢地拢在自己的手心里。落地灯的光虽不十分明亮，妻却看到了丈夫眼睛里的问号，那问号让她惶恐，她赶紧将目光收回，手却无力抽出。

“孩子，我们谈谈吧，最近这段日子，我感觉到你有心事，不快活，很压抑，是吗？告诉我，看看我能不能帮助你……”

她的心一下子跳得厉害，脸烧了起来。她觉得再也无力回避丈夫探询的目光，那是一双研究了一辈子心理学的眼睛呵！

不知怎么，她想哭，突然间，她有些失控地叫了起来：“孩子孩子，我是你孩子吗？你一直把我当孩子吗？！”

他温和地拍了拍她的肩，起身为她端来了一杯水。“静一静，慢慢说，夫人！你平时不也常常叫我老爸爸么……”

她喝了口水，情绪平静了些，思绪却把她带到了十年前那个夜晚。

那也是快午夜了，徘徊在校园的小径上，见教授屋里那盏熟悉的灯火还亮着，她鼓足了积蓄起来的全部勇气叩响了教授的门。也是坐在沙发上，她结结巴巴语无伦次地向教授表示了爱意。

教授先愕然，后感动，再是感慨。教授已六十多岁了，面对年轻的女学生，他轻轻劝导：“孩子，你不要心血来潮，见我无儿无女妻子去世，觉得我孤苦，

就给予同情……”

“不，我爱您，一直爱您，我是认真的！除非您不爱我，我才放弃！您爱我吗？请您回答我，不要回避，我要听真话！”她放大了声音，是那么毅然决然地。

他真的有些激动了，好一会儿才让情绪平静下来。他把她的手握在自己的掌心里：“孩子，我来帮你分析一下，看看你的这份感情里有哪些成分，好吗？你自幼丧父，无疑心底里是渴望父爱的，而我的年龄足可以当你的父亲；我所谓的一点学问、一点声望，或许也容易引起像你这样怀着事业心的女孩子的好感，这份感情里，除却这两点外，剩下的，你要仔细考量一下，还有多少是属于男女间的情爱，所以你我都不要先急于表态，可以用一段时间想想清楚，再作决定不迟。”

半年后，她义无反顾挽着导师的手，走进婚姻殿堂。他欣喜之余也冷静地对年轻的夫人表白：“孩子，感谢你的爱、你的青春，给我暮年带来生机，但是当有一天你不再爱我了，一定要坦诚相告，我一定会尊重你的选择。”

现在，是坦诚相告的时候吗？她为自己的背叛而羞愧！但是，她确实无力抵挡教授那直抵人心的眼睛。

她哭着断断续续地讲了这一段时间里，她与一个男子一见钟情的过程和感受。他静静地听着，轻轻地摩挲着她那微微颤抖的手，不时地把杯中的水送到她唇边。

她的声音停息了。他沉默了好一会儿才缓缓说到：“孩子，哦，夫人，感谢你信任我，我能说什么呢？在你那么年轻的时候，就无怨无悔地嫁给我，爱我，给我温暖，给我深情，我们一起度过了非常幸福的十年，现在我已七十多岁了，身体日见衰老，而你才刚刚四十出头，这个年龄正是女人一生中最渴望激情滋养的人生阶段，男女结合，性爱是十分重要的，我们不能不重视它，如果现在你确实找到了能使你更快乐更幸福的人生伴侣，那么我怎能不成全呢！只是仍希望你不要匆忙决定，仍用一些时间，考量一下你们爱的分量，而我们则可以先分居一段时间……”

三个月后的一天，他与她聚在灯下商拟一份离婚协议书，俩人为积蓄和一些生活用品互相推让时，突然间，他倒了下去，再没有起来。

处理完丧事后，她在教授的抽屉里，发现了他写给她的一封信：孩子，假如

有一天我突然倒下，你不要惊慌，不要自责，早在你我那次谈话前，我就查出有心肌梗塞的征兆，怕你有思想负担，所以没告诉你……

现在，教授去世已经十年了，她一直没有再结婚。她的时间都花在了整理、研究教授留下的遗稿和课题上。在书香弥漫的夜晚，她喜欢把教授桌上的那盏灯也捻亮，两盏灯一起亮着，她觉得温暖。

瓷 器

她十八岁的时候就跟了他。她跟着他一年又一年走了五十年。她是他的影子，他的头发白了，她的头发也跟着白了。

清晨，她点起火，生好炉子，把一小铜壶水放在炉上，然后才洗漱。洗漱完毕，壶里的水也开了。她打开茶叶罐捏起一撮茶叶放在老头的紫砂壶里，用水泡上小半壶，两分钟后再蓄满。

待老头起床后，坐到桌旁时，壶里的茶正好能进口了。茶喝好，她正好踏进门，篮里放着菜，还有老头爱吃的豆浆、烧饼和油条。

中午，她把饭菜弄齐后，摆上碗筷，然后往酒盅里斟酒，酒放好后，就叫老头上桌。老头喜欢喝一盅。

晚饭后，她把热水倒进脚桶，再兑点冷水，用手试试水温差不多了，就叫老头洗脚，老头脚泡好了，洗好碗的她也赶到了，忙着将水端走倒掉。

退休后的日子几乎天天如此。她心甘情愿侍候他一辈子。老头有文化，知古今。高兴时，老头就给她抖肚子货，她睁大眼睛，一脸沉醉。

老头的癖好是玩瓷器，大大小小值钱或不值钱的瓷器摆满了一间小屋子。老头爱瓷，总不忍心让瓷蒙上灰尘，所以她又习惯了一有空隙就用拂尘轻弹瓷器上的灰。

这天，梅雨之后天放晴，阳光太好。邻家院子里，摊了一地的衣物，花花绿绿的颜色刺得老头心血来潮。老头对她说，喂，让我们的宝贝也见见太阳吧。于是，她协助他把屋里的瓷器一件一件搬出来见太阳。

当最后一件瓷器拿出来时，不知怎么，她的手抖了一下，这件古瓷，老头最心爱的一只宋瓷花瓶从她手里滚落下来。清脆的碎裂声一波三折，沿着石阶跳跃着。她家屋里到院里有三级石阶，那瓷片就一级一级滚下来。

顷刻，他的眼都直了。她醒过来赶紧去揉老头的胸。她知道，这是老头的命，屋里所有瓷器加起来都抵不上这件宋官窑的分量。她捏住老头的手哭着说，你打我吧，消消气！消消气！老头古怪地看了她一眼，血涨上了脸，猛地扬起手，一巴掌朝她脸上落了下去，第二巴掌落下去的时候，她没有站稳，便倒了下去。她的后脑正落在石阶上，血染红了白头发。邻人协助老头叫来了救护车。两个星期后，她仍一动不动地躺着，没有醒的意思。医生说，已是植物人了。

碎瓷已被一片片拼接粘好了，照样立着。然而她却立不起来了。他一遍一遍地将粘好的瓷瓶放到她的眼前，说，好人哪，你醒醒吧，你看看，已经粘好了。但是，她什么也没听见。

他把所有的瓷器变卖了，换成钱，请遍名医来医治妻的病。然而，他失望了，她仍一动不动地躺着，像一件失去光泽的古瓷，他能做的事，就是天天为她擦洗，一遍一遍摩挲她寸寸肌肤。有一天，他突然想起一句俗语，“没有金钢钻，别弄瓷器活”，他不禁仰面悲嚎。

你在天堂会开心

已是腊月了。今年的冬天特别冷，这间小小的病室里从早到晚都开着暖气。明亮的窗玻璃因为暖气化成的水汽挂在上面变得模糊起来，这让屋里的一群孩子感觉不到冬天的景象。

屋子里的孩子都患了同一种病。病情稳定时，他们把病室当成自己的家，看看书，画画图，做点像折纸这样的手工。情况严重时，他们就整天卧在床上。

这个叫点点的六岁小女孩病情开始严重了。但是，她仍很快活。因为她的妈妈每天都要给她讲好听的故事。一年来，妈妈好像成了一个童话作家和故事大王了。妈妈故事里的主人公总是这个叫点点的女儿。妈妈的故事常常把其他的孩子也迷住了。

有时候，点点也想心思。她知道家里没有爸爸，只有妈妈一个人工作，从她住进医院起，她就常常问妈妈：“妈妈，我的病会好吗？妈妈，我们欠了人家很多钱吗？”妈妈总是笑眯眯摸摸她的头：“乖孩子，放心吧，有妈妈在，一切都会好的！”

年轻的母亲能告诉年幼的女儿真相吗？为了点点的病，她已打了好几份工，可是从她知道女儿的骨髓无法配对时，她的心就被剝去了。

圣诞夜的那天，天气特别冷，孩子们收到了圣诞老人的礼物——那是病区医护人员慈善行动。孩子们欢喜了一阵后，渐渐进入梦乡。只有点点喘着气，似睡非睡。妈妈把礼物举高了放到点点眼前，点点连握一握礼物的力气也没有了。

“妈妈，我要听……”点点眼睫毛动了一动，张了张微闭的眼睛，声音轻得

只有妈妈才能听见。

妈妈蹲了下来，把嘴巴对着点点的耳朵：“好的，妈妈接着昨天再往下给你讲。”

“花仙子住在天堂里，为了不惊动地上的人，一般都是在晚上，轻轻地踏在云身上，风一吹，就把花仙子吹到地上来了。花仙子到地上来是有一种工作要做，做什么工作呢？她要采摘地上各种美丽的鲜花。花仙子随身带着一个很大的篮子，她要把地上长着的，还有树上结着的花，采下来装在篮子里，带到天堂里去。干什么呢？带到天堂里去炼药，炼一种能治百病的药。有一天花仙子踏着云，又来到了地上。风儿轻轻一吹，把她吹到了这间屋子里。这是在半夜里，大家都睡着了，一点都没觉得。花仙子看到床上躺着一个叫点点的小姑娘，这个的小姑娘长得很像自己。花仙子想认她做妹妹。花仙子知道点点生病了，吃了很多药，打了很多针都没好。花仙子准备把点点带到天堂里，用百花炼成的药把点点的病治好。花仙子把点点抱起来，装在她的篮子里，可是花仙子的篮子里装不下点点。花仙子只好失望地回到天堂里。有一天，她在天堂里散步，碰到了圣诞老人。圣诞老人见花仙子闷闷不乐的样子，就问她有什么难处吗？花仙子就把这件事告诉圣诞老人。圣诞老人听了哈哈大笑说，这有什么难的呢？圣诞之夜我正要带礼物带给孩子们，礼物送完了，你和点点都可以坐到我的雪橇上，我把你们带回天堂……所以，点点你听着吗？等一会儿，花仙子和圣诞老人接你去的时候，你不要害怕，你要高高兴兴的，你在天堂里一定会开心，点点你听到了吗……”

妈妈的声音越来越轻，越来越轻，越来越轻……

点点的脸上开始出现一种奇异的笑容，眼睫毛又动了一下，嘴巴微微张开，“妈妈我真的很开心。”像花瓣掉在地上的声息，也只有点点的妈妈听得出声音的确是快乐的。

一切静了下来。

点点的妈妈把头伏在女儿床上。好久，她才站起来，开始把花篮里，还有花瓶里的鲜花，慢慢抽出来，一枝一枝盖在女儿身上。然后她叫来了护士。

一辆推车，缓缓走在病室的过道里。远处，平安夜的钟声响起，载满鲜花的点点，走进天堂。

爱的阅读

人很难把握生命。一位医生说，毛病不断的人，不见得短命。就像一只瓷碗，纵然已显裂纹，但仔细爱护，亦可避免破碎。而一只好碗，一不当心也会粉身碎骨。这样的话应在他和她身上。

相伴走了三十年，一向无甚大病的她倒要走在长病的他之前了。昨天去参加了一个“文革”中与她同囚“牛棚”的一位老先生的追悼会，回来路上竟猝然倒地。

他怎么都不能接受这个突降的不幸。他跪在她面前，紧握那只失血的手，一遍又一遍地念叨：“说好的，将来你是先要送我的，你怎么可以先走了呢！怎么可以不管我了呢！”她仿佛听到了他的声音，失神的目光亮了一亮，闭着的嘴张开了，发出了耳语般的声音，好像是说，对不起啊，对不起啊……

男子的哭声，使人心碎，他们的女儿拉开了跪地不起的父亲。

丧事之后，他和女儿整理了她的遗物。她的多种爱好让她收藏了好些东西，有书有画，还有一大叠集邮本。每一样东西，都让他重温妻的一切：恬静的笑脸，柔柔的声音，偶尔也发一点小脾气，还有那双为他常年端汤端药粗糙得一点不像读书人的手……

他忍不住又一次泪满衣襟，他摩挲着一摞妻用过的书、笔记本，一页页翻着。突然，他觉得手上有些异样，仔细一看才发现，这本笔记本的内芯，每两页的四周都粘上了。

他终于小心翼翼地启开了粘着的纸边。出现在眼前的，是几十张蓝色的信