

21世纪高师音乐系列教材
21 SHIJI GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

(II) 钢琴教程

PIANO ■■■■■■■■■■

黄瑀莹 总 主 编
韩曼琳 高 梅 本册主编

GANGQIN
(II) JIAOCHENG



教育部体育卫生与艺术教育司
审查通过
全国高等学校音乐
专业课程教材



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪高师音乐系列教材

21 SHIJI GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

钢琴教程 (II)

PIANO ■■■■■■■■■■

GANGQIN JIAOCHENG (II)

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

黄瑀莹 总 主 编

韩曼琳 高 梅 本册主编



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴教程.2/ 韩曼琳主编.—2版.—重庆: 西南师范大学出版社, 2007.6 (2008.7 重印)

(21 世纪高师音乐系列教材)

ISBN 978-7-5621-2273-9

I. 钢… II. 韩… III. 钢琴—奏法—师范大学—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112920 号

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21 世纪高师音乐系列教材

----- 钢琴教程(II)

总 主 编: 黄瑁莹

本册主编: 韩曼琳 高 梅

策划编辑: 贾 晖

特邀编辑: 王玮立

责任编辑: 贾 晖 王 菱

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆科情印务有限公司

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 26.5

版 次: 2006 年 6 月 第 2 版

印 次: 2008 年 7 月 第 12 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-2273-9

定 价: 34.00 元(随书免费赠送光盘)

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21世纪高师音乐系列教材

编委会

BIANWEIHUI

主 审：周广仁（中央音乐学院）

温可铮（上海音乐学院）

主 任：周荫昌（教育部艺术教育委员会主任）

副主任：黄瑁莹（首都师范大学音乐学院）

俞子正（上海师范大学音乐学院）

冯鄂生（西南师范大学音乐学院）

戴 雄（西南师范大学音乐学院）

编 委：

高奉仁（北京师范大学音乐学院）

杜晓十（首都师范大学音乐学院）

康建东（西北师范大学音乐学院）

颜家成（西南师范大学音乐学院）

张 慧（东北师范大学音乐学院）

田晓宝（华中师范大学音乐学院）

方智诺（哈尔滨师范大学艺术学院音教系）

俞 鹰（上海师范大学音乐学院）

周跃峰（湖南师范大学音乐学院）

郑锦扬（福建师范大学音乐学院）

白陆平（西安音乐学院音教系）

董 灵（广西师范大学音乐学院）

卢康娥（陕西师范大学艺术学院）

胡郁青（西华师范大学音乐学院）

张晓钟（华南师范大学音乐学院）

李 丽（海南大学艺术学院）

王昌逵（深圳大学艺术学院）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

周安平（西南师范大学出版社）

彭 超（广西师范大学音乐学院）

李晓琴（陕西师范大学艺术学院）

陈秉义（沈阳音乐学院音教系）

胡进华（天津音乐学院音教系）

孙光军（天津师范大学艺术学院）

王少华（上海音乐学院音教系）

安冰冰（四川音乐学院音教系）

李万进（武汉音乐学院音教系）

钱晓蕾（云南艺术学院音教系）

陈启云（四川师范大学艺术学院）

周新华（湘南学院音乐系）

丛书策划：宋乃庆 谯述琼 贾 晖



序

教学过程即教师向学生传授知识的过程。知识的基本内容来自教材。高质量的教材，既能促使教师在备课和授课中增强能力、提高水平，更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识，并掌握毕业后服务于社会的能力。教学质量的高低，在某种程度上，首先取决于教材质量的优劣。

为此，西南师范大学出版社组织了全国近20所高等师范院校的一批专家、教授编写了这套“21世纪高师音乐教材”，具有极为重要的意义。其中以黄瑁莹教授为总主编的“钢琴系列教材”，则是在总结过去高师钢琴教学的成绩与问题的基础上精心编写出来的。该系列教材由《钢琴教程》、《歌曲钢琴即兴伴奏》、《钢琴教学法》三部分组成。它们相辅相成，相互联系，共同构成一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列。

《钢琴教程》由浅入深共4分册。其中第一册为预备级和一、二级；第二册为三、四级；第三册为五、六级；第四册为七、八级。各册教材均包括了相应级别的基本练习、练习曲、复调曲、大型乐曲、中小型乐曲、歌曲伴奏、四手联弹等内容。每首乐曲还有针对性极强的教学提示，包括作者简介、乐曲性质、曲式、弹奏要求等。教程的选编注重科学性与实用性相结合，并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习，可获得更精深的知识和技能，得到更好的发展。

《歌曲钢琴即兴伴奏》则突出师范钢琴教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《钢琴教学法》力求从理论上让学生明了钢琴教学的基本规律、基本原则和基本方法，明了做一名合格的钢琴教师所必须具备的各项素质。

整套钢琴教材达到了(1)将传统钢琴教学的普遍经验与师范钢琴教学的特点相结合；(2)理论与实践相结合；(3)打好基础与培养实际工作能力相结合的目的，从而使这套教材既具有科学性、学术性，又具有系统性、实用性，符合培养21世纪音乐教师的需要。相信这一套教材的问世，对我国高师的钢琴教学将起巨大的推动作用。

周广仁

于中央音乐学院

注：本册“曲式结构”部分由首都师范大学杜晓十教授撰定。

CONTENT 目 录

第三级

基本练习(三级)

大小调八度音阶	2
大小调主三和弦琶音	3
大小调属七、减七和弦琶音	3
五指转调练习	4
24 条大调和小调音阶	8
24 条大调和小调主三和弦琶音	10
24 条大调属七、小调减七和弦琶音	12

练习曲

练习曲 Op.849 No.23	车尔尼 曲 15
练习曲 Op.849 No.25	车尔尼 曲 18
练习曲 Op.120 No.3	杜维诺依 曲 21
练习曲 Op.299 No.5	车尔尼 曲 25
练习曲 Op.299 No.11	车尔尼 曲 30
俄罗斯歌曲 (八度练习)	孔空奈 曲 32

复调曲

小前奏曲	巴赫 曲 35
二部创意曲 No.14	巴赫 曲 38
二部创意曲 No.10	巴赫 曲 41

大型乐曲

奏鸣曲(K.545)C 大调第一乐章	莫扎特 曲 43
--------------------------	----------

奏鸣曲(Op.49 No.2)G大调第一乐章 贝多芬 曲 49
奏鸣曲(Op.49 No.2)G大调第二乐章 贝多芬 曲 56
奏鸣曲(K.283)G大调第一乐章 莫扎特 曲 61

中外乐曲

看戏 谭盾 曲 67
思乡 杰曼 曲 70
蝴蝶 默克尔 曲 74
西班牙舞曲 肖斯塔科维奇 曲 78

歌曲伴奏

跑马溜溜的山上 四川民歌 江定仙 编曲 84
三套车 俄罗斯民歌 高山译 宏扬配 88

四手联弹

拨奏波尔卡舞曲 约翰·施特劳斯 曲 91

第 四 级

基本练习（四级）

C大调、a小调音阶、琶音 97
八度的准备练习 99
八度连奏练习 99
八度音阶练习 100

练习曲

练习曲(Op.299 No.12) 车尔尼 曲 101
练习曲(Op.299 No.15) 车尔尼 曲 104
练习曲 克拉莫 曲 108
练习曲 海勒 曲 112
意大利舞曲(八度练习) 孔空奈 曲 116

复调曲

- 三部创意曲(No.6) 巴赫 曲 119
 三部创意曲(No.8) 巴赫 曲 122
 奏鸣曲(C 大调) 斯卡拉蒂 曲 125

大型乐曲

- 奏鸣曲(D 大调)第一乐章 海顿 曲 129
 奏鸣曲(K.333)^bB 大调第一乐章 莫扎特 曲 137
 奏鸣曲(Op.79)G 大调第一乐章 贝多芬 曲 148

中外乐曲

- 水草舞(舞剧《鱼美人》选曲) 吴祖强、杜鸣心 曲 156
 彩云追月 王建中 曲 161
 圆舞曲(Op.69 No.2 ^b小调) 肖邦 曲 166
 圆舞曲(Op.83 No.1 ^bE 大调) 杜朗 曲 172

歌曲伴奏

- 牧歌 内蒙民歌 瞿希贤配伴奏 182
 负心人 那坡里民歌 S·卡尔蒂洛 曲 185

四手联弹

- 拉德斯基进行曲 约翰·施特劳斯 曲 189

附

- 一、常用术语 199
 二、常用符号 201
 三、钢琴作品主要作家年表 201

第 三 级

基本练习(三级)

一、练习范围

六个升、降号之内的大调及其关系和声小调(C、G、D、A、E、B、F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G)。

1. 音阶

四个八度、双手同向。

2. 琶音

(1)分解主三和弦琶音、四个八度、双手同向。

(2)分解属七和弦、减七和弦琶音、双手同向、四个八度。

速度要求 $\text{♩} = 84$

3. 五指转调练习:半音向上移调。

二、练习要求

1. 严格按照指法。

2. 坚持分手练习,再双手合练。

3. 用不同的速度、力度、节奏进行练习;用不同的奏法——连奏、跳奏、断奏进行练习。

4. 音阶、主三和弦琶音、按照四个音为一组的节拍练习;属七、减七琶音,可用三连音节拍练习。避免重音总落在大指上。

大小调八度音阶

C大调音阶

8va

8va

a和声小调音阶

8va

The image displays a piano exercise sheet for octave scales. It is divided into two main sections: C major and a harmonic minor scale. Each section contains two systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system for each section shows the scale ascending and descending with fingerings (1-4-3-2-1 for descending, 1-2-3-4 for ascending). The second system shows more complex patterns, including triplets and sixteenth notes, also with fingerings. A dashed line labeled '8va' indicates the octave range. The key signature for C major has no sharps or flats, while the a harmonic minor scale has a key signature of one sharp (F#) and a natural sign on the sixth degree (D natural).

大小调主三和弦琶音

C大调主三和弦琶音

8va

a小调主三和弦琶音

8va

大小调属七、减七和弦琶音

C大调属七琶音

8va

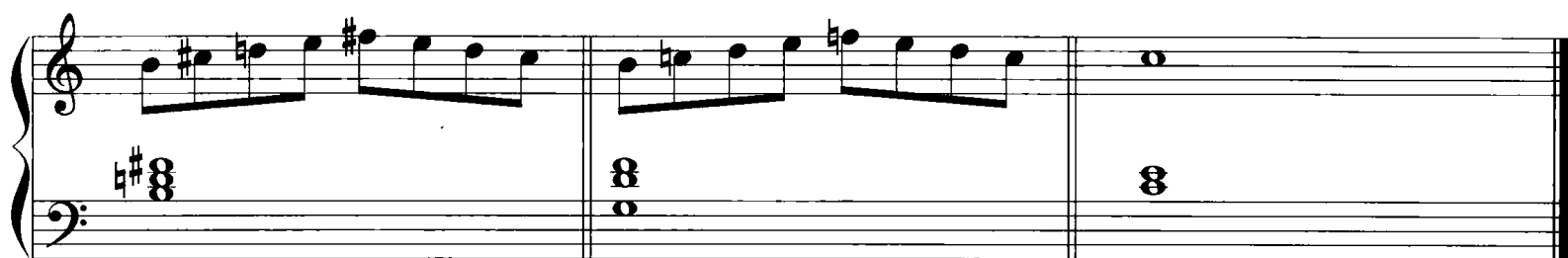
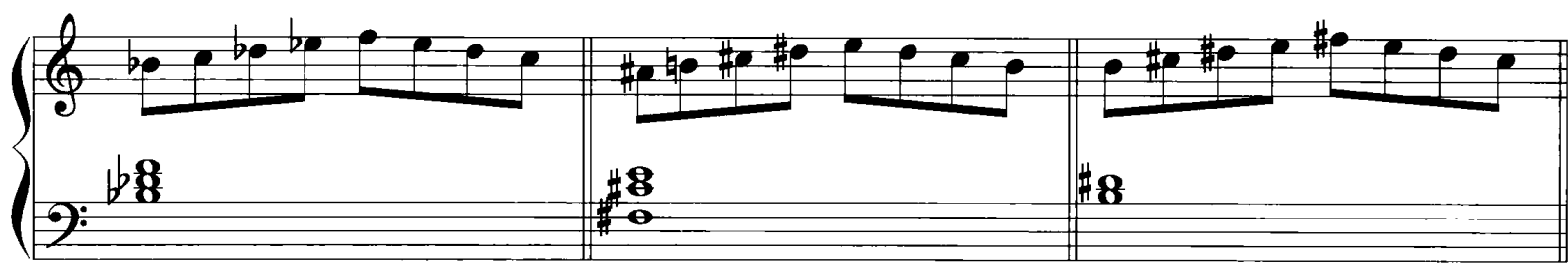
a小调减七琶音

8va

五指转调练习

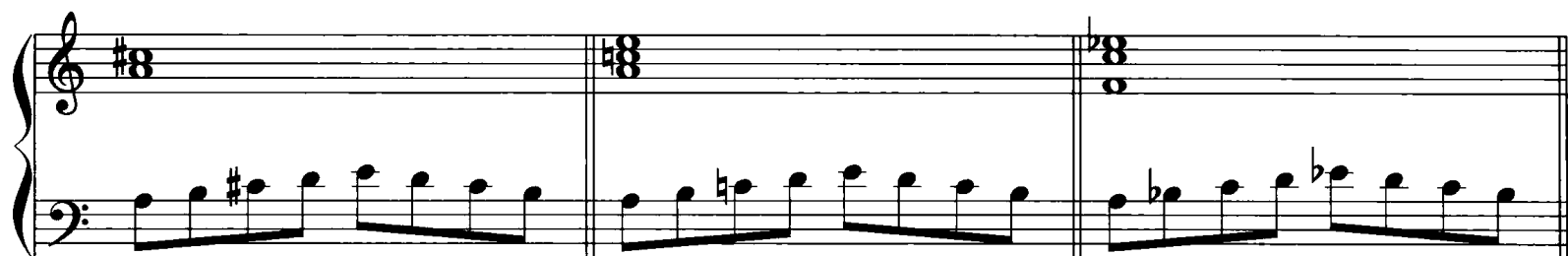
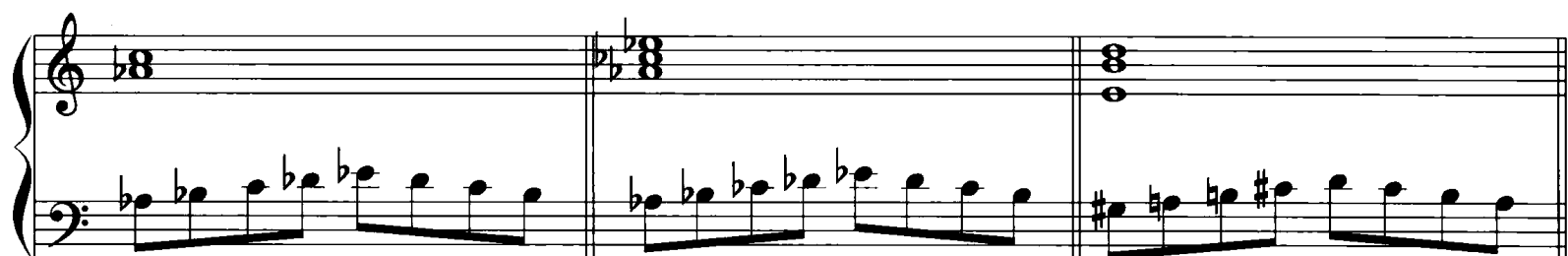
本练习对训练手指独立性、均匀性特别有益,并能熟悉调性。

The musical score is titled "五指转调练习" (Five-Finger Transposition Exercise). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is in 4/4 time, while the others are in 8/8 time. The exercise involves transposing a five-note scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C) through various keys: C major, F major, B-flat major, E-flat major, A-flat major, and D-flat major. The right hand plays the scale in eighth notes, and the left hand plays the same scale in eighth notes, often with a different starting note to maintain the same intervallic structure. The score is designed to improve finger independence and familiarity with different key signatures.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various time signatures, key signatures, and complex rhythmic patterns.

- System 1:** Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 2:** Treble clef, 8/8 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 3:** Treble clef, 8/8 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 4:** Treble clef, 8/8 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 5:** Treble clef, 8/8 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 6:** Treble clef, 8/8 time. The right hand plays a series of chords (F major, E minor, D minor). The left hand plays a descending eighth-note scale: 5 4 3 2 1 2 3 4.



24 条大调和小调音阶

C大调音阶



a小调音阶



G大调音阶



e小调音阶



D大调音阶



b小调音阶



A大调音阶



#f小调音阶



E大调音阶



#c小调音阶

