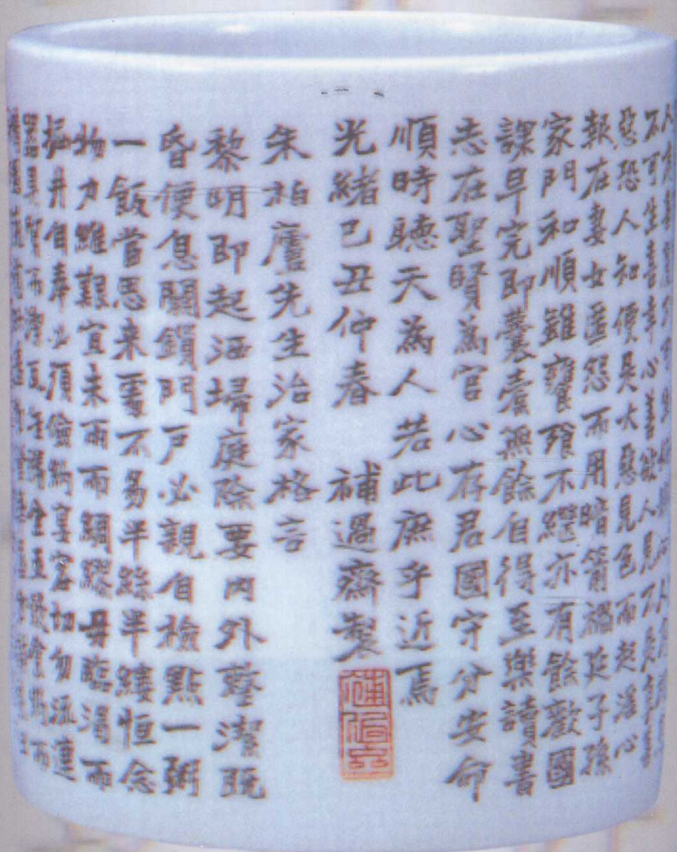


名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠

【中国文化通史】

晚清卷

主编 史革新

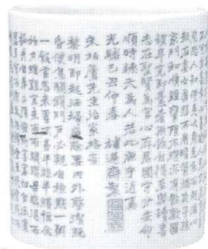


名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠

【中国文化通史】

晚清卷

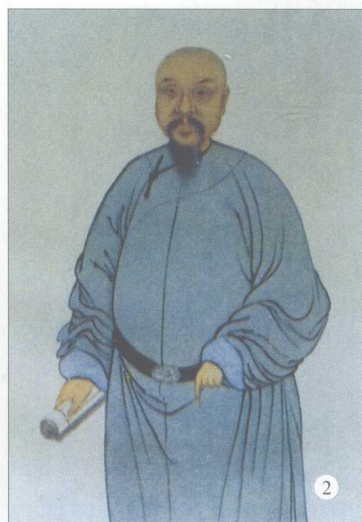
主编 史革新



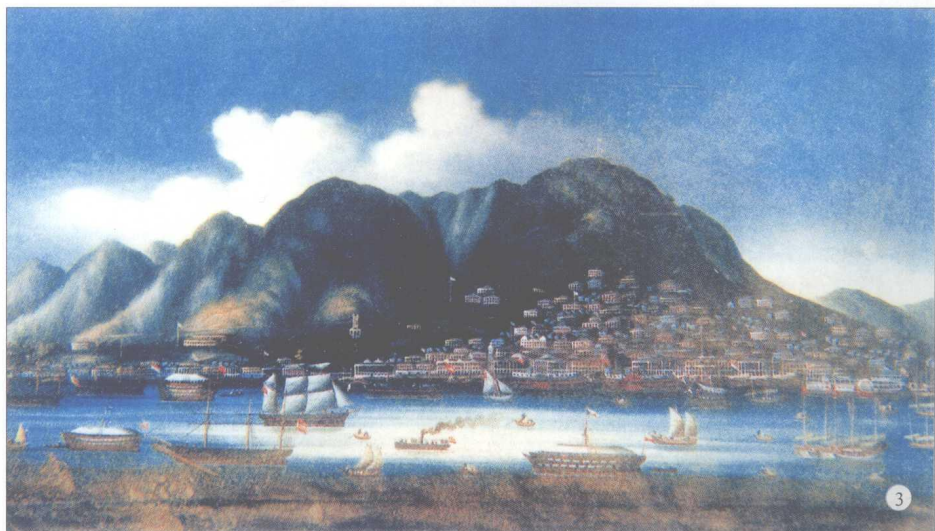
主要撰稿人

史革新 焦润明 陶 绪
王立军 苏全有 宋卫忠
孙景峰 段 续 张建伟

中共中央党校出版社



- ① 道光皇帝像
- ② 林则徐像
- ③ 鸦片战争以后的香港





此碑名正示自明時賞
 藝諸公而已然今日石
 公夏在獨本增價矣
 日貧司直李公僅在李
 北海張增之潤唐人可
 与伯仲若尚多好隸者
 聖芝一籌耳
 己六厨
 全庵

①

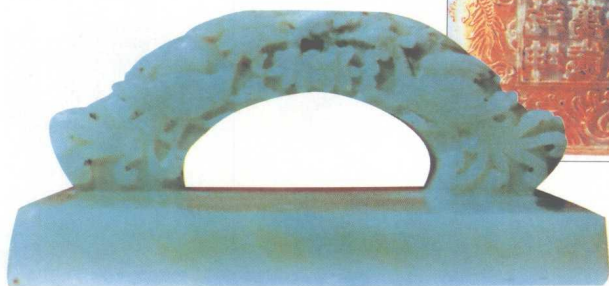
晚江九先序
 筆健乍臨新獲帖
 手生重理舊弹琴
 林首書

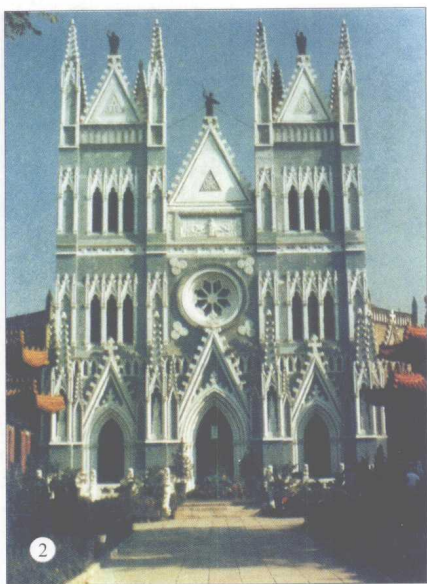
②





- ① 龚自珍书法手迹
- ② 林则徐书法手迹
- ③ 清末新学制实行后刊印的教科书
- ④ 太平天国礼拜堂
- ⑤ 太平天国玉玺





① 慈禧太后像

② 北京西什库天主教堂



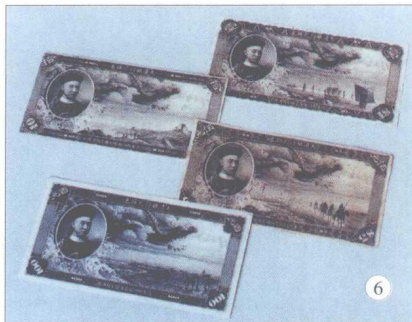
③



4



5



6

- 3 晚清贵族夫人与各国驻华公使夫人合影
- 4 清帝退位诏书
- 5 太平天国货币

- 6 清朝货币
- 7 太平天国官服



7





- ① 光绪年间茶园演剧场
- ② 杨柳青年画《精忠传》
- ③ 黄杨木描金带彩什锦梳具
- ④ 虚谷绘《枇杷图》
- ⑤ 吴昌硕绘《梅花图》





1

① 晚清进步书刊照

② 清末大龙邮票



2

【中国文化通史】

编委会名单

名誉总主编

龚书铎

总主编

郑师渠

副总主编

叶佐英 王冠英 曹文柱 史革新 黄兴涛

编委

龚书铎 郑师渠 叶佐英 王冠英 许殿才
曹文柱 王永平 吴怀祺 郑强胜 任崇岳
陈梧桐 赵云田 史革新 黄兴涛 孔德龙

策划

孔德龙 王杰

【中国文化通史】

主要撰稿人名单

(按姓氏笔划排列)



丁 青	王立军	王记录	王灵善	王冠英
王振芳	王 晖	仇正伟	左玉河	史革新
匡雁鹏	朱耀庭	任崇岳	向燕南	全根先
刘素琴	许殿才	孙景峰	苏全有	李少兵
杨汉卿	吴怀祺	陈红宇	陈名杰	陈梧桐
陈朝云	佟 洵	佟 辉	汪学群	宋卫忠
张英聘	张建伟	武才娃	林永匡	周兆望
郑师渠	郑强胜	赵云田	赵凤玲	赵冰波
赵 朝	胡志华	段 续	侯 明	俞祖华
施光明	洪书云	贾洲杰	陶 绪	黄兴涛
曹文柱	曹兴信	焦润明	雒启坤	

目 录

绪 言	(1)
第一章 转型的社会和转型的文化	(7)
第一节 “三千年未有之大变局”	(7)
一、民族危机和文化危机	(8)
二、传统社会的解体 and 新兴社会力量的崛起	(12)
三、近代新型知识分子群体的出现	(17)
第二节 “变亦变，不变亦变”——清政府的文化政策 ..	(20)
一、强化儒学思想的统治地位	(21)
二、“中学为体，西学为用”	(25)
三、清政府的文化专制政策	(29)
第三节 文化转型和社会变迁	(31)
第二章 在救亡和变革中锻造的文化精神	(43)
第一节 爱国主义精神的高扬	(43)
第二节 向西方寻求救国真理	(53)
第三节 救亡与启蒙的统一	(63)
第三章 新旧、中西之争	(67)
第一节 “师夷”乎？“拒夷”乎？	(67)

一、京师同文馆之争	(68)
二、修筑铁路之争	(73)
三、遣派留学生之争	(75)
第二节 新学与旧学之争	(78)
一、维新派的文化观	(78)
二、君主立宪与君主专制之争	(81)
三、民主平等与纲常名教之争	(85)
第三节 辛亥革命时期的文化论争	(87)
一、资产阶级革命派的文化选择	(87)
二、革命派与改良派的文化论争	(90)
三、“国粹主义”与“醉心欧化”	(94)
第四节 晚清文化论争透视	(97)
第四章 中西文化和国内各民族文化交流	(102)
第一节 西方文化在中国的传播	(103)
一、西学东渐的新态势	(103)
二、西学传播的主要内容	(117)
第二节 中国文化的外播	(136)
一、域外汉学研究及其对中国典籍的介绍	(137)
二、中国古典文学在海外	(145)
第三节 国内各民族的文化交流	(154)
第五章 语言文字的改革	(159)
第一节 传统文字学研究的新成就	(160)
第二节 晚清语言文字改革的倡导	(164)
第三节 汉语拼音运动	(173)
第四节 汉语语法与标点的改革	(183)
一、汉语语法的初步探索	(183)
二、标点改革	(189)

第五节 新词汇的输入	(191)
第六章 从“变易”观到进化论	
——晚清哲学的演变	(200)
第一节 “变易”观与“道器”观	(201)
第二节 进化哲学：维新变法的思想武器	(208)
一、康有为的“以元为本”论	(209)
二、严复与《天演论》	(214)
三、谭嗣同与《仁学》	(222)
第三节 革命进化论：革命派的世界观	(229)
一、孙中山的革命进化论	(230)
二、章太炎的哲学思想	(236)
第七章 变革时代的儒学与诸子学	(243)
第一节 汉宋学的调整与衰落	(244)
一、程朱理学的“复兴”	(244)
二、衰落中的晚清汉学	(249)
三、从“汉宋对峙”到“汉宋合流”	(252)
第二节 今文经学的崛起	(258)
一、清代今文经学的兴起和发展	(258)
二、康有为与晚清今文经学	(264)
三、今古文经之争	(272)
第三节 晚清诸子学的复兴	(282)
一、晚清诸子学的初步复兴	(283)
二、诸子学研究的新开展	(291)
第八章 晚清社会的宗教文化	(303)
第一节 西方宗教在华的扩张	(303)
第二节 太平天国宗教和民间秘密宗教	(316)

一、太平天国与拜上帝教	(316)
二、民间秘密宗教	(322)
第三节 佛教与佛学	(324)
一、衰落中的佛教	(325)
二、佛学的兴起	(328)
第四节 道教和伊斯兰教	(337)
一、道教	(337)
二、伊斯兰教	(342)
第五节 宗教在晚清社会中的地位	(348)
第九章 晚清时期的伦理道德	(351)
第一节 封建传统道德的困窘	(351)
一、地主阶级改革派的道德反思	(352)
二、太平天国农民起义对传统道德的冲击	(354)
三、新兴资产阶级的道德批判	(356)
第二节 近代新道德的提倡	(364)
一、国民“公德”观	(365)
二、自由平等观	(367)
三、权利与义务观	(371)
四、独立自主观	(372)
五、竞争进取观	(374)
六、重商主义与功利主义伦理观	(376)
第三节 妇女解放的新进展	(378)
一、太平天国的妇女政策	(378)
二、戊戌维新时期的妇女解放	(381)
三、辛亥革命时期的妇女解放	(385)
第十章 近代新史学的提倡	(393)
第一节 传统史学的成就	(393)

一、经世思潮影响下传统史学的发展	(393)
二、晚清时期的官修史书	(405)
第二节 “史界革命”	(409)
一、标揭“史界革命”的旗帜	(409)
二、“史界革命”的内容及其对旧史学的批判	(415)
三、近代新史学的成就	(427)
第三节 近代考古学的形成	(432)
一、甲骨文的发现	(433)
二、新研究领域的开拓	(434)
第十一章 晚清文学新景观	(437)
第一节 从桐城“义法”到“文体革命”	(438)
一、晚清桐城派的复兴	(438)
二、“文体革命”的兴起	(443)
第二节 同光体诗与“诗界革命”	(450)
一、宋诗运动和同光体诗的兴衰	(450)
二、“诗界革命”的兴起与发展	(455)
第三节 “小说界革命”	(464)
第四节 翻译文学	(476)
第五节 文艺思想的更新	(481)
第六节 太平天国的文学	(488)
第十二章 艺园新貌	(493)
第一节 戏剧的变化与成就	(493)
一、地方戏的流变和京剧的异军突起	(494)
二、文明新戏——话剧的勃兴与变迁	(497)
第二节 美术的新风格	(500)
一、晚清美术新格局的形成	(500)
二、承前启后的美术新风貌	(503)