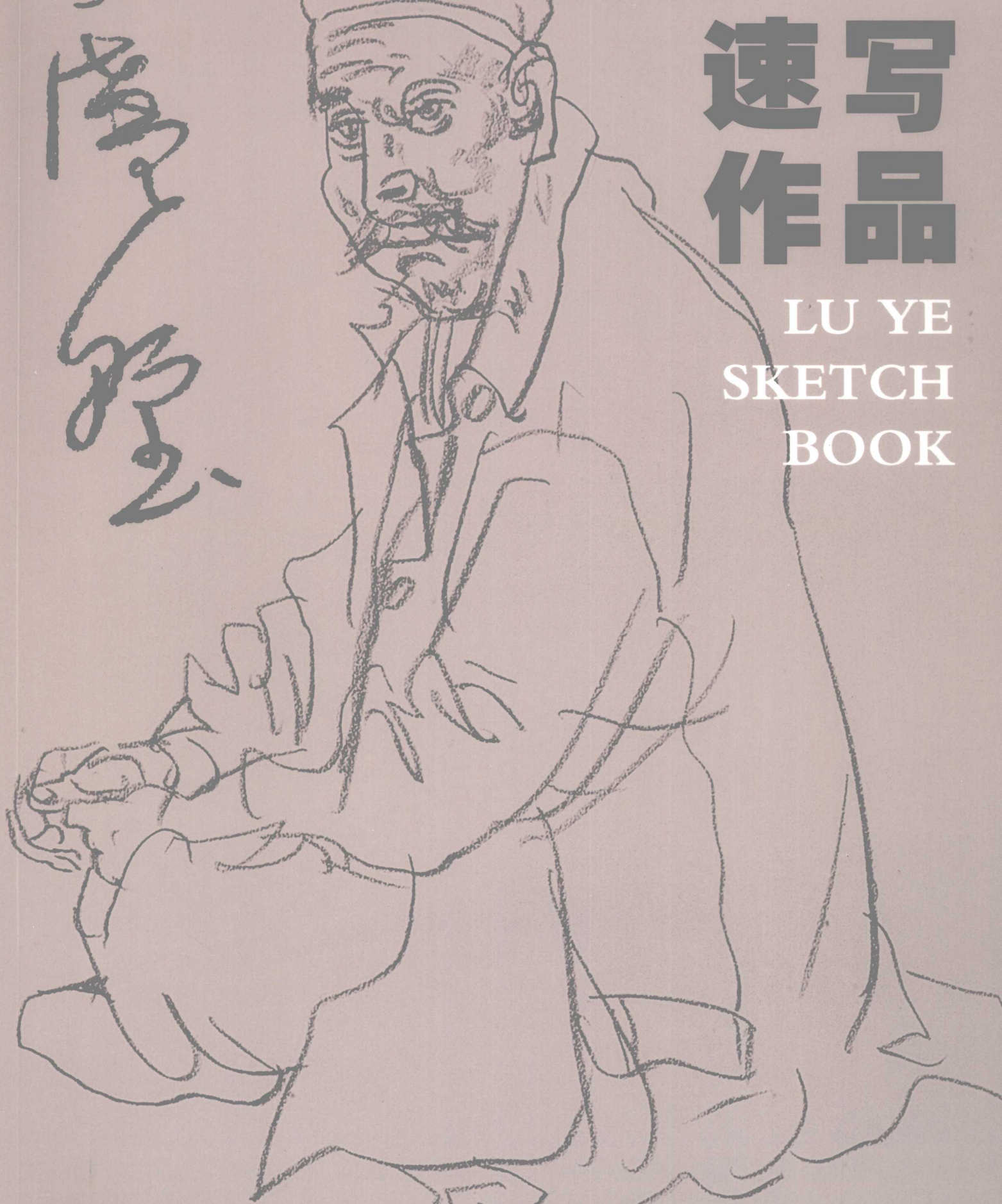


速写作品

LU YE
SKETCH
BOOK



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

卢野速写作品/卢野著. —南宁: 广西美术出版社,
2009. 3

ISBN 978-7-80746-642-0

I. 卢… II. 卢… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032607号

卢野速写作品

LU YE SUXIE ZUOPIN

著者/卢野

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

图书策划/苏旅

责任编辑/蓝薇薇 冯波

设计/胡马 豆豆

责任校对/尚永红 吴素茜

审读/陈宇虹

出版发行/广西美术出版社

地址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/www.gxfinearts.com

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/广西日报社印刷厂

开本/889mm×1194mm 1/16 6印张

出版日期/2009年4月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-80746-642-0/J·1038

定价/20.00元

版权所有 翻印必究

卢野

速写 作品

LU YE
SKETCH
BOOK

广西美术出版社





卢野 1987年毕业于新疆师范大学美术系，1998年参加由法国巴黎美术学院宾卡斯教授组织的油画材料技法工作室进修班，2003年毕业于南京艺术学院研究生课程硕士班，2007年入中央美术学院王镛工作室做访问学者。中国美术家协会会员，新疆书法家协会会员，新疆山水画研究会理事，新疆油画艺术委员会委员，新疆土木建筑学会学部委员，新疆师范大学美术学院副教授、硕士研究生导师。



赋于物而有声

田黎明

卢野是一位孜孜不倦的艺术探索者。作为一名中国画学子，卢野将生活还原为自己对文化体验的经历，把日常生存的状态与文化心性相融。他明于事物运行规律，研究山水画“一起一伏，无往不复”之变化，所以他创作所呈现的地域风土，如“明月出天山”之境，空旷而苍凉。卢野的人物速写，重视人物画的基本功，又在造型的体会中下工夫。卢野的速写充满了普通人的自然形态，他将自己的艺术感觉随生活中人物的不同而变化，在形式上、方法上的探索体现了他运用于意象方式的思考与借鉴。古人有“风不能自为声，附于物而有声”的经典诗句，故艺术语言是来自生活，而生活中的自然境界是依靠艺术的修养与解惑来把握自己的平常心，才能在“日高而起，日入而卧”的常态中聆听自然之音而提升心性的境界。一方水土养育一方人，卢野生长在新疆，他热爱那里的山水风物，热爱淳朴的西部人，在他的画里，我能感受到他熟知那里的山山水水和一草一木一方人。在他的画里，我能看到卢野是一个淳朴、真诚和善于思考的人，是一位对艺术虔诚和敬畏的大漠之士。

作者为中央美术学院中国画学院院长



与克里木院长在画展上



在徐唯辛先生工作室



与广西画家在一起



与忻东旺先生交谈



与段正渠先生合影



在黄菁先生工作室

一见如故

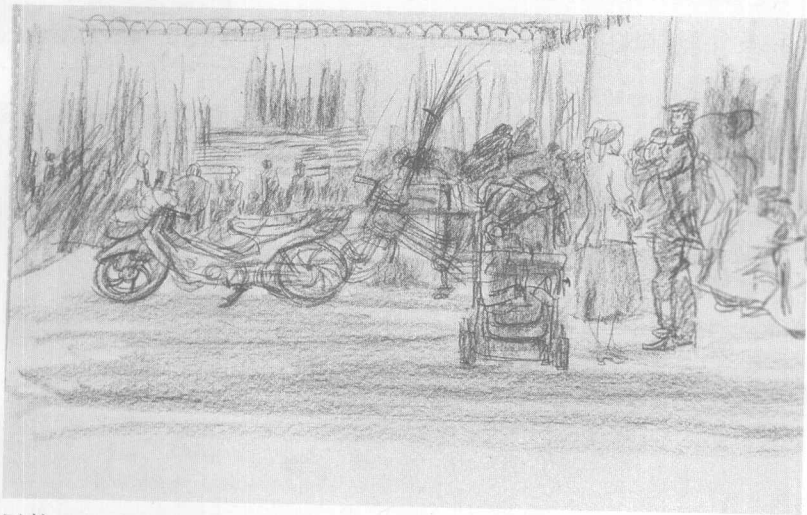
——卢野素描识片

刘 新

不知是巧合，还是天性，卢野性格中真是有点闲云野鹤、山村野老之气，跟他做朋友，这一点能明显地感觉到。而性格往往会左右着人的行为取向，即所谓画如其人，文如其人是也。卢野嘱我给他将要出版的速写画册写点文字的时候，还愁得心里没底，但看过他的一些油画、素描后，顿觉画如其人在他身上是那样的贴切。

卢野的性情中，热情、好动、刚性的成分多，在多数情况下无拘束，非常情绪化，这对做艺术是很有利的。倘若我们孤立地去看待油画和操作油画时，那你面对的一定是个局促的空间，就好比那里没有玩耍的伙伴，没有开阔变化的视野，也没有沁人心脾的清新空气一样，久而久之，便兴趣了无，自己为难了自己。

我认识卢野的时候，就知道他擅书，写得一手好字。索画难，求字易，在我的工作室喝茶时，他给我写过几幅字。字也像人，大风起兮，山呼海啸，其态就外溢着一种狂劲。我相信这种书法的行为和教养，对他的绘画互为补益，渗透表里。卢野的油画写趣十足，有强烈的主体情绪，其过程和结果对他而言，一样地充满快感和幸福。可见，他不是无缘无故地喜爱书法，一定是其中彼此相通的那点精神与他通融了，以至觉得不写不行，写了过瘾，意尽兴足，一见如故。当然这种书与画的互为补益是针对整个绘画行为的，不单单是有益于油画。只不过素描（含速写）平时被人认识起来隐性一些，不那么惹人注意，其中就包括画家本人。所以平时我们也常看到不少画画的人有



巴扎 30cm × 41cm 2008年

素描与作品分离的现象。事实上，艺术风格的覆盖面是全面的，不会背地里是这样，正面上却是相反的一个样。卢野就不是这样，而是油画、素描、书法都贯穿着相同的艺术修养，彰显着自己的生命性格。这回我看卢野的素描，就感觉到收放、狂逸之间的分寸在他手上掌握得那样的好，这一点即有明显的书法因素和学养成分。

当下的高校教育中，素描的基础功能已是习惯性地被放在首位的，至于它

作为绘画艺术表达所具有的独立性少有人在意，所以素描作为一种表现媒材和形式所具有的艺术光彩，便很少有机会被人们所欣赏。卢野在新疆师大执教多年，对素描的概念、方法和形态的认识，恐怕也有一个逐步正位的过程。但时至今日卢野对素描的理解已很艺术化，早已不那么迂腐。事实上，从风格形态上看，卢野的素描长期下来，已融合了好几种素描的特点，其中当然有基础技能的含量。但卢野的吸纳与消化能力尚好，诸家招数经他吞入，都能化为己有，衍出自己的新知。这从根本上使卢野爱上素描，没有负担地画了大量的素描。这样，在已剔除了一般的习作腔的素描天地里，其视觉创造、表达的天地便有了很大的空间。卢野能好上这一口，品出甜滋味就顺理成章了。

自然，随着现在艺术高考招生数量的爆棚和总态势的增温，视素描不登大雅之堂的认识仍普遍存在，其中利弊均有。但随着艺术的发展和多元价值观的社会化，素描独立的艺术身份会渐次凸显于画界，在很多时候被充当为基本功练习角色的素描，也会在基础训练层面上讲究个人性和艺术表现性。由此把素描与艺术扯上了关系。我自己对目前那些毫无智性灵气的“扎实”素描是心生忧虑的，素描从本质上讲终究是绘画的艺术范畴，它与如实描绘的照相功能有天壤之别，因此所绘的与对象有别是天经地义的，个人创造中产生的多样性决定了素描的多样性，当然也决定了素描作为训练方法的多样性。

从另一面讲，素描的朴素性和生活化，使它能轻装上阵、从容惬意、灵活多变，与人的平常生活相伴随，相对“作品”创作来讲，也不会那样正襟危坐。所以，卢野的素描在顺从自己意志、性格的前提下，尝试了不同的形式、手法去表现对象，而且短时间的人物随笔尤为精彩，其中有狠劲的东西，也有温柔的线构。但总体上看，妙用、活用线条的多，简笔、繁笔均取法乎上，从不拘束，其状态、精神是自由自在的，在与对象相对的过程中，能开心、有感觉地去抓取对象的精华，不会被动、费劲地去素绘表象的真实。当然，这一点不光是针对素描，而且是对一切绘画而言。换言之，绘画的主动性与否和程度高低将影响作品的质量。

庄子名篇《逍遥游》里说，藐姑射山上有神人居住，其状“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”。绘画的天地、心态何不似这神人焉，其中，随手随地而为之素描更是无法无天。我看卢野的素描有这般逸气和境界。

作者为广西艺术学院美术学院副院长、教授



抱着手的老人 42cm × 30cm 2008年



阿依努尔像 27cm × 20cm 1997年



塔吉克小姑娘 27cm×20cm 1997年



草原小姑娘 27cm×20cm 1997年



戴头巾的塔吉克姑娘 27cm × 20cm 1997年



古丽比努像 27cm × 20cm 1997年

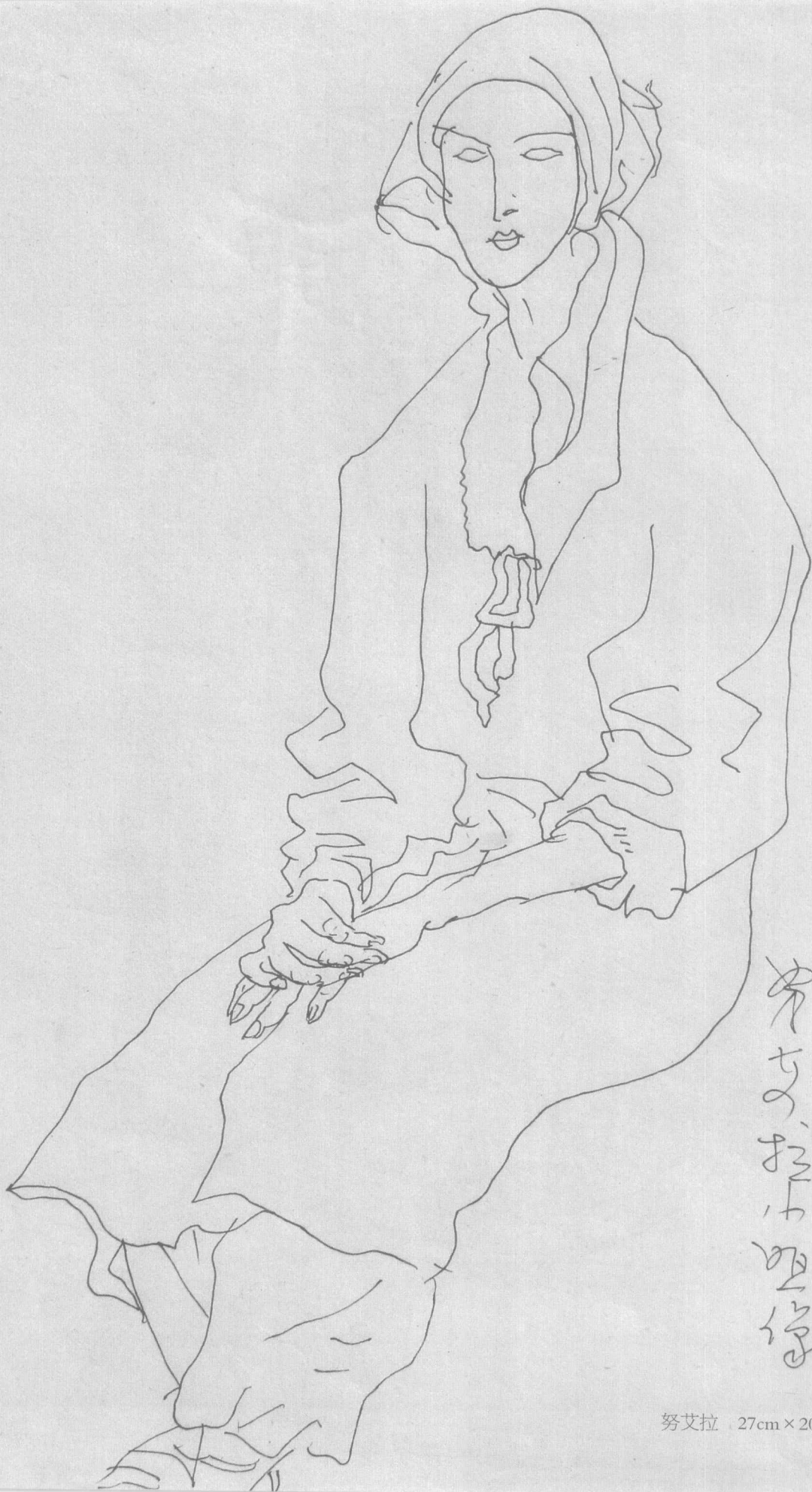
古丽比努像

古丽比努像

古丽比努像



坐像 42cm × 30cm 2008年



图拉·海曼·白目

又七年九月二日

努艾拉·拉什迪·白目

努艾拉 27cm × 20cm 1997年