

◎朱良才 编著

让爱

创造教育的神话



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

◎朱良才 编著

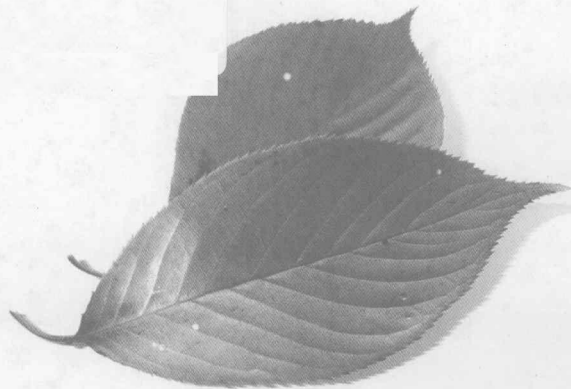
让爱

创造教育的神话



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

让爱创造教育的神话/朱良才著. —南昌:江西教育出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-5392-5178-3

I. 让… II. 朱… III. 爱的教育—研究 IV. G40-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008364 号

让爱创造教育的神话

RANG AI CHUANGZAO JIAOYU DE SHENHUA

朱良才 编著

江西教育出版社出版

(江西省南昌市抚河北路 291 号 330008)

江西省新华书店经销

江西华奥印务有限责任公司印刷

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 8 印张

ISBN 978-7-5392-5178-3 定价:23.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

目 录

写在前面的话 001

第一章 教育呼唤大爱 009

一 有爱,才是真正的教育 /009

“……教育的生命的某物,从未闻有人培养顾及。好像掘池……池的所以为池的要素的水,反无人注意。教育上的水是什么?就是情,就是爱。教育没有了情爱,就成了无水的池……总逃不了一个空虚。”(夏丏尊语)

二 爱的艺术——教育无痕 /034

爱之于教育,犹如水之于池塘,没有水的池塘不能称之为池塘,没有爱的教育同样不能称之为教育;爱的艺术于师德而言就是“教育无痕”。

第二章 拿什么来爱我们的教育 060

一 忠诚 /060

一名忠诚的教师,就是一个幸福的符号。一个人的生命是有限的,而我们的事业是常青的。我们的生命在学生身上延续,我们的价值在学生身上体现。我们无悔于自己的生命,更无悔于自己的选择。

二 敬业 /067

敬业是一种使命,一种生命精心的体现,没有敬业精神的人,就不要谈什么成功,更不要谈大爱!

三 责任 /079

责任是爱,不是包袱,它的核心本质是没有借口。只有充满责

任心的教师,才能被赋予更多的使命。

四 师爱 /087

师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感,它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是教育的“润滑剂”,是进行教育的必要条件。师爱要全面、公平。

五 尊严 /096

师道尊严,本指老师受到尊敬,他所传授的道理、知识、技能才能得到尊重。后多指为师之道尊贵、庄严。《礼记·学记》曰:“凡学之道,严师为难。师严然后道尊,道尊然后民知敬学。”

第三章 播撒爱的种子…………… 107

一 育人的哲学 /107

怎样才是最好的教育方式?笼统地说是要在学生的心田种植“精神”的种子。

二 种植“精神”的种子 /109

没有精神生活的人生必然是人的无意义生存,没有价值观的状态就是一种心理病态。“人类需要一种生活哲学或一种价值体系,就像他们需要阳光、钙和爱情一样。”(马洛斯语)

三 每一朵花都有绽放的理由 /138

人不分优劣,没有贵贱,自然创造我们当然有它的缘由,花蕾总会怒放,让我们在绽放中展现自己的价值,让花香弥漫人间。

四 有一种爱叫惩罚 /148

英国皮亚丹博物馆收藏了两幅图,一幅是人体骨骼图,一幅是人体血液循环图。这是当年一名叫麦克劳德的小学生的作品。这个孩子有一颗特强的好奇心,老想看看狗的内脏是什么样的。有一天,他终于杀了一条狗,这条狗恰恰是校长的宠物。校长知道了,决定给他以惩罚,罚他画两幅画。这就是该博物馆收藏的两幅画。麦克劳德后来成了一位有名的解剖学家,就得益于校长对他小时候好奇心的保护和引导。这位校长给予麦克劳德的惩罚实在是高明。

第四章 课堂中的爱…………… 178

一 反思传统课堂 /179

传统的课堂教学评析主要侧重于评价教师的教学行为,几乎看不到对学生在课堂上的学习行为表现的评价,完全体现的是课堂教学以“教师为主体”的模式。

二 诗意课堂 /189

春日的鲜花、夏日的小溪、秋天的明月、冬天的残阳,那是多么美好的事物,在我们的生活中能够充分享受到这些东西时,那不就是一种诗意的生活了吗?那么我们的课堂是否也该努力去营造那份诗意呢?

三 情满课堂 /199

教师用自己的爱心和热情,给孩子建造一个民主、宽松、和谐、充满真情的学习环境,以自己的激情感染学生,合理创设情境,定能让课堂成为学生学习的乐园,让学生真正地乐学、爱学、好学。

四 智慧课堂 /202

舞台剧讲究剧情的矛盾冲突,有戏剧冲突才有戏剧高潮,高潮迭起才算得上是一出成功的舞台剧。课堂教学就是四十分钟的舞台剧,而课堂教学要高潮迭起,则需要教师挖掘教材中的矛盾之处,为教学高潮创设激化点。

五 我们的课堂应该是怎样 /208

我们追求的课堂应该是民主、平等、和谐,自主、合作、探究的课堂。

第五章 他(她)们用爱诠释教育 235

“教师”虽说只是一个职业的称谓,但在现实中,教师的职业行为似乎成了他们生活的全部,他们以牺牲自我来换得学生茁壮成长。讲台催人老,粉笔染白发,但教师们却无怨无悔,矢志不改,耕耘不辍。这种甘为人梯、无私奉献的精神就如同红烛一般,燃烧自己来照亮别人,用自己的付出换来一批批学生的成长。

一 爱就是最好的教育 /235

二 李烈:用爱诠释教育 /237

篇后话 242

写在前面的话

2007年4月16日发生的弗吉尼亚理工大学的枪击事件大家可能并不陌生。韩国学生赵承熙开枪打死了32人，凶手本人饮弹自尽。令人惊讶的是第二天晚上他们社区的守夜祈祷，在守夜仪式上他们点燃了33根蜡烛，为33个生命祈祷。守夜仪式上人们都很悲伤，其中一位牧师看着33根蜡烛说：“这里的每一根蜡烛都象征着一个生命，它们现在都很平静，我相信他们都在上帝那里得到了安息。当那名凶手在开枪的时候，我相信他的灵魂在地狱里，而此刻，我相信上帝也和他的灵魂在一起，他也是一个受伤的灵魂。”

这之后，在弗吉尼亚理工大学4月20日中午举行的悼念仪式上，放飞的气球是33个，敲响的丧钟是33声。次日，安放在校园中心广场草坪上半圆的石灰岩纪念碑是33块，其中一块碑上写着“2007年4月16日赵承熙”。赵承熙的纪念碑旁边也放着鲜花和蜡烛，还有一些人留下的纸条。其中有两张纸条这样写着：“希望你知道我并没有太生你的气，不憎恨你。你没有得到任何帮助和安慰，对此我感到非常心痛。所有的爱都包含在这里。劳拉”“赵，你大大低估了我们的力量、勇气与关爱。你已伤了我们的心，但你并未伤了我们的灵魂。我们变得比从前更坚强更骄傲。我从未如此因身为弗吉尼亚理工学生而感到骄傲。

最后，爱，是永远流传的。艾琳”

对美国人的做法我们是否感到惊讶和意外？如果我们要为这次事件举行一个悼念仪式，我们会不容置疑地烧 32 炷香。

仅仅是数量的区别吗？那个让我们惊讶和意外的“33”究竟意味着什么？“32”缺少了什么？为什么我们只有“32”的悲伤经验，而没有“33”的悲伤经验？换句话说，我们的悲伤经验中没有凶手的位置，凶手理应是愤恨的对象、憎恶的对象，绝不是悲伤的对象。

我们悲伤，是因为我们爱受害者；但如果把爱给了凶手，那又究竟是一种什么样的爱？

看来，这两种爱显然是不同的，“33”所包含的爱应该是另一种爱！

这种爱超越了所有世俗之爱的偏爱与选择，它不以亲疏敌我、义与不义、善恶是非的区分为前提和条件。这种爱只有爱而没有恨，是一种神圣之爱。

马加爵也犯下了同样的罪恶，但他被枪决后的骨灰至今还孤独清冷地在那里没人认领，包括他的父母。马加爵的父亲说：“骨灰我们不要了，就当我们没有这个儿子，让一切都过去吧！”马加爵的父亲为什么不想要儿子的骨灰？因为这一老实本分的农家人，善良处世，马加爵让全家背上恶名，如果再把骨灰弄回来，他们怕再被人戳脊梁骨啊！不单有普通人戳脊梁骨，还有社会机构的歧视，甚至执行死刑也不通知家属。种种不光彩的压力都让这个父亲难以坦然地处理儿子的后事，以至于马加爵的姐姐在听到弟弟被枪决后绝望地恳求社会和人们：“我们会接受事实，但却有一个请求：请善待我们！”

与马加爵家人的不幸遭遇相比，赵承熙的家人就幸运多了。因为在美国社会的大多数公众眼里，他们也是受害者，甚至是更大的受害者。当赵的姐姐代表家人公开道歉后，马上有人在网上回帖说：“这不是你或你家人的错误。”

鉴于此,笔者感慨万千,为什么会产生恨?如果他们得到了这种爱还会有悲剧发生吗?

话又说回来,“33”与“32”无可厚非,不同的国度,有不同的爱恨标准,理应指责的是它们的发生根源。在我们惊讶、指责、震撼的同时,是否考虑作为教师的我们的爱将如何定位?

我们是教师,教师有教师自身的施与爱的方式,但我们也同样要深深思考:假如赵承熙、马加爵是我们的学生,在他们的童年、少年、青年时期给予他们应得的爱,也许悲剧不会发生,也许他们也会变成施爱之人。

因此,作为教师,不但要学会输送爱,而且要让学生在学会接受爱的同时,懂得去播种爱。

曾经在网上见到这样的几份帖子:

“一中,好遥远的地方,好遥远的事了,脑子里只剩了一片模模糊糊的记忆。没有朋友,更没有欢乐。同学太狡诈,老师太残忍,生活都畸形了。呵,不说这些了,太伤心。记得×××老师,一次做化学实验的时候我去倒开水,他很关心地提醒我小心烫手。这基本上是我关于一中的唯一美好的记忆。也许是那里的升学压力太重了吧,学校和老师往往都忽略了对学生其他方面的教育。”

“校友说得很对,可能是升学的压力带给我们对学校太多太多的怨言,一次微小的关爱可能让我们铭记一生。我们也希望学校能在其他方面加强教育,而不是仅仅在学习上。”

“我是40级的,我最感激的是×××老师,他的师德很好啊!在这里祝愿×老师工作顺利,万事如意!”

帖子中说的话可能有些偏激,但是,如果我们细细地想一想,其中也说明了一些问题。

当我们不知道什么是宽容、理解,不懂得什么叫尊重、信任,满脑子都是师道尊严的时候,这种摆出来的架子,装出来的样子,显出来的“尊严”,却深深伤害了学生稚嫩的心灵,给学生

留下的是一个个不堪回首的伤痛。“一沙一世界，一花一天堂”，一个心灵，应得到一份诚挚的爱。对孩子充满大爱的教育，才是真正诗意的教育。

这种诗意的大爱教育我们理应拥有，我们别无选择！

我深感我们教育的责任：我拿什么奉献给你——我的教育，我拿什么奉献给你——我的学生。

——爱！

一个“爱”字了得！

我们教师在“爱”的征程上能走多远？我们应给学生怎样的爱？我们理应细细思考。

虽然我们的学校、家庭、社会都在或多或少地启用“爱的教育”，但这并不仅仅是指和风细雨的教育方法，而主要是我们要用爱的理念并以和善、喜乐的方法，在孩子们幼小的心田里播撒爱的种子，从小就培育他们珍视友情，学会关怀，懂得感恩，并珍惜生命。倘若如此，整个社会将变得温暖！

一名母亲，仅仅因为儿子与姐夫打扑克赢了手机，便将孩子关进柴房，用板凳和成捆的甘蔗一顿猛打；一个14岁的少年，仅仅因为自己遭到了母亲的打，便对“告状”的姐夫怀恨在心，伺机把他给杀了。（《浙江法制报》）

简直让人不敢相信惨剧就这么“轻而易举”地发生了。

花季少年的人生将无可挽回地拐上一条灰暗又逼仄的小道。同时可以想见的是，他的母亲也必将陷入无尽的伤痛之中。

但是，让人不可思议的是，这名母亲“痛定思痛”后，却还是认为出了这样的事，是因为“自己对孩子打得还不够”。在这位母亲的教育概念里，“打”，已经成了这名母亲教育孩子的全部内容和方式了。

传统的教育思想，往往都是“打”字当头，什么“不打不成器”、“棍棒底下出孝子”等等，都是“着眼于”通过“严刑峻法”来

达到“驯服”孩子的目的，使孩子们永远慑服于棍棒的“威力”而听话而顺从而畏惧。那个14岁孩子的母亲，便是这种传统教育思想的忠实继承者和实践者，在平时，对孩子，要么不闻不问，要么猛打一顿。当然就无怪乎那母亲的“无师自通”，或者说，她的这种想法，是有所“传承”的。

这样的教育，实际上是将暴力转化为恨的教育，将愤怒植入了孩子的心田，也就是说，它培育的其实是仇恨和复仇的思想，它激发的往往也是暴力的倾向。那14岁的少年之所以杀人，就是因为内心长期潜伏着的仇恨和复仇思想，被这一顿猛打激发了出来。可以这么说，拔刀相向，就是“恨的教育”的“逻辑”结果。

这确实是非常可怕的。而同样可怕的，是我们的许多家长，包括老师到现在还不知道、不懂得“爱的教育”，不会或不屑于用爱心教育。

有一位母亲看到上高中的儿子因为谈恋爱而心神不定的时候，非常替孩子着急，于是在儿子出门后想方设法撬开了儿子的抽屉，取出儿子的日记。可是，当她翻开日记时，手却像被烫了一般。原来儿子在日记本中夹了一张纸条：“妈妈，我料定您会来看我的日记，我瞧不起您！我的烦恼是我自己的事情，您不必管我，我能挺过这一关！”

这位母亲感慨自己低估了孩子的能力，为自己不尊重孩子而追悔莫及。

孩子不是父母的附属品，即便父母给了他们生命，养育了他们。他们是一个个独立的个体，理应受到尊重，也只有受到尊重后，他们才可能尊重自己，并可能学会尊重别人，进而成长为具有健康人格的人。当父母意识到孩子也是独立的个体，很多时候就会放弃扮演“过来人”的角色，让孩子自己选择。

著名漫画家蔡志忠的父亲就很愿意让孩子做他们自己喜欢的事，而不是按照自己的意愿设置一个目标，逼孩

子去达到。蔡志忠上中学时，大部分时间都沉迷于漫画世界，多门功课不及格，甚至面临留级的命运。当时，台北的一家漫画出版社邀请蔡志忠去画漫画。蔡志忠不知道父亲能否同意自己放弃学业。

一天晚上，父亲像平时一样坐在藤椅上看报。蔡志忠忐忑不安地走到父亲身后，轻声说：“爸，我明天要到台北去画漫画。”父亲没有抬头，边看报边问：“有工作了吗？”“有了！”“那就去吧！”这一问一答中，父亲一动也没动，继续看他的报，蔡志忠也没走到他的面前。

或许，蔡志忠和他父亲当时都未曾想到，这短短十来秒对话，却成了影响蔡志忠一生的最重要时刻。如果当初父亲一定要让他留在学校接受留级的命运，他日后还可能因为漫画而闻名全世界吗？

反观我们身边却有很多父母以“爱”的名义不断地伤害着孩子。他们把孩子当成制造名誉的机器、工具，来实现他们自己未完成、或者不可能完成的梦想。他们“重视”孩子只是表面的，实际重视的往往是他们自己。

望子成龙，望女成凤，古已有之。但绝不能把孩子逼到死胡同，我们要把孩子看成独立的个体，在尊重孩子的基础之上爱他，才会让孩子成为真正的自己。孩子的童年不会重来，把孩子当成自己的附庸，强迫孩子去做他不喜欢的东西，会让孩子只知道听从大人的意愿，渐渐失去自我。而这将会成为教育最大的失败，这也是发生一个个悲剧的根源所在。

教育不存在神话，但是如果有了爱就能创造神话，我们每一个教师都是这篇神话故事的主人公。

由此，我想起了一个关于教育的“神话”。

这故事发生在一个偏僻的小村庄，村头有一所小小的学校。

有一天，上课必需的粉笔突然用完了，女教师便想了

一个办法。她找了杯清水，然后对孩子们说：“来，老师蘸着水在黑板上写，上课——”孩子们懂事地点了点头，答应了。

于是，她一笔一画地教，孩子们一笔一画地学。

当然了，这需要速度——因为，只要教得慢了点，或者记得慢了点，那用水写的字就立刻干了，看不见了。

这以后，每当没有粉笔的时候，女教师就以水代笔；而可怜的孩子，也便渐渐地适应了这种奇怪的上课方式。

一天，女教师哭了。她想起了鲁迅笔下的孔乙己。那蓬头垢面的孔乙己，为了教咸亨酒店的小伙计认字，曾用他的长指甲蘸着酒，在柜台上写过“茴香豆”的“茴”字；可是今天，她——一位亭亭玉立的女教师却要用那仙女般的纤纤玉指，蘸着水在黑板上写字，在冰凉冰凉的黑板上耕耘了。可她想想，又笑了。磨秃了自己的手指头，却丰富了孩子们的心灵，值得。

她从容，坦然，一如既往。

又一天，她走进教室，正准备上课，突然发现杯子里的水已全部漏完。也难怪，那盛水的杯子太陈旧了，陈旧得让人想起这个古老民族的沉重的历史。

没水，怎么板书？没水，怎么上课？也就在这山穷水尽的时刻，女教师突然感到，从她右手的手指尖上，正在不断地渗水——亮晶晶的水珠——水！水！有水就能上课！女教师猛地转身，在黑板上不停地写了起来。

她写得飞快。孩子们也记得飞快。

就这样，每当她转身板书的时候，那指尖上的水珠也就恰到好处地冒了出来。

天啊！她从此有了特异功能，日复一日，年复一年。

这种古怪教育的奇异结果，便是造就了一批可以高速理解、高速记忆、高速运算的神童。也正是由于这种神奇

的速度,这批神童被一所著名的大学破格录取了。

后来,有人专门研究过这批神童,发现他们都具有特异功能,即凡是被泪水浸泡过的地方,他们都能准确地断定,这里曾经发生过什么,是悲剧,还是喜剧。

那么,从女教师的手指上奔涌而出的那些液体,究竟是什么呢?有人化验过,那水,与泪水的化学成分一模一样……

这是神话吗?真有这样的神话吗?不,是这位教师的大爱创造了神话!

这位教师付出了自己的爱,她得到的也将是爱的回报。她付出了爱,也创造了爱的神话!

鉴于以上诸多感受,又联系自己身边的一些教育实例,草成了这本《让爱创造教育的神话》,无论是理论还是事例,都还算不上成功的体现,能拿出来与读者见面,就是希望与各位教育家共同商讨教育之大事,呼唤爱的回归,使我们的教育能够更加完美。

由于自己的学识与水平有限,捉襟见肘之嫌在所难免,真诚希望有识之士的批评之声,只有您的批评才能使我在教育之路上走得更好。

教育是一项能够让人的创造力、想像力和能量、智慧无止境地发挥的事业,这还不值得去爱吗?只有爱才能赢得爱,你爱教育事业,教育事业才会爱你,你才能获得事业上的乐趣。

亲爱的朋友,让我们共同携手,为我们的教育、为我们的学生献出我们心中的爱,使我们的教育事业变得更加美好!

教育呼唤爱的回归,因爱才能创造一个微笑的人生!

第一章 教育呼唤大爱

一 有爱才是真正的教育

“……教育的生命的某物，从未闻有人培养顾及。好像掘池……池的所以为池的要素的水，反无人注意。教育上的水是什么？就是情，就是爱。教育没有了情爱，就成了无水的池……总逃不了一个空虚。”（夏丏尊语）爱的教育至少应包括两个方面的主要内涵：教育者以爱子之心去爱生，以教子之诚去育人。唯有这样，才能摒弃存留于教育双方那种种虚的、假的、空的甚至某些丑的成分，实现教育所孜孜以求的真、善、美。教师的爱不仅影响教育效果，而且能诱发学生的爱，学生能够从教师富有情爱的教育中受到爱的启迪，形成热爱生活、富有同情心的健康心理和健全的人格。这较之开启思维、发展智力更为艰难因而也更有深远价值。

——题记

1. 教育初探

你肯定听过这样一个故事。

一个中国人把9岁的儿子带到美国，送他进那所离公寓不远的美国小学的时候，他终日忧心忡忡，就像是把自己最心爱的东西交给了一个自己并不信任的人去保管。因为这距离他想象的学校差距太远：学生可以在课堂上放

声大笑,每天至少让学生玩2个小时,下午不到3点就放学回家,最让他大开眼界的是没有教科书。

当金发碧眼的美国女教师看见了孩子带去的中国小学四年级课本后,温文尔雅地说:“我可以告诉你,六年级以前,他的数学不用学了!”面对她充满善意的笑脸,作为家长的他就像挨了一闷棍。一时间,真觉得把儿子带到美国来是一生中干的最蠢的一件事。

日子一天一天过去,看着儿子每天背着空空的书包兴高采烈地去上学,他的心就止不住一片哀伤。在中国,孩子从小学一年级开始,书包就满满的、沉沉的,从一年级到四年级换了三个书包,一个比一个大,让人感到“知识”的重量在增加。而在美国,孩子没了负担,这能叫上学吗?一个学期过去了,他把儿子叫到面前,问孩子美国学校给他最深的印象是什么,孩子笑着给他一句美式英语:“自由!”这两个字像砖头一样拍在他的脑门上。

此时的他,真是一片深情怀念中国教育。似乎更加深刻地理解了为什么中国孩子老是在国际上获得奥林匹克学习竞赛的金牌。不过,事已至此,也只能听天由命。

有一次,爸爸问儿子的老师:“你们怎么不让孩子背记一些重要的东西呢?”老师笑着说:“对人的创造能力中有两个东西比死记硬背更重要:一个是他要知道到哪里去寻找所需要的比它能够记忆的多得多的知识;再一个是他综合使用这些知识进行新的创造的能力。死记硬背,就不会让一个人知识丰富,也不会让一个人变得聪明,这就是我的观点。”

这个故事在十年前轰动一时,并让很多人掩卷长思。

我也常常在想——

我想到中国的小学教育,想到那些课堂上双手背后坐得笔直

直

……它让人感到一种神圣与威严的同时，也让人感到巨大的压抑和束缚，但是多少代人都顺着它的意志，把它视为一种改变命运的出路。这是一种文化的延续，它或许有着自身的辉煌，但是面对需要每个人发挥创造力的信息社会，面对明天的世界，我们又该怎样审视这种孕育了我们自身的文明呢？

中国人太习惯于在一个划定的框子里去施展拳脚了，一旦失去了常规的参照，对不少中国人来说感到的可能往往并不是自由，而是惶恐和茫然。

那么，什么是教育呢？

教育是当孩子长大以后还能留下的东西，就是行为习惯。我们告诉孩子什么是正确的，这只是教育的一个环节，就好像一壶水烧热了前 50 度；只有当所教的东西变为习惯时，教育的过程才真正完成，是这壶水的后 50 度，这时的水才算真正烧开。有些学校对孩子的教育只是一壶没有烧开水，充其量也就 30 度。

我曾经一直以为自己在教书育人，也对自己在教育实践中取得的进步感到欣慰。直到有一天，看到上面的例子，我不禁扪心自问：什么是教育？我的第一反应是：我难道还不懂教育吗？

再翻翻中外教育家、思想家们的一些论述。

孔子：“大学之道，在明德，在亲民，在止于至善。”

鲁迅：“教育是要立人。”儿童的教育主要是理解、指导和解放。

蔡元培：“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任，不是把被教育的人造成一种特别器具。”

陶行知：教育是依据生活、为了生活的“生活教育”，培养有行动能力、思考能力和创造力的人。

黄全愈：教育“重要的不是往车上装货，而是向油箱注油”。