



城

第 3 辑

城市画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

国

福

当代著名画家经典丛书

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANGCONGSHU



© 京华盛景(局部) 2007年 纸本

图书在版编目(CIP)数据

臧国福城市画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-699-2

I. 臧… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055484号

当代著名画家经典丛书·臧国福城市画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年5月第1版 印次: 2008年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-699-2/J·616

10元系列丛书 / 全套(12册) 定价: 120.00元

封面画: 京华盛景(局部)

ISBN 978-7-80526-699-2



9 787805 266992 >



© 京华盛景（局部） 2007年 纸本



© 华厦 2007年 纸本 238cm × 198cm



臧国福艺术简历

■ 1969年出生于浙江省乐清市。1990年就读于湖北美术学院美术系国画班，2005年至2007年在中国美术家协会创作高研班学习。北京渊林画院专职画家。

■ 作品《福田新貌》获2005年由深圳美术家协会主办的“第五届深圳画家画深圳作品展”一等奖。

■ 作品《纪游雁荡朝阳山庄》入选由中国美术家协会主办的“2005年全国中国画作品展”，《蜡染之乡》获“中国第三届西部大地情中国画作品展”铜奖，《家乡印象》获“纪念中国美术大师李苦禅艺术馆开馆暨全国中国画作品提名展”优秀奖，《金色鹏城》获“中国美术家协会中国画创作高研班作品展”优秀奖。

■ 作品《华夏之一》入选“全国第六届工笔画大展”，《华夏之二》入选“全国城市山水画作品展”，《古河新城》入选“黄河壶口杯全国中国画提名展”，《红色记忆》入选“纪念红军长征七十周年全国中国画展”，《安得广厦千万间》入选“2006年全国中国画作品展”。



◎ 福田新貌（深圳） 2005年 纸本 170cm × 196cm

贵在精神感应

◆ 梅启林

——评臧国福的城市山水画

近百年来，中国画在由古典形态向现代形态变革的转型时期，山水画作为中国画的一个门类取得了相当大的发展和成就。在20世纪中后期形成了历史高峰。近些年来，山水画的题材更加开阔，形式风格更加丰富，一代中青年画家正在逐渐成熟起来。

青年画家臧国福以城市山水系列为代表的山水新作表现出其不凡的创新精

神、笔墨控制能力和颇意味的形式感。他的画有大气魄，笔墨厚重而不滞腻，谨细而不琐碎，滋润而不失苍茫，匠心于形式而不失笔墨。近年来佳音频传，2005年作品《福田新貌》获“第五届深圳画家画深圳作品展”一等奖；2005年作品《纪游雁荡朝出山庄》入选中国美协主办的“全国中国画展”；2006年作品《蜡染之乡》参加中国美协主办的“中国第三届

西部大地情”中国画作品展获铜奖；2006年作品《家乡印象》参加中国美协主办的“纪念中国美术大师李苦禅全国中国画作品提名展”获优秀奖，2006年作品《华夏》系列之一入选“全国第六届工笔画大展”；2006年作品《华夏》系列之二入选中国美协主办的“全国城市山水画作品展”；作品《金色鹏城》、《古河新城》、《红色记忆》、《安得广厦千万间》入选中国美



◎ 都市印象之一
2006年 纸本
180cm × 98cm



协2006年的展览。臧国福取得的这些成绩在于其遵循创作规律，真诚地拥抱生活，去除幻想，一步一个脚印坚定而又自信地向前迈进。他为人谦和，敦厚朴实，温文儒雅，不张扬，平心静气，对艺术对人生有如此心态，这在当今青年人中是难能可贵的。画中国画心态很重要，心浮气躁的人是难成大器的。他的资质和悟性在我带的创作高研班里也是上等的，基本功也很扎实。在学习中，他潜心钻研，虚心学问，转移多师，所以他取得长足进步是水到渠成的。

当今，在山水画领域传统与创新两个大的方面仍是焦点问题，发展和变革传统山水画已达成共识。但是大部分主张中国画变革的画家鉴于历史的经验和自己艺术实践的体会，并不主张抛弃山水画传统，而是主张学习、研究、继承和发掘的态度。他们认为对传统山水画的变革要有一个基本态度和出发点，这就是继承中国画传统，在继承的前提下创新。所谓继承传统，就是要保留中国画艺术本质的民族审美特征。中国画的民族审美特征，是中国画的本质特征和生命线。中国画凝聚了数千年中国思想、文化、艺术的成分，作为中国人审美心理的一种最独特、最合适的表征，对整个东方文化产生了巨大的、深远的影响。它历史的和现实的存在意义，全部在于它是东方的、中华民族的。山水画作为中国传统绘画的重要组成部分，为我们后人留下了许多宝贵的经验。学习传统全为了创造新意。在学习传统的出发点解决了之后，方法也是很重要的。重要的是要从总体上把握传统的精神本质，以宏观的立意去体察传统的博大和精深。否则难免犯“一叶障目”的错误，更易陷进某种局限和偏颇。另外，学习传统应该以现代精神为价值取向，以画家的个性创造为主体，以现实生活为基础。现代山水画与传统山水画已经拉开了

◎ 崛起

2006年 纸本 136cm × 68cm

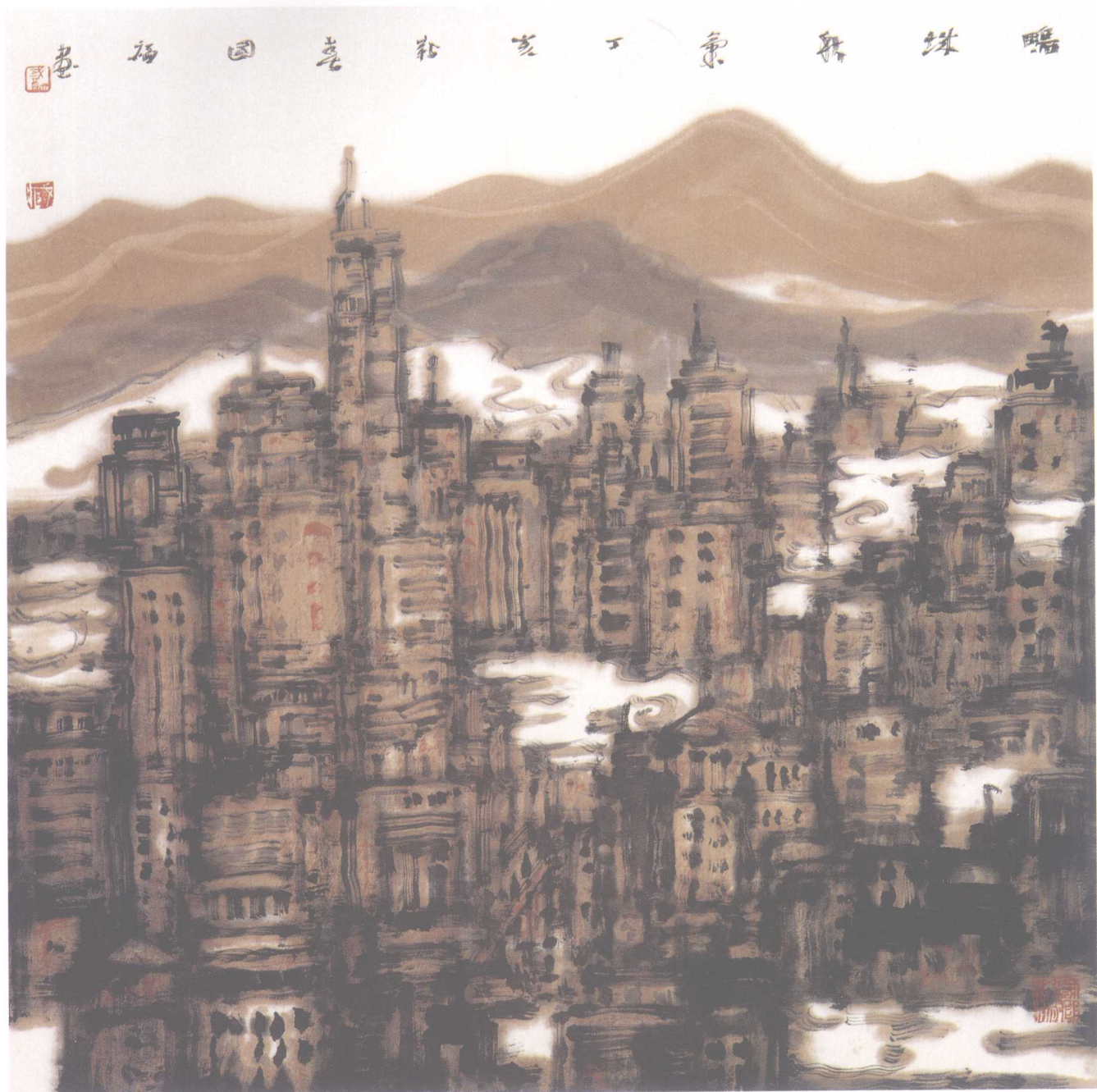


© 华夏新城 2006年 纸本 68cm × 68cm

相当大的距离，从形成风格到精神内涵都有了许多不同。现代山水画当然更符合现代人的审美心理，更适应现代社会的文化环境。现代山水画的另一个时代表征是审美样式的多样性和技法语言的丰富性。改革开放的美术格局，与世界美术的频繁交流以及日新月异的现代生活，提供了现代山水画创造新的艺术语言的外部条件。传统画论中“外师造化”的涵义，正在被画家们做更宽泛的理

解。在重视画家的个性和独创性的新观念中，在强调画家发扬主体精神而又与大自然和谐观照、天人合一的境界追求中，“中得心源”的传统画论正在启发画家们更大的创造精神。“外师造化，中得心源”的传统中国画创作法则，似乎永远能焕发出新的时代精神。许多画家都在致力于山水画新的艺术语言的创造，并且有所收获，同时他们也体会到这种创造不是无源之水、无本之木。新的山水画艺术语言应该是传

统山水画艺术语言的延续和革新。臧国福城市题材《华夏》系列是其尝试创新的代表作品，画面运用构成手法，色彩富丽典雅，用笔兼工带写几近界画，琼楼玉宇层叠繁复，远处山隐云英，片状祥云游弋于高楼大厦之间，使本来容易板结的高楼增加了生气和幻觉。近处云掩绿树，绿林又映衬着金黄色楼宇，加之浅紫色的云，对比之中更显富丽堂皇。从这幅近四十平尺的巨制中可以看出其控笔能力已



◎ 鹏城秋色 2007年 纸本 68cm × 68cm

非一般人所能及，堪称大匠。

从某种意义上说，艺术语言符号的创造是人在精神上对生活体验的形象化。因此，画家离不开生活，离不开对生活的体验。臧国福1991年从湖北美院就读之后，回乡一直静心专攻传统绘画与制做壁画，到1999年客住深圳。他目睹了改革开放后新兴迅猛发展起来的新城。深圳特区是改革开放的成果，作为画家为时代立传责无旁贷，是深圳的发展促使了画家要表现的欲望。中国古代文论中

早有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的论述，从艺术创造的角度论述人与自然的关系，强调人与自然观照中“情”与“景”的意义，体现在山水画中则是非常注重作品的意境。李可染先生认为：“画山水，最重要的问题是‘意境’，意境是山水画的灵魂。什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。”“意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。”（见李可染《漫谈山水画》）

“寓目理自陈”，“适我无非新”，是通识所发，是旷达之旨。“非学道有得者，不能言也”。古人面对自然，注重的是个人的感官的满足与愉悦。在这样的自然观的主导下，大自然充满了那种极有生命力的清新之感，与人的生命、人对生命的思考融为一体。当一片自然的风景使你怦然心动，那么，自然的生命便已直接进入你的生命进程。臧国福谙晓此中堂奥，相信沿着这条大道前行，前途不可限量。

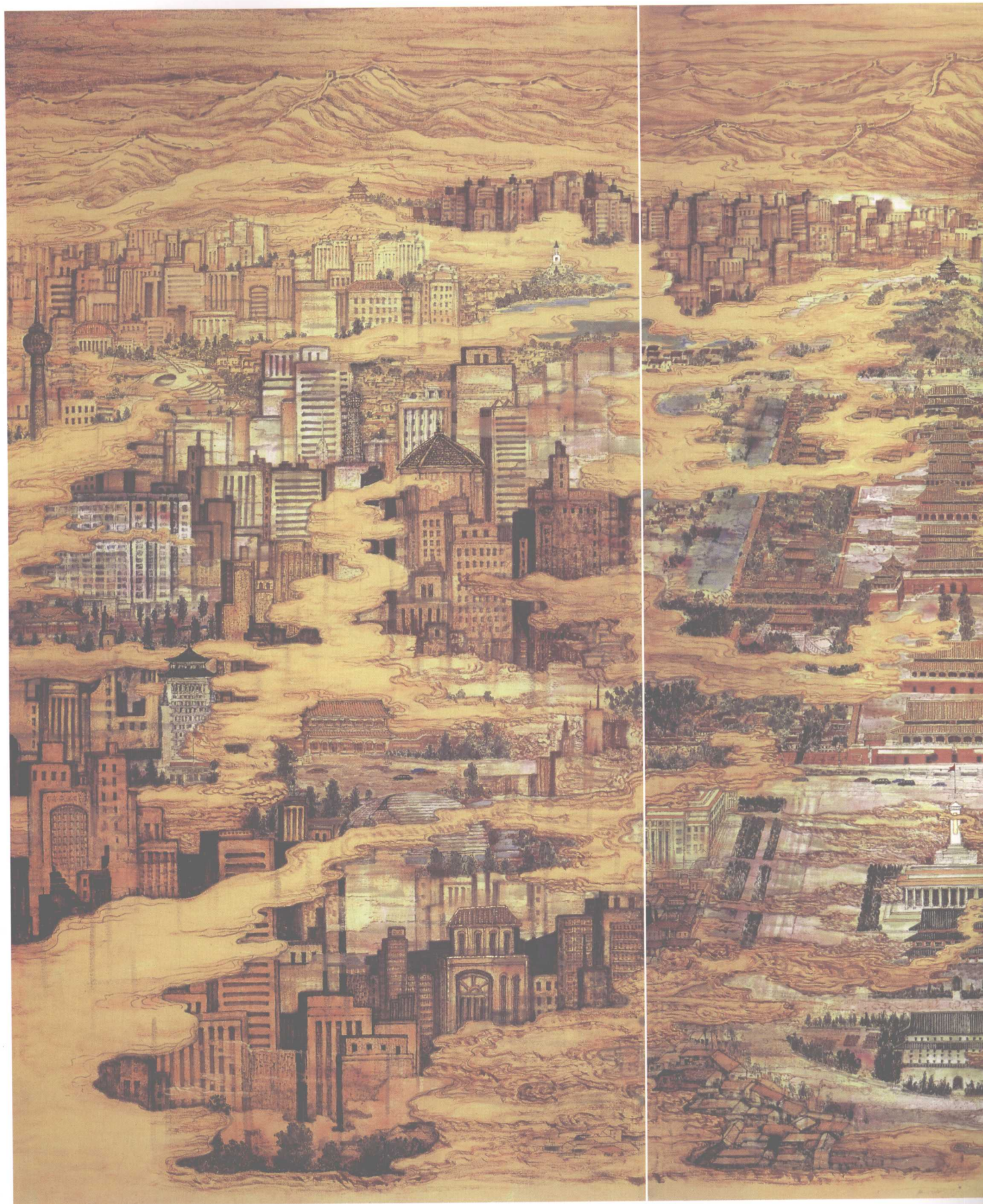
都市印象之二

臧



© 都市印象之二

2007年 纸本 180cm × 98cm



© 京华盛景 2007年 纸本 320cm × 516cm
(中国电力投资集团收藏)





© 都市印象之三
2006年 纸本 136cm × 68cm



© 外滩钟声 2006年 纸本 50cm × 35cm



◎ 梅溪山庄(局部) 2007年 纸本



◎ 秋韵(局部) 2007年 纸本



◎ 安得广厦千万间
2005年 纸本 180cm × 98cm