

教育部语文课程标准和教学大纲指定篇目



天苍苍，野茫茫，
天似穹庐，笼盖四野。
敕勒川，阴山下，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶间：
江南可采莲，
莲叶何田田，
莲叶何田田，
鱼戏莲叶间。

小学生必背古诗70首



经典儿童诵读系列



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗70首/张善辉主编.—沈阳: 沈阳出版社, 2008.9

(经典儿童诵读系列)

ISBN 978-7-5441-3707-2

I. 大… II. 张… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第135304号

目 录

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1 江南·····汉乐府 2 | 36 池上·····(唐)白居易 37 |
| 2 敕勒歌·····北朝民歌 3 | 37 忆江南·····(唐)白居易 38 |
| 3 咏鹅·····(唐)骆宾王 4 | 38 悯农(一)·····(唐)李绅 39 |
| 4 风·····(唐)李峤 5 | 39 悯农(二)·····(唐)李绅 40 |
| 5 咏柳·····(唐)贺知章 6 | 40 山行·····(唐)杜牧 41 |
| 6 凉州词·····(唐)王之涣 7 | 41 清明·····(唐)杜牧 42 |
| 7 登鹳雀楼·····(唐)王之涣 8 | 42 江南春·····(唐)杜牧 43 |
| 8 春晓·····(唐)孟浩然 9 | 43 乐游原·····(唐)李商隐 44 |
| 9 凉州词·····(唐)王翰 10 | 44 蜂·····(唐)罗隐 45 |
| 10 出塞·····(唐)王昌龄 11 | 45 小儿垂钓·····(唐)胡令能 46 |
| 11 芙蓉楼送辛渐·····(唐)王昌龄 12 | 46 江上渔者·····(宋)范仲淹 47 |
| 12 鹿柴·····(唐)王维 13 | 47 元日·····(宋)王安石 48 |
| 13 送元二使安西·····(唐)王维 14 | 48 泊船瓜洲·····(宋)王安石 49 |
| 14 九月九日忆山东兄弟·····(唐)王维 15 | 49 书湖阴先生壁·····(宋)王安石 50 |
| 15 静夜思·····(唐)李白 16 | 50 六月二十七日望湖楼醉书·····(宋)苏轼 51 |
| 16 古朗月行(节录)·····(唐)李白 17 | 51 饮湖上初晴后雨·····(宋)苏轼 52 |
| 17 望庐山瀑布·····(唐)李白 18 | 52 惠崇《春江晚景》·····(宋)苏轼 53 |
| 18 赠汪伦·····(唐)李白 19 | 53 题西林壁·····(宋)苏轼 54 |
| 19 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····(唐)李白 20 | 54 夏日绝句·····(宋)李清照 55 |
| 20 早发白帝城·····(唐)李白 21 | 55 示儿·····(宋)陆游 56 |
| 21 望天门山·····(唐)李白 22 | 56 秋夜将晓出篱门迎凉有感·····(宋)陆游 57 |
| 22 别董大·····(唐)高适 23 | 57 四时田园杂兴·····(宋)范成大 58 |
| 23 绝句二首(其一)·····(唐)杜甫 24 | 58 四时田园杂兴·····(宋)范成大 59 |
| 24 春夜喜雨·····(唐)杜甫 25 | 59 小池·····(宋)杨万里 60 |
| 25 绝句二首(其二)·····(唐)杜甫 26 | 60 晓出净慈寺送林子方·····(宋)杨万里 61 |
| 26 江畔独步寻花·····(唐)杜甫 27 | 61 春日·····(宋)朱熹 62 |
| 27 游子吟·····(唐)孟郊 28 | 62 题临安邸·····(宋)林升 63 |
| 28 江雪·····(唐)柳宗元 29 | 63 游园不值·····(宋)叶绍翁 64 |
| 29 寻隐者不遇·····(唐)贾岛 30 | 64 乡村四月·····(宋)翁卷 65 |
| 30 枫桥夜泊·····(唐)张继 31 | 65 墨梅·····(元)王冕 66 |
| 31 渔歌子·····(唐)张志和 32 | 66 石灰吟·····(明)于谦 67 |
| 32 塞下曲·····(唐)卢纶 33 | 67 竹石·····(明)郑燮 68 |
| 33 望洞庭·····(唐)刘禹锡 34 | 68 所见·····(清)袁枚 69 |
| 34 浪淘沙·····(唐)刘禹锡 35 | 69 村居·····(清)高鼎 70 |
| 35 赋得古原草送别·····(唐)白居易 36 | 70 己亥杂诗·····(清)龚自珍 71 |



1 江南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江南可采莲，莲叶何田田。

yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间：

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【教学参考】

★ 诗意：

在江南可以采莲的季节，莲叶是多么的劲秀挺拔。鱼儿们在莲叶之间嬉戏：一会儿嬉戏在莲叶东面，一会儿嬉戏在莲叶西面，一会儿嬉戏在莲叶南面，一会儿嬉戏在莲叶北面。

★ 欣赏：

这是一首描写江南人采莲时欢乐情景的优美民歌，作者通过鱼的嬉戏写人的快乐。形象、生动，给读者一种身临其境的感觉。

★ 知识链接：

乐府，原本是汉代音乐机关的名称。创立于西汉武帝时期，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民间歌谣和乐曲。乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁。它常采用赋、比、兴、互文、反复歌咏的修饰手法及铺陈、对比、烘托等技巧状物抒情。

★ 读一读：朗读时，要注意读出诗的节奏和重音，能正确、流利、有感情地朗读并背诵。

江南 / 可采莲，莲叶 / 何田田。鱼戏 / 莲叶间：鱼戏 / 莲叶东，鱼戏 / 莲叶西。鱼戏 / 莲叶南，鱼戏 / 莲叶北。

★ 填一填：



江南

hàn yuè fǔ
汉乐府

江	南	可			,	莲	叶	何			。
		莲	叶	间	:						
鱼	戏				,	鱼	戏				。
鱼	戏				,	鱼	戏				。



2 敕勒歌 chì lè gē 北朝民歌 běi cháo mín gē

chì lè chuān yīn shān xià
 敕勒川，阴山下，
 tiān sì qióng lú lóng gài sì yǎ
 天似穹庐，笼盖四野。
 tiān cāng cāng yě máng máng
 天苍苍，野茫茫，
 fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
 风吹草低见牛羊。

【教学参考】

★ 诗意：

辽阔的敕勒川，就在阴山脚下。天空像巨大的帐篷，笼罩着整个原野。苍天空旷辽远，草原一望无边。微风吹过牧草低伏，现出了一群群肥壮的牛羊。

★ 欣赏：

这首北朝乐府民歌歌咏北国草原壮丽富饶的风光，抒写敕勒人热爱家乡热爱生活的豪情。短短27字，将苍茫浩瀚的草原风光描绘了出来，境界恢宏博大、雄浑壮阔，可谓千古绝唱。

★ 知识链接：

北朝民歌主要是北魏以后用汉语纪录的作品，大约是传入南朝后由乐府机关采集后而存下来的，传世的约六十多首，以《敕勒歌》最为著名。

★ 读一读：这首民歌，句子长短不齐，韵脚不一，不合规则，反给人们以朴实自然的感受，读起来朗朗上口，且诗中有画，画中有诗，被人们喜闻乐道，百唱不厌。请用欢快的语气朗读、背诵，并按标示读出节奏和重音。

敕勒川， / 阴山下， 天似 / 穹庐， / 笼盖四野。

天 / 苍苍， / 野茫茫， 风吹 / 草低 / 见牛羊。

★ 填一填：



敕勒歌 北朝民歌

敕	勒	川	，						
天	似							四	野
天					野				
					见	牛	羊		



第2首





3 咏 鹅 (唐) 骆宾王

鹅， 鹅， 鹅，
 曲 项 向 天 歌。
 白 毛 浮 绿 水，
 红 掌 拨 清 波。

【教学参考】

★ 诗意：

池水几只大白鹅正在戏水，伸长着弯弯的长长的脖子对着天空唱歌。雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，鲜红的脚掌划动着清清的水波。

★ 欣赏：

诗人用白描手法，准确描绘白鹅的形态特征。画出一幅含翠的清波中白毛、红掌相映衬的美丽画面。

★ 知识链接：

骆宾王（约640~），唐代诗人。字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人。唐朝初期的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称初唐四杰。又与富嘉谟并称“富骆”。相传《咏鹅》是他七岁时写的，被后世传为佳话。

★ 读一读：朗读这首诗时，要注意语速与节奏重音，充分体现出鹅在水中的自在与美丽，读出美感来。

鹅， 鹅， 鹅，
 曲 项 / 向 天 歌。
 白 毛 / 浮 绿 水，
 红 掌 / 拨 清 波。

★ 填一填：



咏 鹅 (唐) 骆宾王

鹅	，	鹅	，	鹅	，	
						。
白	毛	浮	绿	水	，	
						。





4 风 (唐) 李峤

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。



【教学参考】

★ 诗意：

它能吹落三秋的片片落叶，能催开二月的朵朵鲜花。它刮过江面掀起千尺巨浪，吹进竹林使得万竿倾斜。

★ 欣赏：

这是一首吟诵风的力量力的诗。诗人对自然现象观察非常细微，通过秋叶的飘零、春花的开放、波浪的涌动、翠竹的歪斜，从时令上、强度上写出了无形的风的力量。诗歌对仗工整，特别是数量词的运用，在排列上下了一番功夫。

★ 知识链接：

李峤(644~713)，字巨山，赵州赞皇(今属河北省)人，唐代诗人。他的诗大部分为五言近体诗，其中咏物诗有120首。他的诗用词精心刻画，描述贴切，但诗兴不足。

★ 读一读：朗读时注意节奏重音，读出风的力量。

解落 / 三秋叶，能开 / 二月花。

过江 / 千尺浪，入竹 / 万竿斜。

★ 填一填：



风 (唐) 李峤

解	落	三	秋	叶，
能	开	二	月	花。
过	江	千	尺	浪，
入	竹	万	竿	斜。



第4首





5 咏柳 (唐) 贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
 碧 玉 妆 成 一 树 高 ，
 wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
 万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
 bù zhī xì yè shuí cái chū
 不 知 细 叶 谁 裁 出 ，
 èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
 二 月 春 风 似 剪 刀 。

【教学参考】

★ 诗意：

高高的柳树像用碧绿的玉石装扮得无比美妙，千万条下垂的柳枝像绿色的丝带随风飘摇。不知道这细细的叶子是谁为它裁剪出来的，乍暖还寒的二月春风如同一把神奇的剪刀。

★ 欣赏：

用柳树巧妙地过渡到春风。这些细巧的柳叶它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。这首诗就是通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力。

★ 知识链接：

贺知章（659~744），字季真，号四明狂客，唐越州会稽永兴（今萧山）人，早年迁居山阴（今绍兴）。少时即以诗文知名。举进士。初授国子四门博士，又迁太常博士。

★ 读一读：朗读时要读出韵味来，节奏轻重中有柳树的柔美和春风的活力。

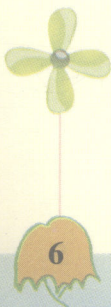
碧玉 / 妆成 / 一树高， 万条 / 垂下 / 绿丝绦。
 不知 / 细叶 / 谁裁出， 二月 / 春风 / 似剪刀。

★ 填一填：



咏柳 (唐) 贺知章

	妆	成	一	树	高	,
万	条	垂	下			。
不	知	细	叶	谁	裁	出
二	月	春	风	似		。





6 凉州词 (唐) 王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān ,
 黄 河 远 上 白 云 间 ，
 yí piàn gū chéng wàn wàn shān 。
 一 片 孤 城 万 仞 山 。
 qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ ,
 羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ，
 chūn fēng bú dù yù mén guān 。
 春 风 不 度 玉 门 关 。

【教学参考】

★ 诗意：

蜿蜒的黄河远远延伸到白云之间，孤独的凉州城外是万仞的高山。羌笛又何必吹奏哀怨的杨柳曲，春风它从来没有吹到过玉门关。

★ 欣赏：

此诗经“孤城”为中心而衬以辽阔雄奇的背景。“一片孤城”，隐约可见。前两句偏重写景，后两句偏重抒情。然而后两句的情，已孕育于前两句的景。“一片孤城”，更反衬出它的萧索；背景的雄奇，更反衬出它的荒凉。在诗所展现的独特画面中，久居孤城的人其思家怀乡之情已明白可见。

★ 知识链接：

王之涣(688~742)，字季凌，排行七，原籍晋阳(今山西太原)，五世祖隆迁居绛州(今山西新绛)。曾任冀州衡水主簿，因谤辞官，家居十五年。晚年出任文安县(今属河北)尉，卒于官舍。为人慷慨有大略，善作边塞诗，与高适、王昌龄、崔国辅等唱和，名动一时。靳能为作墓志，称其“歌从军，吟出塞，皎兮极关山明月之思，萧兮得易水寒风之声，传乎乐章，布在人间”。《全唐诗》存绝句六首，皆历代传诵名篇。

★ 读一读：朗读时注意节奏，音调先略高昂，再转低沉缓慢以突现悲壮之情。

黄河 / 远 上 / 白云间， 一 片 / 孤 城 / 万 仞 山。

羌笛 / 何 须 / 怨 杨 柳， 春 风 / 不 度 / 玉 门 关。

★ 填一填：



凉州词 (唐) 王之涣

黄	河	远	上					,
一	片			万	仞	山		。
羌	笛			怨	杨	柳		,
		不	度	玉	门	关		。



7 登鹤雀楼 (唐)王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

【教学参考】

★ 诗意：

夕阳傍着远山渐渐隐去，黄河向着大海滔滔奔流。如果想要看尽千里风景，就应该再登上一层楼。

★ 欣赏：

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们昂扬向上的进取精神。它形象地揭示了一个哲理：登高，才能望远；望远，必须登高。这首诗由两联十分工整的对仗句组成。诗中“白日”和“黄河”两个名词相对，“白”与“黄”两个色彩相对，“依”与“入”两个动词相对。

★ 知识链接：

鹤雀楼，又名鹳雀楼，与长江流域的黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁齐名，被称为中国四大历史文化名楼。其故地位于山西省永济市蒲州古城西郊的黄河岸畔，因时有鹳雀栖其上而得名。

★ 读一读：朗读是注意节奏和重音。

白日 / 依山尽，黄河 / 入海流。

欲穷 / 千里目，更上 / 一层楼。

★ 填一填：



登鹤雀楼 (唐)王之涣

白	日	依	山	尽	，
黄	河	入	海	流	。
欲	穷	千	里	目	，
更	上	一	层	楼	。





8 春 晓 (唐) 孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo
 春 眠 不 觉 晓 ，
 chù chù wén tí niǎo
 处 处 闻 啼 鸟 。
 yè lái fēng yǔ shēng
 夜 来 风 雨 声 ，
 huā luò zhī duō shǎo
 花 落 知 多 少 ？

【教学参考】

★ 诗意：

春睡中不知不觉天已破晓，晨光里到处是鸟儿的啼叫，依稀记得昨夜里风雨声声，花朵不知道被吹落了多少。

★ 欣赏：

这首诗，作者把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春色来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的，生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。

★ 知识链接：

孟浩然（689~740），唐代诗人。襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又称之为孟山人。曾隐居鹿门山。他的诗淡雅清新，多写田园隐逸生活，和王维齐名，同为盛唐山水田园诗的代表作家。

★ 读一读：朗读时注意读出节奏和重音，再现作者爱惜春光满怀想象的感情。

春眠 / 不觉晓，处处 / 闻啼鸟。

夜来 / 风雨声，花落 / 知多少？

★ 填一填：



春 晓 (唐) 孟浩然

		不	觉	晓	，
	处	处	闻	啼	鸟
	夜	来	风		，
	花	落	知	多	少
					？

第8首



liáng zhōu cí
9 凉州词 (唐)王翰

pú táo měi jiǔ yè guāng bēi
葡 萄 美 酒 夜 光 杯 ，
yù yǐn pí pá mǎ shàng cuī 。
欲 饮 琵 琶 马 上 催 。
zuì wò shā chǎng jūn mò xiào ，
醉 卧 沙 场 君 莫 笑 ，
gǔ lái zhēng zhàn jǐ rén huí ？
古 来 征 战 几 人 回 ？

【教学参考】

★ 诗意：

甜美的葡萄酒斟满了闪亮的酒杯，正要痛饮时马上的琵琶声声促催。如果我醉倒在战场上您不要见笑，自古以来出征的人有几个能活着返回？

★ 欣赏：

这是盛唐边塞诗中的一篇名作。这首诗以豪放的风格写了征戍战士饮酒作乐的情景，具有浓郁的边塞军营生活的色彩。

★ 知识链接：

王翰中国唐代诗人，一作王瀚，字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。睿宗景云元年（710）进士。曾任秘书正字、通事舍人、驾部员外郎、仙州别驾等职，最后贬为道州司马。他性格豪放不羁。今存其诗约14首，有数首七言歌行，咏叹古今，风华流丽，以《凉州词二首》最有名而千古传诵。

★ 读一读：朗读是注意节奏和重音。

葡萄 / 美酒 / 夜光杯， 欲饮 / 琵琶 / 马上催。
醉卧 / 沙场 / 君莫笑， 古来 / 征战 / 几人回？

★ 填一填：



凉州词 (唐)王翰

葡	萄	美	酒				,
欲	饮	琵	琶				。
		沙	场	君	莫	笑	,
		征	战	几	人	回	？





10 出塞

10 出塞

(唐) 王昌龄

qín shí míng yuè hàn shí guān
秦 时 明 月 汉 时 关 ，
wàn lǐ cháng zhēng rén wèi huán 。
万 里 长 征 人 未 还 。
dàn shǐ lóng chéng fēi jiàng zài ，
但 使 龙 城 飞 将 在 ，
bú jiào hú mǎ dù yīn shān ！
不 教 胡 马 度 阴 山 ！

【教学参考】

★ 诗意：

依然是秦汉时的明月和边关，万里出征的将士还不见回还。只要卢龙城的飞将军还健在，绝不会让匈奴兵马越过阴山。

★ 欣赏：

本篇篇幅虽小，而容量特大。诗人以雄劲的笔触，对当时的边塞战争生活作了高度的艺术概括。他通过对于时间和空间的意匠经营，以及把写景、叙事、抒情与议论紧密结合，在四句诗里熔铸了作者丰富复杂的思想感情，使诗的意境雄浑深远，既激动人心，又耐人寻味。

★ 知识链接：

王昌龄（约690~756），字少伯，盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。约生于武则天圣历元年（690）。他家境比较贫寒，开元十五年进士及第，授秘书省校书郎。开元二十二年（734），王昌龄选博学宏词科，超绝群伦，于是改任汜水县尉，再迁为江宁丞。约在开元二十五年秋，他获罪被谪岭南，约卒于玄宗天宝十五年（756）。

★ 读一读：朗读时注意读出节奏和重音，再现作者爱惜春光满怀想象的感情。

秦时 / 明月 / 汉时关， 万里 / 长征 / 人未还。

但使 / 龙城 / 飞将在， 不教 / 胡马 / 度阴山！

★ 填一填：



出 塞 (唐) 王昌龄

				汉	时	关	，
				人	未	还	。
但	使						，
不	教						！



第10首





11 芙蓉楼送辛渐 (唐) 王昌龄

hán yǔ lián jiāng yè rù wú ,
 寒 雨 连 江 夜 入 吴 ，
 píng míng sòng kè chǔ shān gū 。
 平 明 送 客 楚 山 孤 。
 luò yáng qīn yǒu rú xiāng wèn ,
 洛 阳 亲 友 如 相 问 ，
 yí piàn bīng xīn zài yù hú 。
 一 片 冰 心 在 玉 壶 。



【教学参考】

★ 诗意：

在绵绵寒雨洒满江面的夜晚来到吴地，天明送走客人的时候只剩下楚山孤影。洛阳的亲朋好友如果询问起我的情况，就说我的心好像玉壶中的冰一样晶莹。

★ 欣赏：

这是一首送别诗。首句从昨夜秋雨写起，为送别设置了凄清的气氛。二句中的“平明”点明送客的时间；“楚山孤”，既写出了友人的去向，又暗寓了自己送客时的心情。三、四句，写的是自己，仍与送别之意相吻合。因为辛渐是诗人的同乡，辛渐返乡，亲友一定要问到诗人的情况，所以诗人送别辛渐时特别嘱托他：“家乡的亲友如果问到我现在的情况，你就说，我的为人就像那晶莹剔透的一块冰，装在洁白的玉壶之中。”表明自己不为遭贬而改变玉洁冰清的节操。构思新颖，委屈、怨恨之情含而不露。

★ 知识链接：

芙蓉楼坐落在金山天下第一泉的塔影湖滨，其原建于古镇江城内三山（日精山、月华山、寿丘山）中的月华山上，为东晋刺史王恭所建，唐代犹存。近年来为了开发风景名胜资源，发展旅游事业，于1992年将这座历史名楼遗址重建。总体建筑由芙蓉楼、冰心榭、掬月亭及湖中三座石塔组成，它们之间由曲折回廊相连，构成了一幅美丽的图案。

★ 读一读：朗读时注意节奏和重音，语速宜慢，感情放在末句。

寒 雨 / 连 江 / 夜 入 吴 ， 平 明 / 送 客 / 楚 山 孤 。

洛 阳 / 亲 友 / 如 相 问 ， 一 片 / 冰 心 / 在 玉 壶 。

★ 填一填：



芙蓉楼送辛渐 (唐) 王昌龄

		连	江	夜	入	吴	，			送	客	楚	山	孤	。
洛	阳	亲	友	如			，	一	片	冰	心	在			。





12 鹿柴 (唐) 王维

kōng shān bú jiàn rén ,
 dàn wén rén yǔ xiǎng 。
 fǎn jǐng rù shēn lín ,
 fù zhào qīng tái shàng 。

【教学参考】

★ 诗意：

空荡荡的山中看不见人影，只是听到有人说话的声音。夕阳的余晖射入树林深处，重新映照在青青的苔藓上。

★ 欣赏：

这是王维后期的山水诗代表作——五绝组诗《辋川集》二十首中的第四首。鹿柴，是诗人辋川的别墅之一。诗人以一种特有的感觉，描绘了静寂幽暗的空山深林傍晚的景色。这是一种有声的静寂，有光的幽暗，是诗人细致观察、潜心体会的结果。这首诗是诗、画、音乐相结合的和谐，幽深境界的表现。

★ 知识链接：

王维（701~761），字摩诘，蒲州（今山西永济县）人。他是一个早熟的作家，九岁就负有才名，年十九，赴京城试，举解头（即第一名举子），二十一岁成进士。曾一度奉使出塞，此外大部分时间在朝任职。安史之乱被执，拘禁于菩提寺中，他伪装病疾。安史乱平，以谄贼官而论罪，因曾作诗寄慨，因而只受到降官的处分。后官至尚书右丞。

★ 读一读：朗读时，要注意节奏和重音，读出作者悠闲恬静的生活情趣。

空山 / 不见人，但闻 / 人语响。

返景 / 入深林，复照 / 青苔上。

★ 填一填：



鹿柴 (唐) 王维

					,
	但	闻	人	语	响。
					,
人	复	照	青	苔	上。





13 送元二使安西 (唐) 王维

wèi chéng zhāo yǔ yì qīng chén
 渭城朝雨浥轻尘，
 kè shè qīng qīng liǔ sè xīn 。
 客舍青青柳色新。
 quàn jūn gèng jìn yì bēi jiǔ ，
 劝君更尽一杯酒，
 xī chū yáng guān wú gù rén 。
 西出阳关无故人。

【教学参考】

★ 诗意：

渭城清晨的细雨湿润了地上的浮尘，客舍周围的柳枝雨后更加青翠清新。我劝好友再干尽这一杯离别的美酒，西行出阳关就很难再遇到亲朋好友。

★ 欣赏：

清晨绵绵春雨飘然而降，沾湿了驿道上的灰尘，使得微尘不扬；路边的杨柳经过朝雨的洗涤润泽，这清新怡人的新绿，使得客店上空也变得葱郁青翠。一个“新”字，一扫与离愁别恨相联的孤寂惨淡的情绪，而使诗歌的基调趋于乐观开朗。诗人这热情洋溢而又朴素自然的劝酒辞中，我们可以窥见诗人珍视友谊之真挚。

★ 知识链接：

渭城在今陕西省西安市西北，即秦代咸阳古城在长安西北，渭水北岸。唐代从长安往西去的，多在渭城送别。

★ 读一读：朗读时要注意节奏和重音，前两句明快，后两句深情。

渭城 / 朝雨 / 浥轻尘，客舍 / 青青 / 柳色新。

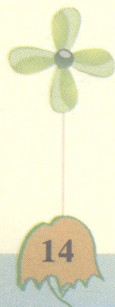
劝君 / 更尽 / 一杯酒，西出 / 阳关 / 无故人。

★ 填一填：



送元二使安西 (唐) 王维

客	舍	青	青	柳	色	新	。
西	出	阳	关	无	故	人	。





14

九月九日忆山东兄弟

(唐) 王维

dú zài yì xiāng wéi yì kè ,
 měi féng jiā jié bèi sī qīn 。
 yáo zhī xiōng dì dēng gāo chù ,
 biān chā zhū yú shǎo yì rén 。

【教学参考】

★ 诗意：

我独自一人在他乡客居漂泊，每遇到佳节就加倍思念亲人。遥想故乡兄弟们正登高远望，都插上茱萸只少了我一个人。

★ 欣赏：

本诗写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗人一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”一句，千百年来成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

★ 知识链接：

农历九月九日，是我国传统的重阳节。我国古代以“六”为阴数，“九”为阳数。九月九日正好是两个阳数相重，所以叫“重阳”，也叫“重九”。重阳节的起源可追溯到西汉初期，但其名称见于记载却在三国时代。古老的重阳节风俗虽多，但主要是登高、插茱萸、赏菊和饮菊花酒。

★ 读一读：朗读时要注意节奏和重音，读出诗人浓厚思乡思亲之情。

独在 / 异乡 / 为 异 客， 每 逢 / 佳 节 / 倍 思 亲。

遥 知 / 兄 弟 / 登 高 处， 遍 插 / 茱 萸 / 少 一 人。

★ 填一填：



九月九日忆山东兄弟

(唐) 王维

独	在	异	乡	为	异	客	,
							。
遥	知	兄	弟	登	高	处	,
							。



第14首

