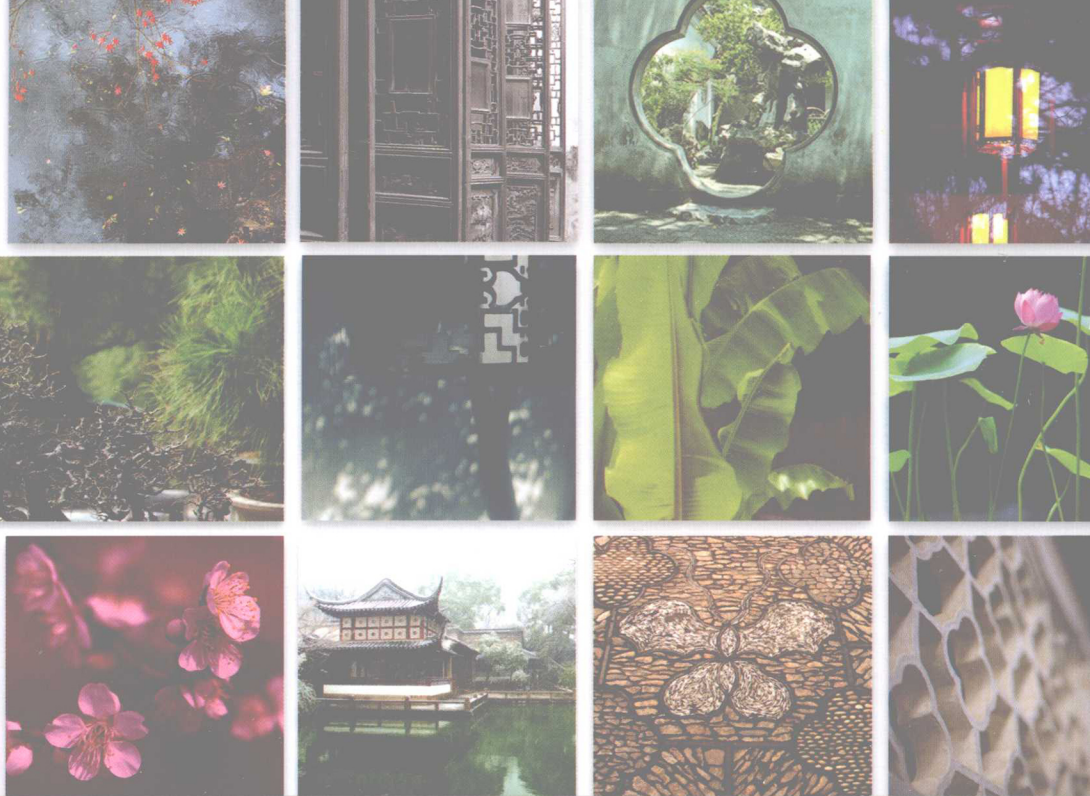


设计理论
设计基础
专业设计



教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会

“十一五”规划教材

总主编 林家阳

园林设计与实训

曹永智 刘俊娟 编著



东方出版中心

21世纪高职高专艺术设计规划教材

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会“十一五”规划教材

园林设计与实训

曹永智 刘俊娟 编著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

园林设计与实训 / 曹永智, 刘俊娟编著. —上海: 东方出版中心, 2009. 5

ISBN 978-7-80186-996-8

I. 园… II. ①曹…②刘… III. 园林设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第061323号

园林设计与实训

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-51699208 51089569

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 9.5

印 次: 2009年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-996-8

定 价: 43.80元

版权所有, 侵权必究。

21世纪高职高专艺术设计规划教材 编审委员会

顾问名单:

尹定邦	广州白马公司董事顾问 广州美术学院设计艺术学教授
林衍堂	香港理工大学产品设计教授
官正能	台湾实践大学产品设计教授
盖尔哈特·马蒂亚斯 (Gerhard Mathias)	德国卡塞尔艺术学院 (Kunstschule kassel) 视觉传播学教授
王国梁	中国美术学院建筑与环境艺术教授
蔡 军	清华大学美术学院产品设计教授
肖 勇	中央美术学院视觉设计系副教授
陈文龙	上海/台湾浩瀚产品设计股份有限公司总经理
林学明	中国室内设计协会副会长 广东集美组设计有限公司总经理

成员名单:(按姓氏笔画排序)

尹小兵	申明远	李文跃	刘瑞武
刘境奇	向 东	陈 希	季 翔
吴继新	吴耀华	张小纲	张美兰
林家阳	赵思有	罗 雄	夏万爽
韩 勇	彭 亮		

21世纪高职高专艺术设计规划教材编写委员会

成员名单:

总主编	林家阳				
主 编	曹永智	刘俊娟			
副主编	樊国华	陈文月	贺 爽	曹竑楠	马建平
编委会	丁立斌	刘 琳	尹艳敏	吴晓玲	朱晓华
	薛文峰				

21世纪高职高专艺术设计规划教材学术委员会

成员名单: (按姓氏笔画排序)

于晓芸	于振丹	丰明高	从云飞	区 茵	尹传荣
尹春洁	文 红	毛根廷	王石礲	王希鸿	王英海
王东辉	王建良	王明道	王德聚	邓 军	冯 凯
卢国新	史志锴	叶 苗	叶国丰	任 明	刘 畅
刘 彦	刘永福	刘岌杉	刘晓东	吕美立	孙超红
成 勇	江广城	余克敏	余思慧	吴天麟	吴 金
应志红	张 跃	张 斌	张跃华	李 克	李 俭
李 涵	李 超	李 斌	李纪斌	李茂虎	李桂付
杨晚丽	沈 勇	肖利才	邵 辉	邵永红	陆天奕
陈正俊	陈石萍	陈华钢	陈伯群	陈国清	陈晓莉
易 林	林 勇	欧阳刚	罗 雄	金德山	段林杰
胡 巍	胡亚雄	胡明宝	胡美香	赵方欣	赵永军
赵志君	赵家富	赵德全	唐琦斯	徐 南	徐慧卿
翁志承	崔午阳	康 强	曹 莉	曹永智	曹学莉
脱忠伟	黄 涛	黄春波	龚东庆	曾祥远	程宇红
蒋文亮	雄 风	鲁 力	漆杰峰	蔡炳芸	蔡恭亦
颜克勇	薛福平	戴 荭	戴丕昌	戴学映	

序 言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展，在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教育部高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次我们同中国出版集团东方出版中心合作，也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。



教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任

21世纪高职高专艺术设计规划教材总主编 林家阳教授

2007年5月1日于上海

《园林设计与实训》课程/课时安排

建议72课时（6课时×2天×6周）

章 节	课程内容		课 时	
第一章 园林设计的基础 (16课时)	基本概念与文化	概念与内涵	2	6
		中外园林发展	4	
	构园要素与组织	构园要素	4	6
		组织原则	2	
	设计程序与方法	设计程序	2	4
		表现方法	2	
第二章 项目设计与实训 (48课时)	室外园林设计	道路绿化设计	6	36
		居住区绿化设计	6	
		校园绿化设计	6	
		私家庭院设计	6	
		屋顶绿化设计	6	
		街头游园设计	6	
	室内绿化设计	商业空间绿化	6	12
		家居空间绿化	6	
	第三章 实例分析与鉴赏 (8课时)	优秀作品赏析	中国古典园林分析与鉴赏	2
国外风景园林分析与鉴赏			2	
现代园林绿化作品分析			4	

目 录

序 言	5
第一章 园林设计的基础	8
基本概念与文化	8
1. 概念与内涵	8
2. 中外园林发展	12
构园要素与组织	20
1. 构园要素	20
2. 组织原则	43
设计程序与方法	46
1. 设计程序	46
2. 表现方法	49
第二章 项目设计与实训	63
室外园林设计	63
1. 道路绿化设计	63
2. 居住区绿化设计	71
3. 校园绿化设计	80
4. 私家庭院设计	82
5. 屋顶绿化设计	87
6. 街头游园设计	91
室内绿化设计	94
1. 商业空间绿化	95
2. 家居空间绿化	100
第三章 实例分析与鉴赏	108
优秀作品赏析	108
1. 中国古典园林分析与鉴赏	108
2. 国外风景园林分析与鉴赏	114
3. 现代园林绿化作品分析	124
附录	129
1. 常见园林植物初知	129
2. 常用园林绿化机械	129
3. 园林绿化树种认识	130
4. 插花及盆景艺术	146
参考文献	151
写在后面	152

园林设计的基础

基本概念与文化

实训目的—掌握园林设计的基本概念，了解中外园林发展的历程以及具有代表性的园林风格。理解园林设计在社会发展中的作用。

课题课时—6课时。

作业要求—阅读有关园林设计的论著。

参考书目—《说园》（陈从周）、《中国古典园林史》（周维权）。

1. 概念与内涵

(1) 园林

园林是人类社会发展到一定阶段的产物，“园林”一词是中国的古语，英国植物学家威尔逊曾说过“中国是世界园林之母”。中国园林历史悠久，是世界三大园林体系之最。据史书记载，“园林”的最初形式，是以“囿”作为中国古代园林的概念（图1-1）。“囿”在殷代甲骨文以及后来的石鼓文中都画成“田”字形方格（图1-2），方格中填满了各种各样的草木。从象形文字的角度来看，“囿”是指划成一定范围的植物领域，也是古代天子与诸侯的狩猎场地，而后发展成为划定区域饲养禽兽的地方。



图1-1 园林学家陈从周和他的专著《说园》

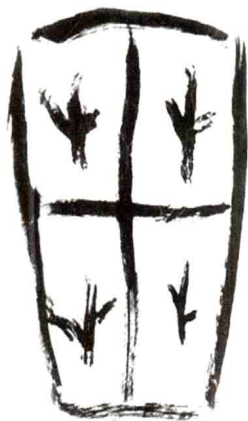


图1-2 甲骨文中“囿”的写法

“园林”一词从最早的萌芽时期开始算起，直到西晋时期中国古代文献、诗文中运用“园林”这个词的概念，其间经历了2500年。商周时代的所谓“台”是在夯土高台上所建造的宫殿建筑而已。春秋时吴王夫差建造的消夏湾（在太湖洞庭西山）和馆娃宫，诸离宫别苑，与山水密切地联系起来，此可谓开宫苑园林之先河。秦汉时期建筑宫苑，仍然局限于王室贵族巨富，而文人的造园活动却是在南北朝以后才形成的。在西方，基督教把伊甸园作为人类生活的“极乐世界”、“理想天国”，西方人也有把“园”视作为一种欢乐美好的自然天地。

注：据有关典籍记载，我国造园应始于商周，其时称之为囿。商纣王“好酒淫乐，益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙丘苑台（注：河北邢台广宗一带），多取野兽（飞）鸟置其中……”。周文王建灵囿，“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍。最初的“囿”，就是把自然景色优美的地方圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎，所以也叫游囿。天子、诸侯都有囿，只是范围和规格等级上有差别，“天子百里，诸侯四十”。从有关记载，如《周礼》：“园囿水果瓜，时教而

收之”；《说文》：“囿，养禽兽也”；《周礼地官》：“囿人，……掌囿游之兽禁，牧百兽”等等中，说明囿的作用主要是放牧百兽，以供狩猎游乐。在园、圃、囿三种形式中，囿具备了园林活动的内容，特别是从商到了周代，就有周文王的“灵囿”。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中养有兽、鱼、鸟等，不仅供狩猎，同时也是周文王欣赏自然之美、满足他的审美享受的场所。可以说，囿是我国古典园林的一种最初形式。

园林也可称得上是一种艺术作品，园林的创作主要是以模仿自然为标志，给人们提供优美的环境为主要目的。园林在艺术上所追求的是“虽有人作，宛自天开”（选自《园冶》）。而园林到底是什么？从字面上看，它是“园+林”的集合。再从历史上看，它是园池（园+池）、园亭（园+亭）、园山（园+山）、林亭、亭台等众多词汇的最终代称。显然，只是用篱笆围起一圈来种花种草的园子是不够的，必须通过艺术的手法加上园林建筑、山水、工程构筑物 and 园林植物等才可称得上是园林。

现在我们通常所说的“园林”，含义较为丰富，范围也较广泛。一般是指在一定地段范围内，利用并改造自然山水地貌或人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境（图1-3）。



图1-3 高度发展的城市未给园林留下更多的空间

园林的本质——意境

园林是以艺术表现与物质技术相结合为特征的体系。如擅长“以小见大”的造园手法，浓缩再现“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的自然景观，追求诗情与含意相融合的情境。功能讲求“可望、可行、可游、可居”，以人为本。当客观的自然境域与人的主观情意相统一、相激发时，游赏者便产生情意方面的信息，从而产生物外情、景外意，体现出真正的园林意境（图1-4、1-5）。



图1-4 崇尚意境美的东方园林

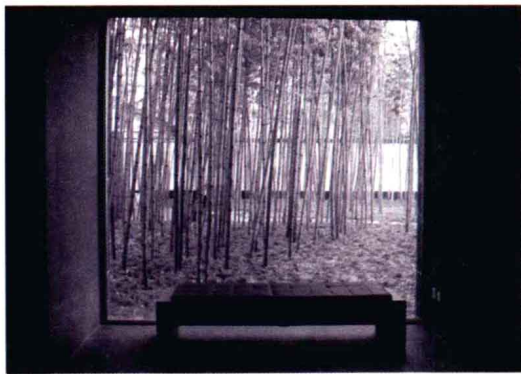


图1-5 现代园林设计依然不失中国意境

从《园冶》中我们发现：早期的人们在造园时，不是先拿来一张平面图，而是先去实地踏勘，叫做“相地”。第二步仍不是在平面上做文章，而是

在现实空间中发挥想象：何处可高？何处可低？何处可凭？何处可借？宜亭则亭，宜榭则榭，这叫做“立基”。第三步不是绘制平面图，而是在现场走来走去，观察着、思量着，如何步移景异，如何互为因借，如何起承转合，如何组织空间。而厅堂、掇山、铺地、栽花、种树、题词、作赋等事项则贯穿其中，从而形成一个有机整体。思量到最后，才绘制出一张平面图，称之为“地图”，计成曾说：“式地图者鲜矣。”由此可见，古人始终是在一个三度空间中，以一个生活在其中的人的身份谋划一个园林，绝不会为了平面的构图而牺牲游人的舒适，所构想的情和景使人犹如身临其境。这其实也是“以人为本”理念的实质。

不是所有的园林都具备意境，也不是随时随地都具备意境，然而有意境则更耐人寻味，引兴成趣和深刻怀念。所以意境是中国千余年来园林设计名师巨匠所追求的核心，也是中国园林具有世界影响的内在魅力。

(2) 绿化

栽种植物以改善环境的活动称之为绿化 (greening, planting) (图1-6)。

绿化与园林是从属关系。“绿化”一词源于前苏联，是“城市居住区绿化”的简称，在我国大约有50年的历史。“园林”一词为中国传统用语，在我国已有1700年历史。绿化单指植物因素，而植物是园林的重要组成部分之一，因此，绿化是园林的基础，也是局部。园林包括综合因素，园林



图1-6 绿化已是城区建设的一部分

是对其各组成要素的有机整合，是各个组成要素的最高表现形式，是整体。绿化注重植物栽植和实现生态效益的物质功能，同时也含有一定的“美化”意思；园林则更加注重精神功能，在实现生态效益的基础上，特别强调艺术效果和综合功能。因此对两者常出现以下三种划分：

a. 在国土范围内，一般将普遍的植树造林称之为“绿化”，将具有更高审美质量的风景区等优美环境称为“园林”；

b. 在城市范围内，一般将郊区的荒山植树和农田林网建设称为“绿化”，将市区的绿色空间称为“园林”；

c. 在市区范围内，将普通的植物种植和美学质量一般的绿色空间建设称为“绿化”，将经过精心规划、设计和施工管理的公园、花园称为“园林” (图1-7、1-8)。



图1-7 深圳中心区公园



图1-8 深圳中心区公园

园林与绿化在改善生态环境方面的作用是一致的，在审美价值和功能的多样性方面是不同的。“园林绿化”有时作为一个名词使用，即用行业中最高层次的和最基础的两个方面来描述整个行业，其意思与“园林”的内涵相同。园林可以包含绿化，但绿化不能代表园林。

(3) 园林设计

“设计”一词从字面上来理解，“设”者，陈设、设置、筹划之意；“计”者，计谋、策略之意。园林设计就是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水），种植树木、花草，营造建筑和布置园路等创作途径而建成的美的自然环境和生活、游憩场所的过程。

园林设计这门学科所涉及的知识面较广，它包含文学、艺术、生物、生态、工程、建筑等诸多领域，同时又要求综合各学科的知识统一于园林艺术之中。所以，园林设计是一门研究如何应用艺术和科学技术手段处理自然、建筑和人类活动之间复杂的关系，达到和谐完美、生态良好、景色如画之境界的一门学科。

园林设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。一方面，园林是反映社会意识形态的空间艺术，要满足人们精神文明的需要；另一方面，园林又是社会的物质福利事业，是现实生活的实景，所以园林具有满足人们休息、娱乐的物质文明需要的特性（图1-9至图1-11）。



图1-9 现代园林中利用原有地形、营造小桥流水的自然环境



图1-10 现代园林设计中水景的运用，从而形成公共休憩、戏水的空间



图1-11 开敞、注重形式感的西方现代园林设计

可是现在的有些设计，为了刻意追求所谓的“生态”、“文化”、“以人为本”等理念，而将一些本是好的东西装扮得不伦不类，并且忽略了环境的和谐与美（图1-12至图1-14）。



图1-12 自然风景区突兀地制造假山水，不知是改善环境还是破坏环境



图1-13 始建于明洪武十三年西安鼓楼估计想不到今人会为它设计这样的景观



图1-14 既无文脉又无章法的绿化设计

2. 中外园林发展

		园林的特点	出现的形式
原始社会	原始人群	这一时期，主要体现在人们对自己居所的选择和改造上。初期居所的周围有森林、河流，地点较为隐蔽。	地标的出现。
	氏族公社	村庄形成后在村庄周围开挖壕沟，村庄周围布置成田野、园圃，村庄内饲养牲畜等。	湖畔文明的出现。
农业社会	奴隶社会	1. 所建园林直接为少数统治阶级服务。	中国古典园林的最初形式——囿、皇家园林、私家园林、寺庙园林。
	封建社会	2. 封闭、内向。 3. 以追求视觉景象美和陶冶精神情操为主。	
工业社会		1. 出现了为大多数人服务的公共园林。 2. 摆脱了私有化，由内向型转向外向型。 3. 不仅仅只为获得视觉景象美，尤其发挥了改善生态环境（城市环境）的作用。	意大利的台地园林、意大利文艺复兴时期绣毯式植坛、法国的中轴对称式园林、英国的风景式园林、纽约的中央公园。
知识经济时代		1. 园林绿化、园林建设体现以人为本，发挥其经济效益，实施可持续发展道路。 2. 城市园林已纳入到城市规划和城市景观设计的范畴中。 3. 私家园林已不占主导地位，城市公园、绿地作为开放空间已成为主流。	

世界的园林发展随着社会的发展，在不同的社会形态下有其各自的特点。

A. 原始社会（公元前21世纪）

在原始社会人类的生产能力很低，改造自然、征服自然的能力很弱，只有依靠群体的力量才能获得生活资料，为了抵御自然的侵袭，人们过着群居的生活，并随之形成了部落。随着所获得的生活用品的增多，慢慢开始出现了种植和养殖。这一时期，主要体现在人们对自己居所的选择（初期居所的周围有森林、河流等，地点较为隐蔽）和改造上（村庄形成

后，在村庄周围开挖壕沟，村庄周围布置有田野、园圃，村庄内饲养牲畜等）。

B. 农业社会

农业社会包括奴隶、封建社会，这一时期种植、养殖完全替代了采集、狩猎而占主导地位，这一时期中西方的园林都开始发展起来。我国古典园林的一种最初形式——囿，也产生于此时期。其中周文王经营的由灵囿、灵沼、灵台所组成的大型园林是先秦时期著名的囿，也是我国文字记载中最早的一座皇家园林。这一时期园林的特点：a.所建园林直接为少数统

治阶级服务；b.封闭、内向；c.以追求视觉景象美和陶冶精神情操为主。

C. 工业社会

工业社会是指18世纪中叶，资本积累的原始阶段。从工业发展到城市环境受到严重污染，以致出现了逃避城市现象，城市与郊区、乡村人口比例失调。在此期间，英国的霍华德提出了“田园城市”，奥姆斯特德的“中央公园”引发了公园运动。这一时期园林的特点：a.出现了为大多数人服务的公共园林；b.摆脱了私有化，由内向型转向外向型；c.仅仅只为获得视觉景象美，尤其发挥了改善生态环境（城市环境）的作用。

D. 知识经济时代

这一时期，经济发达，人们的生活水平也相对提高；另外，科学技术也在飞速发展。这一时期园林发展的特点是：a.园林绿化、园林建设体现以人为本，发挥其经济效益、实施可持续发展道路；b.城市园林已纳入到城市规划和城市景观设计的范畴中；c.私家园林已不占主导地位，城市公园、绿地作为开放空间已成为主流。

(1) 中国古典园林

中国古典园林建造的历史始于何时，至今尚无明确的定论。但从园林建筑的使用性质来分析，园林主要是供游憩、文化娱乐、起居的要求而兴建，而使用者则必须占有一定的物质财富和劳动力，才有可能建造供他们游憩享乐的园林。按照园林的功能和性质分类，可分为皇家王府园林、宅地私家园林、庙坛祠馆园林、书院书屋园林、寺观园林、陵寝园林、山水胜景园林。

A. 皇家王府园林

皇家王府园林指皇帝个人或皇家私有的园林。皇室利用其特权和雄厚的经济实力营造的园林，其规模之大远非私家园林可比。从周文王的灵囿、灵台、灵沼到清光绪的颐和园近3000年间，每个朝代都有皇家王府园林，它们实质上是一个时代文化艺术的代表。如作为大内御苑的北魏洛阳华林园、宋代的艮岳、明清御花园等，作为离宫御苑的秦汉的上林、隋唐的西苑、清代的“三山五园”和“避暑山庄”等（图1-15）。^①



图1-15① 北京颐和园的冬季胜景之一



图1-15② 北京颐和园的冬季胜景之二

① 三山五园包括圆明园、畅春园、清漪园、静明园、静宜园。



图1-15③ 北京颐和园的冬季胜景之三



图1-15④ 北京颐和园的冬季胜景之四

注：艮岳，是宋朝皇家大内御苑中相对独立的部分，全园分东、西两部分，园林以山水为主，东部以山为主，西部以水为主，成“左山右水”的格局。东部山景为全园的精华，主峰高90步居于主位，两侧又有寿山、万松岭对峙并立，三座山以不同的形态构成了一个宾主分明、远近呼应、余脉延展的完整山系。艮岳院内的水系包罗了几乎内陆天然水体的全部形态：河、湖、泉、沼、溪、涧、瀑、潭等，水系与山系配合形成山嵌水抱的构图。“画论”中“山脉之通，按其水注，水道之达，理其山形”的画理，在艮岳山水关系的处理上也有一定程度的反映。

B. 宅地私家园林

私家园林是属于王公、贵族、地主、富商、士大夫等私人所有的园林。园主多是文人学士出身，能诗会画，善于品评，园林风格以清高风雅、素淡脱俗为最高追求。由于私家园林的特殊性，继而它更为普及，更具有地方风格，它的审美趣味后来为皇家所吸纳，一些宗教寺庙，尤其汉传佛教寺庙的营建也在很大程度上受到它的影响。当时的私家园林受地方文化、风俗习惯的影响而形成三大流派：北方私家园林、江南私家园林、岭南私家园林。现存者以江南地区成就更高，如苏州的拙政园、留园、网师园，扬州的个园等。

私家园林一般规模较小，只有几亩至十几亩，小者仅一亩、半亩而已。因此造园家的主要构思是“小中见大”，在有限的范围内运用含蓄、扬抑、曲折、暗示等手法来启动人的主观再创造，曲折有致，造成一种似乎深邃不尽的景境，扩大人们对于实际空间的感受（图1-16、1-17）。



图1-16 苏州沧浪亭翠玲珑隐于竹林，脱尘绝俗

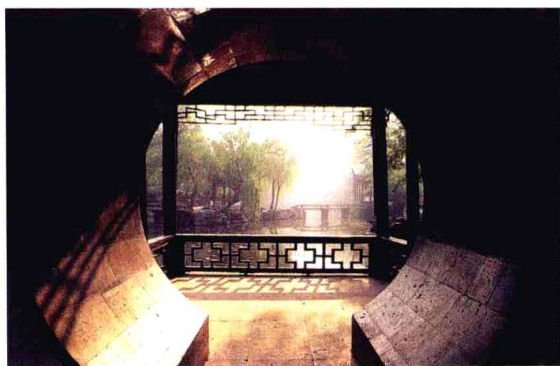


图1-17 拙政园的别有洞天将两面景色互为通泄

C. 庙坛祠馆园林

坛、庙、祠、馆是我国传统建筑类型中最具有公共活动或集会性质的空间，除休息和游乐需要相应的绿化功能外，这些建筑本身就选址在林木繁盛和有一定山水景致的环境中。于是，围绕着坛庙、祠堂、会馆造园也就应运而生，并自成特点。比较有代表性的，如北京的天坛、地坛、太庙，山东的曲阜孔庙，四川成都的杜甫草堂、武侯祠，浙江湖州钱业会馆可园等（图1-18、图1-19）。

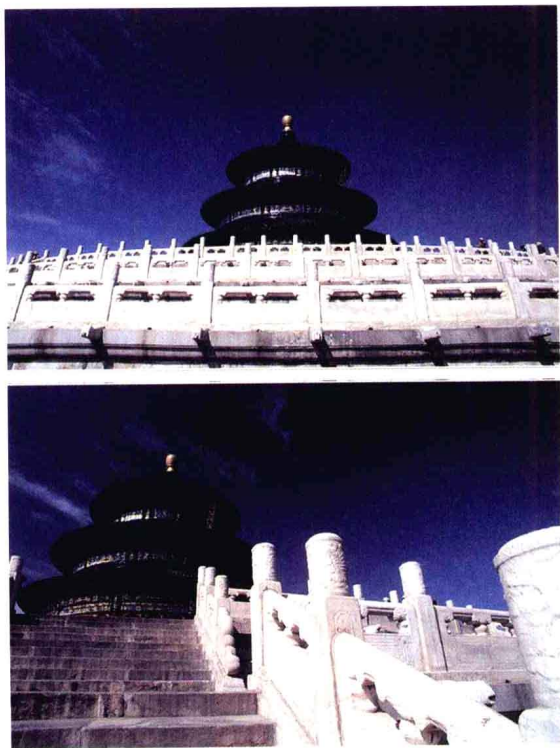


图1-18 北京天坛

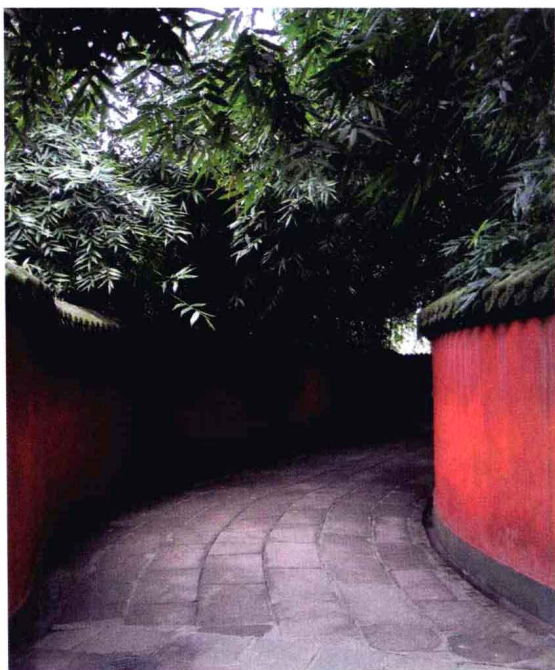


图1-19 成都武侯祠，翠竹掩映下的赤红色墙体

D. 书院书屋园林

书院是中国古代的一种特殊的教育组织和学术研究机构，始见于唐代，其建置地点亦仿效禅宗佛寺，多选择在远离城市的风光秀丽之地。代表性的有河北承德文津阁、河北保定古莲池、浙江宁波天一阁、绍兴青藤书屋、湖南长沙岳麓书院（图1-20）。



图1-20 绍兴青藤书屋是明代画家徐渭出生地和读书处

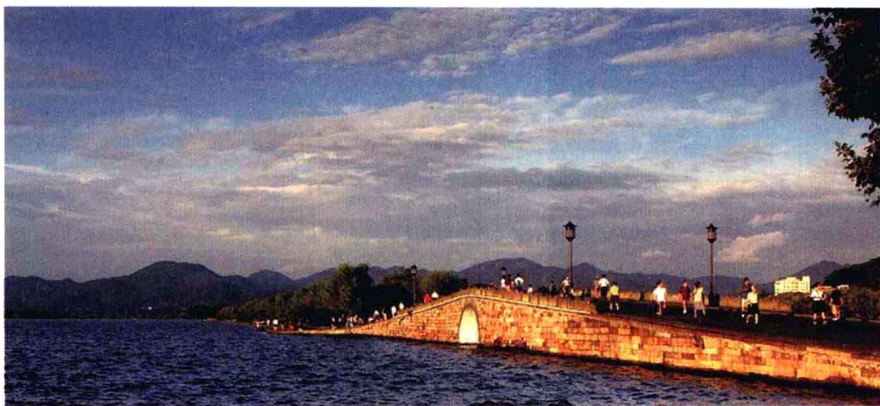


图1-21 杭州西湖



图1-22 冬季的扬州瘦西湖

E. 寺观园林

寺庙道观园林是以道观佛寺建筑空间为主的庭院和寺庙周围的自然环境，其范围不仅是寺庙本身，往往是指整个宗教胜地。寺庙园林是随着佛教的传入和道教的发展而兴起的，寺庙道观一般选择山水秀丽、环境优美的名山大川营建。它不仅是信徒进香朝佛的圣地，而且逐步成为一般平民游览山水的胜地，是我国较早的公共园林。有代表性的如峨眉山、五台山、普陀山等。

F. 陵墓园林

陵墓园林是在古代帝王、贵族、士大夫死后埋葬之地的周围，借以自然环境加以园林设计所形成的空间环境。有代表性的如北京的明十三陵、南京的明孝陵、沈阳的清昭陵、延安的黄帝陵等。

G. 山水胜景园林

山水胜景园林一般以自然风光为主，适当辅以人工的园林建筑。有代表性的如北京的香山、杭州的西湖、安徽的黄山、桂林漓江风景区、青岛的崂山、绍兴东湖、扬州瘦西湖、广州兰圃、江西庐山等（图1-21、1-22）。