

神祇的脚印：
中國符號文化

季羨林題



顧問 張道一
主編 易存國
民間人物卷

板橋道情

周振華 著

廣東省出版集團 花城出版社



神祇的脚印：
中国符号文化

季羨林題



顾问 张道一
主编 易存国

民间人物卷

板桥道情

周振华 著



廣東省出版集團

花城出版社

中國·廣州

神祇的脚印：中国符号文化·民间人物卷

板桥道情

图书在版编目 (CIP) 数据

板桥道情：民间人物卷 / 周振华著. — 广州：花城出版社，2009.4

(神祇的脚印：中国符号文化 / 易存国主编)

ISBN 978-7-5360-5533-9

I. 板… II. 周… III. 人物—简介—中国 IV. K820

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第032080号

责任编辑 关天晞 殷 慧

技术编辑 赵 琪

平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 13.5 2插页

字 数 280000字

版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

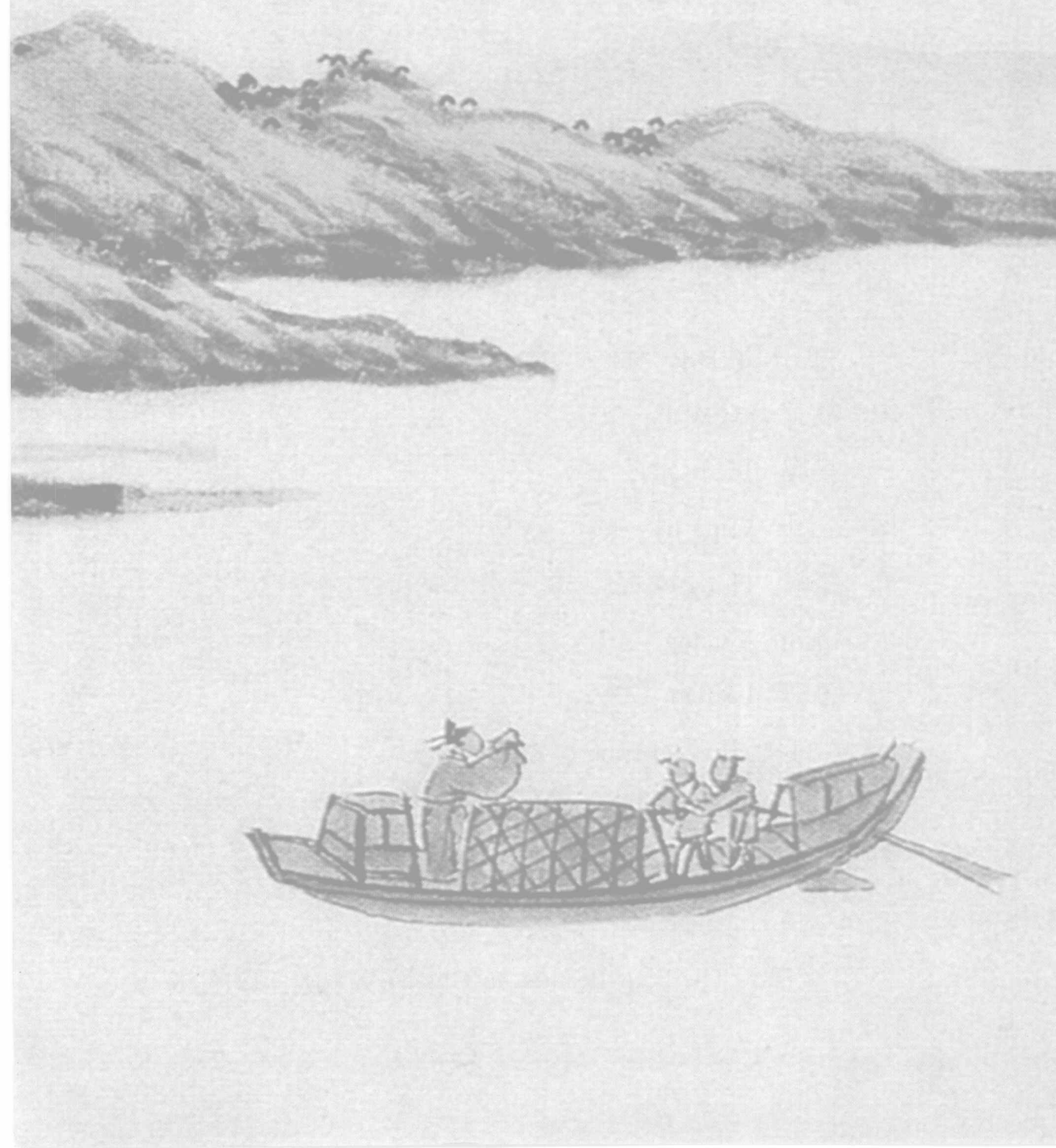
印 数 1-5,000册

定 价 33.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



神祇的脚印：中国符号文化

The Tracks of Gods—Culture of Chinese Marks

民间人物卷 Vol. Folk People

板桥道情

目录 contents

总序 “天地有大美而不言” 易存国 4

前言 9

一 阿斗 A Dou 14

二 霸王 Ba Wang 25

三 扁鹊 Bian Que 35

四 仓颉 Cang Jie 46

五 红娘 Hong Niang 57

六 济公 Ji Gong 67

七 鲁班 Lu Ban 73

八 牛郎织女 Niu Lang & Zhi Nü 82

九 青天 Just-minded Magistrate 92

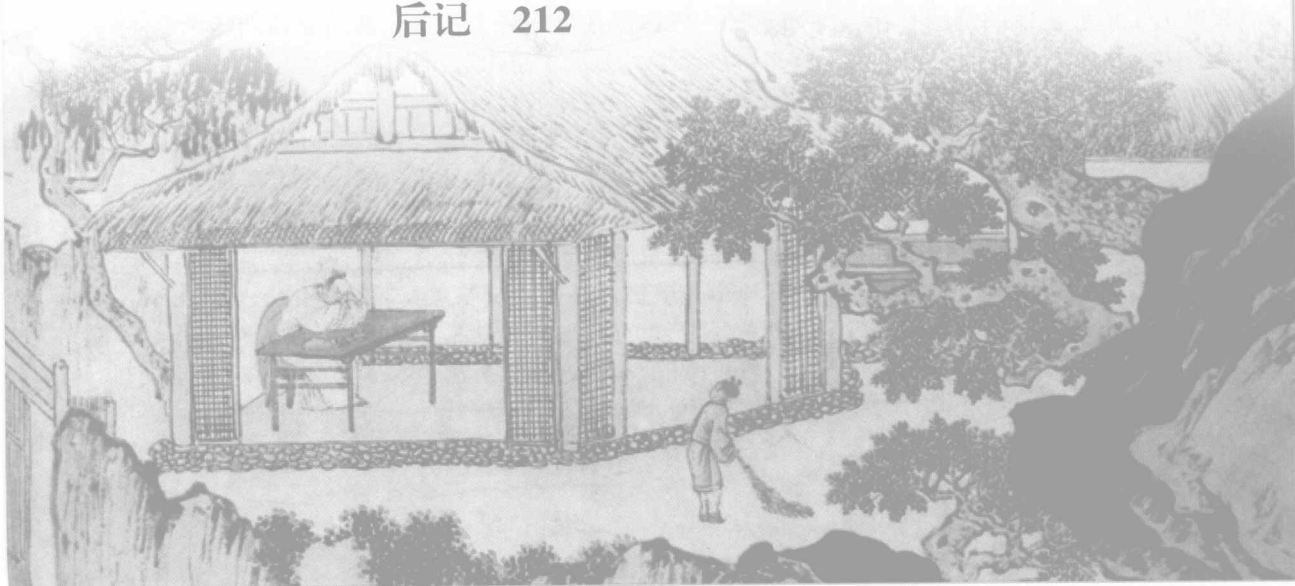
十 师傅 Mentor 101

十一 士 Intelligentsia 110

十二 四美 The Four Beauties in Chinese history 121

- 十三 太公 Tai Gong 130
十四 太监 Eunuch 140
十五 太岁 Tai Sui 151
十六 侠 Chivalrous man 161
十七 隐士 Hermi 171
十八 钟馗 Zhong Kui 182
十九 诸葛 Zhu Ge 192
二十 状元 Number One Scholar (first in the highest
imperial examination) 201

后记 212





总 序



“天地有大美而不言”

易存国

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？发笑么？也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世間各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……

既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……

渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？符号即人化的第二皮肤。



什么是人？人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。因此，“人一文化一符号”构成了某种同一性命题。人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门博大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：

符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

上帝，您还在发笑么？阿门！

随缘居士，夏历己丑孟春，于金陵



Introduction



The Wordless Speech

Yi Cunguo

Milan Kundela once said, “God starts to laugh when human beings start to think”.

Under God’s wise supervision, the change of time and the marks of history have created countless humans and artifacts as the fruits of their speculation.

Research reveals that man has been in existence for millions of years. But, what was the world like before that? Today, while God is quietly overlooking its creatures, a casual glimpse tells him that a group of human creatures are busy thinking about Chinese symbols. What would he think of it? Funny? Maybe. But it is not necessarily so.

It can be safely said that since God showed its solicitude for the earth and created human beings, culture and thought have emerged, dotted with various emotional implications. They, like the air around us, have spread over the globe, with the magic charm and overwhelming power. They no longer look feeble and seem submerged in the deserted mountains; instead, they have become more and more substantial and expressive.

Consequently, implications such as “symbolism”, “subjectivity”, and “transcendence” have been conveyed through the skin-deep superficial layer, and emerged in a sequence. By and by, we are able to understand the implications by observing the surface, and appreciate the nature regardless of the surface. With the passing of time, terms such as “humanism”, “historicity”, and “universality” have been fascinating people for generations with an ever-rising interest.

Gradually, a kind of fantastic aesthetic distance has been developed between the descendants of the goddess “Nü Wa” and the various fragments of the heritage from their ancestors,



and more profound cultural implications have been accepted and revealed unconsciously—what is accepted is life, and what is revealed is the divinity. The divinity has added to the depth of culture; life has been merged into civilization which has in turn given impetus to the development of history; history has then reorganized the connotation which has extended the volume; the volume has built up civilization, and civilization has once again emerged into life, which makes life full of magic. This magic is attributed to the divinity which has created symbols, and the symbols have concealed the literal meaning while the implication is revealed... The constant concealing and revealing have contributed to the dual function of the symbols. Driven by the carriage of dual function, human culture moves forward and becomes an integrated part of the ups and downs of history.

Then what is symbol? A symbol is the crystallization of human endeavor.

What is human being? A human being is a creature that has the awareness of life, and gives shape to this awareness, thus arouses some emotional sympathy among the others.

Human endeavor creates culture, and culture is a form of communication; communication is a media, while emotion is the content.

Seen from the origin of culture, “human being” is the essential concern of culture, while “symbol” is its form and concentration. There is something identical between “human being”, “culture” and “symbols”. It is just through those cultural symbols that humans are constantly strengthening their aesthetic sentiment, and the rhythm of life is the first grand movement of human culture.

It is safe to say that once the sentiment in life is concentrated by symbolic culture, a fantastic power arises which will become the ultimate drive for human progress. Perhaps, this is the deep reason why we make such exclamations as “God’s work” when we are confronted with the great works produced by nature or human culture.

The authors of this series do not venture to establish a new discipline called “Chinese Cultural Semiotics”, because the broad cultural conception itself entails a thorough and comprehensive study. Naturally, we will not focus on the detailed textual analysis or investigation, because human beings’ misinterpretation of history provides an immanent determinant for symbols. Nor do we intend to compare the difference between Chinese symbols and Western cultural symbols, because we are of the same family with our own individuality. It is not only natural but also necessary for universality and individuality to coexist at the same time, and this is typical of historical development. Pluralism is just the nature of cultural symbols.

Chinese culture has a distant origin and a long development, and with its breadth and profundity, it has formed its own system. To present Chinese culture vividly, we’ve selected the titles of several classical Chinese music works which have passed down from Ancient China, as the subtitle of each volume of the series, for example, “Gu Shen Hua Yin” and “Banqiao Dao Qing” etc. This series is meant to use symbols of the first layer (words) to in-



interpret symbols of the second layer (images), and to elaborate symbols of the third layer (imagery), so as to reveal the implications of the symbols with both a refined and popular taste, thus to enable the readers to get a deeper insight into Chinese culture.

Taking into consideration of all these above, we have made a meticulous plan and selected about 200 classical symbols which cover the various aspects of Chinese culture. This may not be perfect, but it enables the readers to have a glimpse of the whole view. Given the prescriptive nature of cultural symbols, and the present tendency to resort to visual images in aesthetic activities, we have tried to use vivid language style to create a harmonious multi-part concerto which combines history, culture, art, aesthetics, folklore, impressions and images.

The “symbol” we are discussing here is not equivalent to the study of Semiotics which is very popular among scholars worldwide. During the past 50 years, semiotic study has been well under way abroad, and it has aroused increasing interest at home. Therefore we have reasons to be sure that what Professor Li Youzheng said is not without adequate foundation. He argues:

Semiotics will become a popular subject in China in the early 21st century, and Chinese Semiotics will become the center of the international Semiotics. At the same time, Chinese Semiotics will become an effective tool for the modernization and internationalization of traditional Chinese humanistic ideal.

It needs to be pointed out that this series has gone through a pleasant and prolonged waiting, from the earlier design to the final draft. Fortunately, our effort has been backed up by Mr. Ji Xianlin, Mr. Zhang Dainian, and Mr Zhang Daoyi, with their enthusiastic encouragement and whole-hearted support. Though in his 90s', Mr Ji wrote the title for the series, and Mr Zhang Dainian wrote the inscription as an encouragement. My respected teacher Mr Zhang Daoyi expressed his willingness to be a “real consultant” for this series ... The encouragement from these respectable experts and the care from these learned scholars would always remain an impetus for us to move ahead.

The authors of this series would be responsible for their respective contribution to this work; yet there is so much for us to care and let what is not said remain unsaid.

Is God still laughing? Amen.

Translated by Luo Jiaqiong



前言



板桥即郑燮，清代著名画家。字克柔，号板桥。自称“康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年进士”。官山东范县、潍县知县，后因灾年，为民请赈，忤大吏，遂乞病归。板桥做官前后，均居扬州，以书画营生。工诗、词，善书、画。诗词不屑作熟语。画擅花卉木石，尤长兰竹，为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”。

郑板桥，曾任十二年七品官，他清廉刚正，在任上，他画过一幅墨竹图，上面题诗：衙斋卧听潇潇竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。他对下层百姓有着十分深厚的感情，对民情风俗有着浓重的兴趣，在他的诗文书画中，总是不时地透露着这种清新的内容和别致的格调。

“道情”是我国民间说唱艺术中的一种，道情艺术的历史比较悠久，流传区域也比较广阔。它属道教声腔艺术。其渊源可以远溯至唐高宗时的“道调”，那是祭祀老子（被视作道家教主）的唱词。最初的道情称道歌，是传道者宣传教义及募捐化缘的工具。唐朝段常著《续仙传》书曾经记载：“蓝采和手持拍板（简板）唱踏歌行乞于市。”这便是道情的最初形式。在中唐时期，玄宗皇帝李隆基十分崇信道教，并将它奉为国教，甚至还与老子李耳续起家谱，称之为祖上。他手下的重臣贺知章、韦韬等人都是著名道士，就连他的宠妃杨玉环也被封为“太真”道士。当时道教广为流传，传教道士云游天下，到全国各地传道时皆唱道情，道情之影响和活动范围达到顶峰。因此，我国大约有二十个省流传有道情艺术。湖广称为“渔鼓”，又有“湖北渔鼓”、“桂林渔鼓”、“四川竹琴”之别；山西则有“临县道情”、“离石道情”、“洪洞道情”、“永济道情”、“阳城道情”、“长子道情”、“晋北道情”等十来种道情。

历经朝代的更替，元明散曲里宣扬道家思想的曲子，也可看作是“道情”的流变。道情真正大行其道，是在清朝的康乾盛世之后，始于吴江人徐大椿创作的《洄溪道情》。



而郑板桥创作的《道情》十首，使得道情曲在南方，尤其在淮扬地区风靡一时。

道情艺人手执渔鼓筒板，行走于街市坊巷、献艺于茶肆酒楼，无论是官绅市民，还是贩夫走卒，男女老少都爱听爱唱。其中最为百姓喜爱的，就是郑板桥的《道情》十首。

老樵夫，自砍柴，捆青松，夹绿槐；

茫茫野草秋山外。

丰碑是处成荒冢，华表千寻卧碧苔，

坟前石马磨刀坏。

倒不如闲钱沽酒，醉醺醺，山径归来。

这是《道情》十首中的第二首，其中幻灭出世的感受在今天看来也不算过时，其中自然的平民精神、深邃的历史情致、入世的经历与悟道，都颇值得今天的读者去好好琢磨琢磨。

这十首《道情》，自清代至民国二百年间流传不衰，甚至在二十世纪三四十年代的小学堂里，孩童也会吟唱。它节奏铿锵，音调悦耳，文词出入雅俗之间，唱起来余韵悠然，真有一唱三叹之感。

中华的文化源远流长，上下五千年，绵延不绝。

文化是一个生生不息的运动过程。在长期的文化生成与迁移中，许多古代的人物随着时代发生蜕变，根据不同的时代的演绎，渐渐地丰满、成形、抽象，逐渐形成了中国传统中的文化因子，变成了文化的符号，为我们开创新的文化提供了历史的依据和现实的基础。

我想，这与“板桥道情”的出发点可谓有异曲同工之妙，民间的智慧生活在民间，流传在民间，滋养在民间，辉煌在民间。

有人曾说，中华文化的智慧在民间，民间的智慧在传说，传说中的精髓是民间人物。在他们的身上，浓缩了中华文化的原型、活跃着中华文化的脉动、抽象着中华文化的基因。文化起源、忠贞爱情、民间审美、社会公正、智慧人生、百工匠师、驱邪逐魔、悬壶济世、出世入世等，他们的审美经验、图腾崇拜、医学药石、谋略筹划、文化传承等等都是我们今天的文化和智慧的瑰宝。

仓颉造字，惊天地，泣鬼神。上古结绳记事，仓颉制字代绳，才使中华民族有了自己的文字。为了尊崇这位创造如此精致、丰硕、传神的文字文化资产先知，在宋朝以前的学校暨京师文武百官，每年到了秋季，都要举行迎神赛会的活动，以祭祀的方式，纪念这位被称为“仓王”的仓颉。仓颉创造文字意在开拓智能，交流感情，传播技艺，记古传今，旨在使老百姓由黑暗走向光明，由愚昧走向聪明，由粗犷野蛮走向懂文明重礼义的理想境界。

“牛郎织女”，其实只是民间传说忠贞爱情的一个缩影，嫦娥奔月、孟姜女哭长城、孔雀东南飞、梁祝化蝶都是令人荡气回肠的爱情悲剧：牛郎织女的年年相会，尔后天隔一方；嫦娥的月宫中碧海青天夜夜心，相见而不得近；孟姜女哭倒长城，见到的夫君却已经是人鬼殊途；刘兰芝与焦仲卿的孔雀东南飞，五里一徘徊；梁山伯与祝英台的化蝶双飞，也仅仅是靠死亡来抗争爱情，实在令人扼腕叹息。但是他们在反抗中求生存，在奋斗中创造美好生活的理想和愿望，是富有积极浪漫主义精神的。它是我国



浪漫主义文学的最初源头，对我国后世积极浪漫主义传统的形成和发展，起了重大作用。

“窈窕淑女，君子好逑”。中华民族纵横五千年之文化传统，对美女的喜好是毋庸置疑的。虽经孔、孟儒家思想的禁锢，但“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”的诗句犹如美女的标准一般流传下来，“四大美人”的美丽更成千古绝唱。“四大美人”之所以“四美”并称，皆因其各有风韵、兼所处时代各异，美丽纷呈，难以取舍。西施，江南溪畔的浣纱少女，极尽“水之灵秀”，鱼儿羞见她娟娟的容颜而沉入水底，世人誉为“沉鱼”。王昭君，一曲琵琶对胡语，边关相安无战事，连辽阔草原的大雁也为之倾倒，誉为“落雁”。貂蝉，皎皎清寒的风韵，融化了三国兵刃与狼烟，月宫仙子也敬慕，誉为“闭月”。杨玉环，妩媚高贵、仪态万方，大唐盛世的艳丽牡丹，集三千宠爱于一身，誉为“羞花”。四位美女，四种审美的标准，也彰显了中国古代审美的多元化和开放的品味。

然而，“自古红颜多薄命”，西施、貂蝉的生死都发生在王朝更替或内乱外患之际，而昭君与贵妃则也生活在多事之秋。她们在多少个午夜梦回，冷雨敲窗，孤灯寒衾中倍尝凄清与孤寂；又在多少个落叶迷径，愁思如麻，秋虫哀鸣的深秋季节，慨叹花样的年华一寸一寸地消逝。红颜易逝，岁月终究斧刻满美丽的容颜，而只有美丽的记忆是永远不会褪色的。

青天文化是中国官吏文化中的一种特有的现象，在民间传说的基础上，包拯被渐渐演变成了神，于是也就有了包公庙和包公崇拜——青天情结。这里，人们所崇拜的包公，早已经不是原来的历史人物，而是经过人们艺术加工过的清官典型了。一个刚正不阿，断案如神的形象。“包青天”似乎成为民众伸冤的唯一希望。“包拯”这个符号的象征意义便是百姓疾苦的呐喊者，彰显着扬善惩恶的美好愿望。包公情结的广泛流传也说明了更广大的劳动人民对不合理的制度的一种无奈的呐喊。“包青天”实际上是弱势者的代言人，是对强权不屈的抗争者，更是百姓心目中“明君”的代理人。他的存在闪现着广大百姓对于公正平等的强烈愿望。自古至今盛演不衰的包公戏创造了一个黑面阎罗，扬善惩恶，抗鸣权贵，吟唱着千百年永恒的主题。包公故事在流传过程中积淀了民间社会对法律的理解和情感。包公故事不仅是一种文学叙事，更是一种法律叙事，体现着传统中国人的法律思想、法律意识、法律心态和法律情感。

但是历史上的“青天”毕竟太少，而活跃在民间的还有一种人，他们不借助官府，而是依靠自己的力量，打抱不平，为民请愿，匡扶正义，他们就是后来被侠义小说神话的人物——侠。侠是中国古代一种特殊的社会人群，他们以自己独特的行为方式和道德理想，在一定程度上影响着古代历史的发展，参与了传统道德规范和人格精神的构建。影响所及，中国古代文学作品中出现了不少以侠客为题材的作品，唐传奇中的一些篇章，清代的一些侠义小说，就是典型的例子。它们塑造了一大批临难不苟、重义轻死、扶危济困的形象。

“行侠仗义”、“决不图报”、“替天行道”、最终在于让“天道”充满人间。而他们的的主要行使的手段是“勇”，这也因而形成了独特的“武侠”文化。而其中“侠”比“武”更为重要，“侠”是灵魂，“武”是躯壳。“侠”是目的，“武”是达成“侠”的手段，但并不是唯一的手段，侠的最高境界是“不战而屈人之兵”。

“墨子之徒为侠，孔子之徒为儒”，文人与侠看似两不相容。然而事实上，中国历



史上的文人虽为儒生，但对侠义精神的仰慕却从未停止，他们以一股生生不息的潜流形成了中国历史上独有的“士”文化。“士”是先秦社会最为重要、最为活跃的一个社会群体，是一类有专职、有特长的特殊社会群体。它的产生和发展影响着以后几千年中国文化的面貌。中国的传统文化是丰富多彩的，士的种类也是千变万化的。其中大概有术士、辩士、博士、谋士、策士、隐士、雅士、绅士、勇士、方士等等。术士，即宣扬长生成仙术之士。为迎合上层贵族永享富贵的奢望，出现了编造各种神仙故事和成仙之方的方士；辩士，即能言善辩之士。他们大都足智多谋，出口成章，舌绽莲花；隐士，即不求功名的隐居之士，有才学，但是不愿彰显于世，而欲老死深山；雅士，就是士大夫阶层讲求风流文雅。那些有文化的人无不为“雅士”文化所围困。有空时，把时间花在风花雪月，吹拉弹唱，弹琴下棋，饮酒赋诗。他们追求的是自己高尚的精神境界，而不顾民间的疾苦，不会想到如何用自己的学问去促进社会的发展，解决人民的苦难；勇士，即英勇善战、不怕牺牲之士。

不管是哪一种“士”，以“士”阶层为代表中国古代知识分子，主要以参与政治为使命，学术研究只是实现其理想的手段，此外，中华民族特有的“内向”性格的影响，也使他们的学术研究大多偏向现实的政治伦理，学术始终是为政治权利服务的附属工具，而不像西方知识分子那样特别关注外部自然和信仰问题，这就使中国知识分子从根本上失去了纯学术的独立地位。

“万般皆下品，惟有读书高”。这是中国古代士文化影响下的理论，但是在漫漫历史长河中，还有很多被士人不屑的“奇淫技巧”，那就是古代的科学家和工艺家。鲁班是我国古代著名的建筑工程家，被人们尊称为建筑业的鼻祖。其实这远远不够，鲁班的贡献不光在建筑业，在航天业，他发明的飞鸢是人类征服天空的第一次创举；在军事科学，鲁班发明的云梯、钩钎及其他攻城的武器，也证明他是一位伟大的军事科学家；在机械方面，鲁班很早就被称为机械圣人；此外，还有很多民用、工艺等方面的成就。鲁班对人类的贡献可以说是前无古人、后无来者，是中国当之无愧的科技发明之父。两千四百多年来，人们世代传颂着鲁班发明创造的故事。人们为了表达对鲁班的热爱和敬仰，把古代劳动人民的集体创造和发明也都集中到他的身上。因此，有关他的发明和创造的故事，事实上就是我国古代劳动人民发明创造的故事。他的名字实际上已经成为劳动人民勤劳和智慧的象征。

如果说文化滋养了中国古代人民的精神，那古代“悬壶济世”的医者仁心则医治了人民肉体上的苦痛与疾苦。扁鹊（原名秦越人）云游行医，走邯郸，过洛阳，入咸阳，足迹遍及黄河中下游地区，医疗活动主要在齐、赵、魏、韩、周、秦等国。各地短暂的居留，给人们以来往翩飞、来去无踪的神秘感觉，使人们认为秦越人是神人降世、身生双翼、飞快往来、从天而降、知人疾苦的吉祥神鹊，为百姓解除病痛折磨、消除疫病灾难，带来吉祥和平安。扁鹊作为一名优秀的医生，根据前人的医学经验，结合自己的实践，首创了“望（看气色）、闻（听声音）、问（问病情）、切（按脉搏）”四诊法，著有《难经》二卷；同时扁鹊行医于民间，“周游列国，随俗为变”，为满足群众的需要而施展自己的医术。

在一千七百多年前，华佗首创出“麻沸散”这一中药全身麻醉剂，并应用于腹部外科手术。进行这种全身麻醉手术，在我国和全世界是第一位。华佗发明的“麻沸



散”，对后世影响极大。历代的中药麻醉均是在其启发下发展起来的，他的外科手术，得到历代的推崇，同时在世界麻醉学和外科手术史上，也有深远的影响，占有重要的地位。

从上古的神农遍尝百草，发明医药，经扁鹊、华佗、张仲景、孙思邈、李时珍等一批历代名医的不畏艰难的奋斗，建立了我国灿烂的医学文化，也形成了中国医学独有的悬壶济世、救死扶伤的仁者精神。“扁鹊再生”、“华佗再世”成了中国人医术不可逾越的两座丰碑。

在长期的演变中，民间文化中还存在着一些半人半仙的人物。大器晚成、驱邪除暴的姜太公。姜太公作为齐国的开国之君，他是我国古代的一位颇具传奇色彩的人物，被公认是先秦兵家的始祖，首开兵法先河的《六韬》，就出自他之手。他的军事谋略思想对后世影响很大，在中国古代军事思想史上占有十分重要的地位。同时，在道教的发展史上，姜太公应是一位承前启后的重要传人。这也是他在西汉之后被神化的主要原因，这种趋势一直到唐代达到最高峰，姜太公变成一个无所不能的神仙，同时也因为武功显赫，被称为“武圣”。明以后，他又演变成掌管“封神榜”，权衡神鬼生死荣辱的“神上之神”。当然，民间百姓不管这些是真是假，但是他们对于智慧勇武的崇拜，经过长期的文化积淀，把对太公的迷信，逐渐变成了民俗。太公的神话也变成了人们渴望和追求社会公正、生活安定的一种精神寄托。

济公活佛也是这种半人半神的一种代表。原名李修元的济公，虽然遁入空门，但是寺院的现实与他内心的世界相去甚远。寺院中清规戒律多如牛毛，僧人修禅只求个人出世，不问民间疾苦。而在李修元心目中，佛教徒应当“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”，追求的不是个人的独乐，而是大家的共乐。面对那种死守清规戒律，论经谈禅，只讲形式不求实际的情况，李修元从内心深处感到反感。逆反心理导致了出人意料的行动。济公难耐坐禅，不喜念经，嗜好喝酒吃肉；经常溜出山门，来到飞来峰下，与顽儿作呼洞猿和斗蟋蟀的游戏；出入歌楼酒肆，浮沉市井；破衣褴衫，状态疯癫，把一切清规戒律踩到了脚下，人称“济颠”。就是这个疯癫的和尚，在日常生活中爱打抱不平，济世救人、扶危济困，他还在世时已被人称为“活佛”、“活菩萨”，去世后，世人称谓济公，以示敬重。如今，在佛国中也位居罗汉之位。

此外，古代人物中，作为智慧化身的诸葛亮，这个名字也由一个普通名词变成了智慧的代名词。诸葛亮由一个“躬耕南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的知识分子，到成为以天下为己任、运筹帷幄、三分天下的著名辅臣，赢得了历代知识分子的称颂。

这些经过历史洗沥的人物，足以构成一个个经典的形象。

历史的年代虽已远去，但传统文化的根仍然维系和滋养着我们今天的文化与思维，在现实生活强劲的脉搏里，我们依然能感受到他们无所不在的影响与脉动。中国民间人物身上所体现出来的文化特征、思维方式、价值观念、行为准则，一方面表现出其强烈的历史性、局限性、遗传性，但另一方面同时又具有鲜活的现实性、变异性和普世性，它们仍然无所不在地影响着今天的世界和今天的生活。

从他们风尘仆仆的背影中，我们看到了他们的胸怀，看到了他们的心胸，看到了他们的灵魂，看到了中华文化的博大，也看到了今天的我们。

斯为序。

阿斗



中国古典名著《三国演义》，塑造了许多脍炙人口的人物形象：横槊赋诗、“挟天子以令诸侯”的曹操；汉室宗亲、中山靖王刘胜之后刘备；“千里走单骑”、“义释华容道”的关云长；足智多谋、运筹帷幄的诸葛亮……这些人物栩栩如生，被罗贯中先生刻画得淋漓尽致，令人叹为观止。书中刘备那个懦弱无能的儿子后主刘阿斗（刘禅），因为罗贯中一句“方知后主是庸才”，司马昭的“虽使诸葛亮在，亦不能辅之久全”的话，于是，刘禅就成了扶不起的阿斗。

千百年来，“扶不起的刘阿斗”已成为世人公认的定论。对三国时期蜀汉后主刘禅之所以有如此低的评价，主要基于以下认识：后主刘禅在位期间，前期在诸葛亮辅佐下，尚能以国事为重，诸葛亮死后，任用宦官黄皓，贪图享乐，不理政事，以致国势衰败，非但未完成先主刘备恢复汉室江山的遗愿，反而家破国亡舆榑出降。真是一个柔弱无能，昏庸败国的昏君。

事实上在《三国演义》中，刘禅并不算得上什么举足轻重的人物，就是因为那句“此间乐，不思蜀”而被貶笑大方，从而犯了“投降主义”的错误，并被扣上“庸主”的帽子，至今还未平反。而且阿斗还成为某种图像符号：（1）阿

斗与小太保、小太妹同属于不良孩子，是同样不容于社会的人；（2）被父母的宠爱害了的孩子，最大的优点、最大的缺点都是无能；（3）把父母、长辈积下的基业付诸东流，以至于后半生穷困潦倒的人。

刘禅（207—271），小名阿斗，三国时期蜀国昭烈帝刘备与糜夫人之子。曾经为了保全刘备的这个惟一血脉，常山赵子龙赤胆孤身，怀抱幼主在如狼似虎的曹军中杀得几进几出，血染战袍；燕人张翼德喝断长坂坡，令河水倒流；而为了刘备白帝城托孤时的一句“若嗣子可辅则辅之，如其不才，君可自为成都之王”，连累得诸葛亮后半生心甘情愿为这个皇室传人鞠躬尽瘁。刘备死后，阿斗做了四十一年皇帝。他一生耽于安逸，碌碌无为，老百姓给他的评语是：“扶不起的阿斗”。“扶不起”有两解：一是臣僚不中用，不是曹魏的谋臣猛将的对手；一是主子没有脊梁骨，瘫倒了不肯堂堂正正地站起来。老百姓的评语显然指的是后者。

但是刘禅毕竟做过四十一年蜀汉皇帝，称孤道寡的时间也不算短，因此他一生是非成败，还是值得探究的。

刘禅称帝时，年仅十七岁，对于诸葛亮恭谨有加，一切听命于丞相。从建