

7-00 241-64
17

雅舍精选

100 平方米单位



四川科学技术出版社 贝思出版有限公司

图书在版编目(CIP)数据

雅舍精选/贝思出版有限公司编.- 成都:四川
科学技术出版社,2000.8

ISBN 7-5364-4581-4

I.雅... II.贝... III.室内装修-图集
IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第69801号

著作权合同登记章

图字 21-2000-036 号

雅舍精选

编 者:贝思出版有限公司

责任编辑:李光伟、康利华

责任校对:戴林等

责任出版:何明理

出版发行:四川科学技术出版社

成都盐道街3号

邮政编码610012

开 本:920mm×1240mm 1/16

印张14 字数380千字

设计制作及电分:广州贝思广告制作分色有限公司

电话(020) 86578290

印 刷:广州培基印刷镭射分色有限公司

电话(020) 82318489

版 次:2000年8月第一版

印 次:2000年8月第一次印刷

印 数:0001-5000册

书 号:ISBN 7-5364-4581-4/TU·140

定 价:160.00元

■版权所有·翻印必究■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街3号

邮政编码:610012

TU241-64
19

目录

海怡半岛	2	骏景园	108
帝欣苑	10	碧丽园	114
太古城	16	港运城	122
赛西湖	24	陶乐苑	130
城市花园	30	海涛居	136
京华大厦	42	海怡半岛	142
华景山庄	48	紫藤阁	152
骏景园	54	龙华花园	160
帝欣苑	60	道华园	168
陶乐苑	66	富豪花园	176
倚龙山庄	74	俊贤花园	182
瑰丽山庄	80	雅典居	188
红山半岛	88	宝马山花园	196
跑马地旧楼	98	奕翠园	202

有玄相聚

地点：海怡半岛（顶楼单位）
面积：84 平方米（建筑面积）



玄关以榉木屏风作墙壁的包身（图中左面），然而，这道屏风隐藏了鞋柜于无形之中。

每刻相聚，都是缘。

相聚的第一关，叫做“玄”。

海怡半岛这一单位，近大门入口处是一道风力墙，由于无法拆卸的关系，促使了一个宽敞玄关的出现。

弧形木屏风把风力墙延续，作为玄关与起居室的分隔，同时，为使玄关与客厅之间保留一定的交流，木屏风之中间以生铁通花。这种刚强的柔美在假天花上发挥得更淋漓尽致。为配合玄关的外型，假天花上设计有一榄角形的灯槽，而灯槽之间又点缀以流线生铁图案，配上蓝色的灯光，悠然雅致。

相爱不难，相处却殊不简单。

由于风力墙的关系，玄关得以宽敞；也由于风力墙的关系，客厅无法获得伸展。结果，玄关与客厅之间必须作出妥协和调节。

经过磋商，客厅作出让步。偏小的客厅，找不着影音器材的藏身处，惟有于起居室的中央横贯以一块黑麻石屏风，作为影音器材的倚靠。而客、饭厅之间亦因而界限分明。

饭厅旁的墙身，加建了弧形木屏风，为的是要消磨原来墙身的菱角。事实上，起居室本身就是一个菱角空间，为了减低菱角对整体空间和谐感的伤害，负起缓和使命的弧线遂比比皆是。而位于开放式厨房入口的酒吧就更是弧线创作的凝聚点。

在种种妥协、调节、缓和之下，再凌利的菱角也给消磨干净，一切融合自在。

虽道缘份，还得细意经营，孕育惊喜。

扩充后的主人套房，除了原来的浴室外，更包拢了另一房间作为衣帽间之用。而色调方面则选取了浓丽柔美的枣红色系。

弧形入墙电视柜同时也是衣帽间的出口处，在色调、线条的配合下，两者已混而为一体，当你偶然发现门身，进而遇上另一度天地，惊喜莫名！

主人房内的浴室以玻璃作为分隔，也就是说浴室是——透明的，好玩吧！更好玩的是这道玻璃分隔的设计：完整的一块弧型黑麻云石，垂直贯以落地玻璃，一半是浴室的洗涤槽，而另一半则成了卧室的一道小几。别致、新鲜、好玩！

不必曾经拥有，只愿天长地久。

纵观整个起居室，焦点所在要算是假天花（天花线条）与地面（花砖线）并行的一双弧线，这双弧线贯串了整个起居室，在粉饰和缓和菱角空间之余，更使室内空间显得更深邃、长远。

但愿人长久。

设计及相片提供：Endie Tsang (Max Interiors Ltd.)

摄影：Wong Ho Yin

撰文：梁慧敏



假天花的蔚蓝灯光与紫蓝色酒柜互相辉映，小酒吧因而更出色。



大门的图案由两种不同木料拼砌而成，一种是原木材料，另一则是经过加工的图案木料。



开放式厨房的入口处加建了酒吧作为配衬，酒吧背后的紫蓝储物柜，实是隐蔽式的储酒柜。



流线型假天花与地面花砖线遥遥成对，落实了起居室的空间，流利、圆转而分明。



起居室以原木作为基调，而蓝与白则是色系中的主力。



饭厅旁的弧型木屏风与黑麻石地柜相连，藉以消除墙身菱角的兀突感。为了增添姿采，屏风的中段更采用了最新的图案木块。



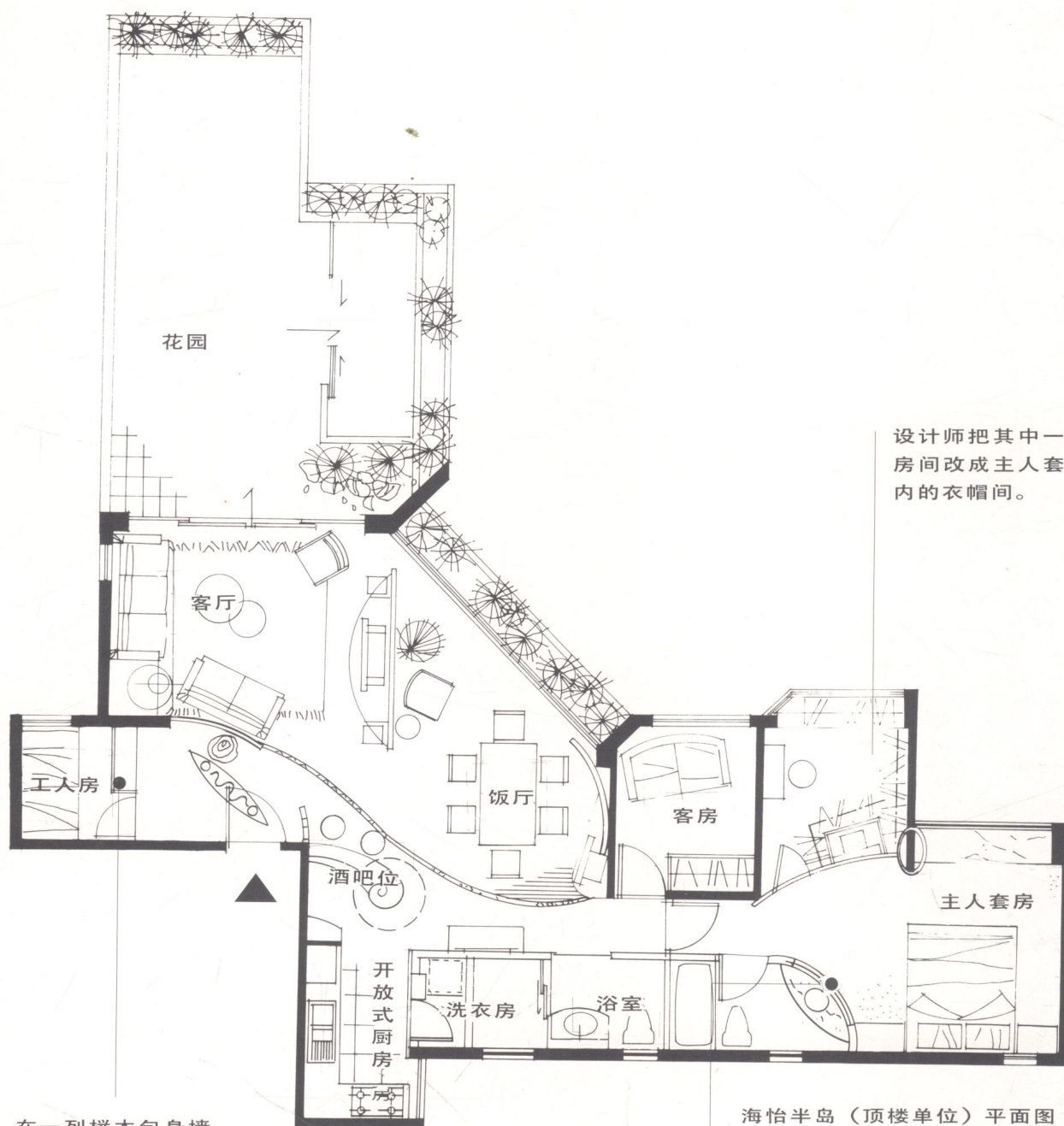
黑麻石屏风是客、饭厅的分界线，更是影音器材的“依傍”。



以枣红为基调的主人套房，包拢了浴室和衣帽间。透明度极高的浴室清楚可见，但衣帽间…就在眼前，请细心找寻。



主人套房内，同一块黑麻云石同时出现于浴室内外，浴室里是洗涤槽，浴室外是小几，中间作分隔的是落地玻璃。



设计师把其中一间
房间改成主人套房
内的衣帽间。

在一列榉木包身墙
壁的背后，其实隐
藏了鞋柜。

海怡半岛（顶楼单位）平面图

浴室的这面间隔壁
乃落地玻璃。

纯属 虚构

地点：大埔帝欣苑

面积：95 平方米（实用面积）



饭厅的一堵墙身加设了立体弧型腰线，内藏光源，向下隐隐透出灯光，点缀多于实用。其上的一面镜子则在增加空间感，磨砂玻璃框则选取了起居室内唯一的绿色。

这是一个虚构的单位，因为……

屋苑尚未建成，直至一九九六年上旬止；今日，在虚拟的照片当中，一切已准备就绪，

屋苑在绿林环抱之中，面对着林村河，
还有欧陆式的华丽喷水池。

就着虚拟的空间、虚拟的单位、虚拟的屋主、虚拟的生活——

设计师来个着着实实的模拟，所谓的“示范单位”。

始于终结

屋苑的格调将以欧陆式的显赫璀璨为题，华丽的喷水池、入口的生铁大闸、草坪及花园。构想着经典的欧陆色彩，设计师决定以现代意大利格调作为室内设计的主流。

所谓意大利格调是怎样的呢？

答案是：简单、明快、清丽、素净，it speaks for itself!

要确定所选取的路向，所费的拼劲没有白费，首要的条件便是对终极的要求作明确的定位。曾听说这样的一套人生哲学：“请先为自己编写一篇墓志铭，然后，依照墓志铭的内容努力每一天！”既然终点的景象已清晰显现，便是起步的时候了。

真人真事

对于单位本身的间隔，设计师赞许不已，八成半的实用面积，四四正正的布局，一切优厚的天赋条件，令整个设计流程浑然天成。

客饭厅是一个平整的长方形，唯有客厅旁的窗户稍稍起了一点点的弧度。

为使平整的起居室添点变奏，设计师在室内四处皆画上了弧线。首先是玄关处的弧型木屏风，然后是饭厅的墙身的立体腰线，焦点所在要是被画成正圆形的客厅，连盛载影视器材的木屏风亦裁成客厅圆周一阙。

在弧线的变奏之外，节奏的跳动则交由物料运用的变换来营造。红橡木、雀眼木、云石与镜子交替互换。物料的变换虽然频繁，然而色调与格调均相当统一。所谱出的倒也是一首中慢板的乐曲，轻柔一点的。

示范单位始终只为示范而存在，没有屋主、没有生活。但从房间的设置，笔者可以知道这是父母与一子一女的四人家庭，一切都是这样的温馨、充实、圆满、理想——

一切来自虚构。

发展商：恒隆（地产代理）有限公司

设计及相片提供：Simon Wong

(C&A Interior Architects and Consultants Ltd.)

摄影：Wong HoYin

撰文：梁慧敏



红橡木地板和假天花灯槽把客厅画成正圆形，盛载影音器材的木屏风恰好与圆周相应。木屏背后和电视柜底均镶上灯槽，灯光令这一阙弧的轮廓更清晰浮现。



玄关处先来一列弧型木屏风，与假天花灯槽的线条相对，是全屋弧线点缀的一个序幕。



室内的弧线设计不单只靠室内的建构，在灯饰、家私的选择上，亦花下不少心思。



起居室的墙身与地板，物料使用变化频繁，使空间的划分更加明显。



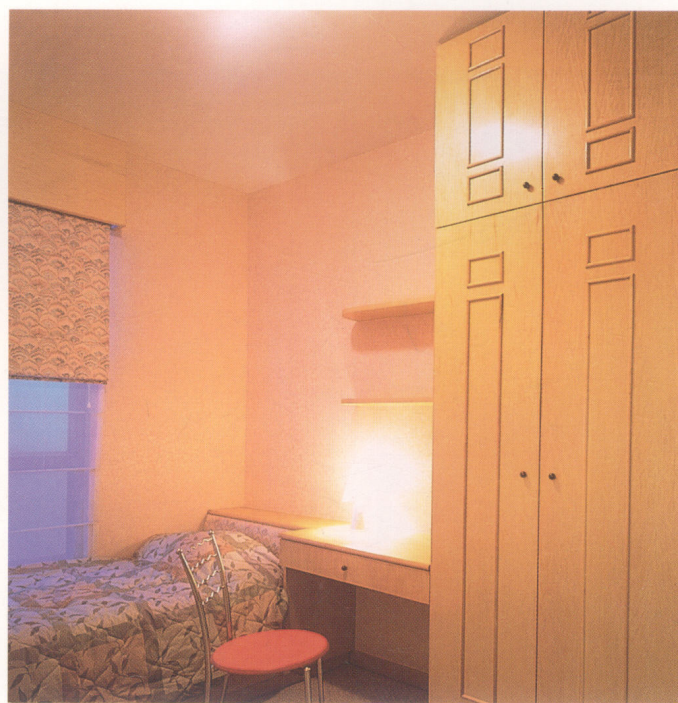
整个厅堂透过弧圆及方正的线条交织出丰富的画面。



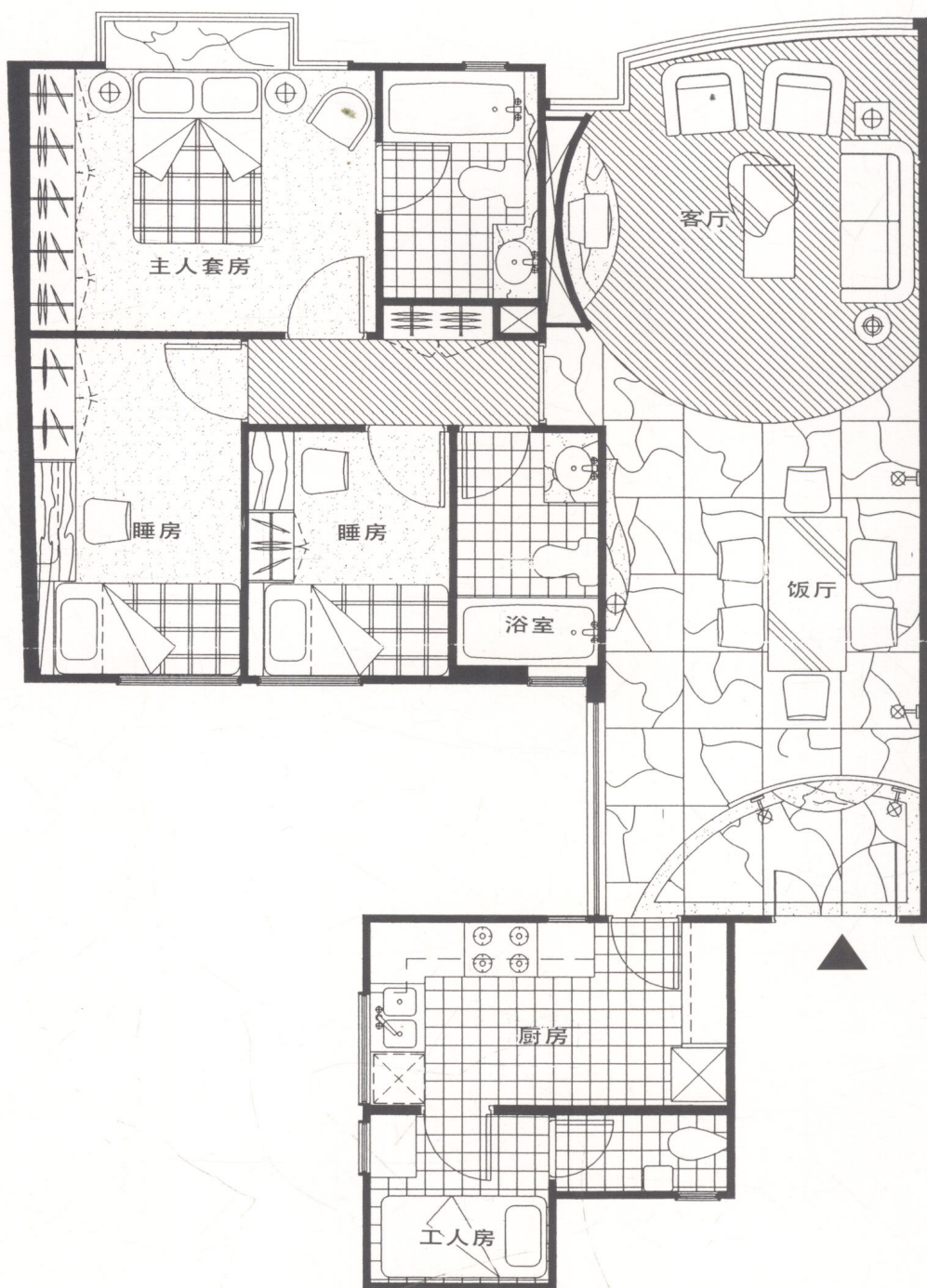
主人套房的色调选择，偏向中间路线，衣柜的设置还是不可或缺的一项。



睡房墙身用上带腰线图案的设计，使房间多了田园风味，而图案的选择又与窗帘不谋而合。



粉红色的墙身、鲜红的座椅都不停地告诉你——这是“女孩子”的房间。



大埔帝欣苑平面图