

日本所藏

稀見中國戲曲文獻叢刊

第一輯 第十八冊

黃仕忠「日」金文京「日」喬秀岩 編



SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS
上海交通大學出版社



日本所藏稀見中國戲曲文獻叢刊

第一輯

第十八冊

黃仕忠 [日]金文京 [日]喬秀岩 編

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

·桂林·



李卓吾批評
綉襦記

[明]

薛近兗
李贄
評撰

李卓吾批評綉襦記

《李卓吾批評綉襦記》二卷，明李贄評。鄭振鐸《劫中得書記》第四十三條『李卓吾評傳奇五種』條，記其二十世紀四十年代得陶湘舊藏李卓吾批評《浣紗記》、《金印記》、《綉襦記》、《香囊記》、《鳴鳳記》，明萬曆間刊本，其中《浣紗記》卷首有《三刻五種傳奇總評》，知此五種即三刻五種傳奇。

明錢希言《戲瑕》卷三『贗籍』條說：

比來盛行溫陵李贄書，則有梁溪人葉陽開名畫者，刻書摹仿，次第勒成，托於溫陵之名以行。往袁小修、中郎嘗為余稱李氏《藏書》、《焚書》、《初譚集》、《批點北西廂》四部。即中郎所見者，亦止此而已。數年前，溫陵事敗，當路命毀其籍，吳中鋟藏書板並廢。近年復大行，於是有李宏父批點《水滸傳》、《三國志》、《西遊記》、《紅拂》、《明珠》、《玉合》數種傳奇，及《皇明英烈傳》，並出葉筆，何關於李。

故此種《三刻五種傳奇》之題李卓吾評，實出偽託。其評雖非出李卓吾之手，從中也可概見晚明評點戲曲之風氣，窺見晚明人對於戲曲之觀點，故仍自有其價值。

鄭氏所藏後歸臺灣『中央圖書館』，張棣華《善本劇曲經眼錄》（一五六—一六〇頁，臺北文史哲出版社，一九七六）著錄，而大陸未見存錄。據筆者所見，日本尚存兩部，一為東北大學附屬圖書館狩野文庫所藏，一為東洋

文庫所藏。東洋文庫藏本，索書號：3-A-d-183。四冊重裝，版高寬275毫米×167毫米，首尾完整，嘗多方問詢，請求複製影印，未獲允諾。後蒙創価大學水谷誠教授作介，承東北大學文學部花登正宏教授接洽，獲得東北大學附屬圖書館授權，收錄於此。

東北大學藏本，索書號：狩4-15513-1。一冊裝，書版高寬268毫米×171毫米，框郭連眉欄230毫米×110毫米。明刊朱墨套印本，半葉十行二十二字，四周單邊白口，眉欄鐫評，有圖。正文題：『李卓吾批評綉襦記』。卷首附錄前題『李卓吾先生批評綉襦記傳』，故東北大學亦以此作書名人目錄。此劇作者有徐霖、薛近兗及無名氏三種說法。據此本卷首總評，則視作薛近兗撰。此本卷首總評缺首頁，今參照東洋文庫藏本補入。

此劇另有明末朱墨刻本，未標書坊名，署題《綉襦記》，四卷，首附妍國夫人傳一卷，並見內閣文庫之楓（楓山文庫）附4-13、雙紅堂文庫之戲曲·9（三冊，版高寬255毫米×110毫米，卷首有缺頁，從目錄頁第二十四齣以下存）、大谷大學之外大4079（二冊）。內閣文庫本凡四冊，版高寬268毫米×175毫米，框郭202毫米×146毫米，半葉八行十八字，四周單邊白口，欄上鐫評，有八葉十六幅圖。《古本戲曲叢刊初集》據同一版本影印。此本實據《李卓吾批評綉襦記》翻刻，而評語略加改刪，刊落評者名姓而已。

東北大學藏本為狩野亨吉（一八六五—一九四二）之舊藏。狩野氏係日本明治時代著名的思想家、教育家，曾任日本第一高校校長、京都大學文學部長等職。文庫藏有狩野亨吉舊藏和漢圖書十萬餘冊，內含古寫經、古刊本、近代稿本、繪畫、古地圖、拓本等圖書文獻，被視為古典之百科，『江戶學』之寶庫。狩野文庫所藏珍品實占該校所藏珍品半數以上。其中《史記孝文本記》、《類聚國史》等已經被指定為日本國寶。

狩
第 四 門
15513
1 冊

李卓吾先生評

繡襦記
朱子佳傳

完

繡襦記總評

據唐白御史李娃傳、此婦
有大識見、大主張、大經濟、
男子所不如也、夫何一經
法華之手、裝點出許多惡
態、如馬板湯之類、裝腔拿

註：

原本缺此頁，此係編者據東洋文庫藏本鈔補，並做照原版式重排。

鐵

班種種惡態不可言盡及
考殺馬煮湯乃元學士王
元鼎與妓女順時秀事蹟
不干元和亞山之事所稱
點金爲鐵其取
玉玦主抑青樓繡繡反之

相傳薛君受青樓之賂、特
與鄭若庸相反者也、但娟
奴姓李、亞仙亦姓李、今評
兩家傳奇者、又姓李、李姓
者、不爲妓女、則爲和尚大
難爲太上老君也已、客曰

若況老君、又有一姓李道
士矣、放筆大笑、

李卓吾先生批評繡襦記目錄

上卷

第一齣

傳奇綱領

第二齣

正學求君

第三齣

偽儒樂聘

第四齣

厭習風塵

第五齣

載裝遣試

第六齣

結伴毘陵

第七齣

長安稅寓

第八齣

遺策相挑



第九齣

迷叶良儔

第十齣

鳴珂嘲宴

第十一齣

面諷背通

第十二齣

乳婿傳凶

第十三齣

姨鴛誇機

第十四齣

試馬調琴

第十五齣

套促纏頭

第十六齣

鬻賣來興

第十七齣

謀脫金蟬

第十八齣

竹林祈嗣

第十九齣

詭伐儼居

第二十齣

生折鴛鴦

目錄終

李卓吾先生批評繡襦記傳

李娃傳

唐監察御史太原白行簡撰

汧
音田切

迴
胡頂切

汧國夫人李娃、長安之妓女也。節行瓌奇，有足稱述。天寶中，有常州刺史滎陽公者，略其名氏，不書。時望甚崇，家徒甚殷。知命之年，有一子，始弱冠，儁朗有詞藻，迴然不羣。深爲時輩推服。其父愛而器之，曰：「此吾家千里駒也。」應鄉試，秀才舉。將行，乃盛其服玩車馬。

能

之飾計其京師薪儲之費謂之曰吾觀爾之才當一戰而霸今備二載之用且豐爾之給將爲其志也生亦自負視一第如指掌自毗陵發月餘抵長安居于布政里常游東市還自平康東門入將訪友于西南至鳴珂曲見一宅門庭不甚廣而室宇嚴邃闔一扉有娃方憑一雙鬟青衣而立妖姿嬌妙絕代未有生忽見之不覺停驂久之徘徊不能去乃詐墜鞭于地候其從者勅取之累盼于娃娃迴眸凝睇情甚相慕

書出從
前許多
光景

竟未敢措詞而去。生自爾意若有失，乃密徵其友游
長安之熟者，以訊之。友曰：「此狎邪女李氏宅也。」曰：「娃
可求乎？」友曰：「李氏頗贍，前與之通者，多貴戚豪族，所
得甚廣，非累百萬，不能動其心也。」生曰：「苟患其不諧，
雖百萬何惜？」他日，乃潔其衣服，盛賓從，而往扣其門。
俄有侍兒啟扇，生曰：「此誰之第耶？」侍兒不答，馳走大
呼曰：「前時遺策郎也。」娃大悅，曰：「爾姑止之，吾當整粧
易服而出。」生聞之，私喜，乃引至蕭牆間，見一姥垂白。

能。

能。

上接卽娃母也。生跪拜前致詞曰：聞茲地有隙院，願稅以居，信乎？姥曰：懼其淺陋，湫隘不足，以辱長者所處。安敢言直耶？延生于遲賓之館。館宇甚麗，與生偶坐。因曰：某有女，嬌小伎藝薄劣，欣見賓客，願將見之。乃命娃出，明眸皓腕，舉步艷異。生遽驚起，莫敢仰視。與之拜迎，敘寒燠，觸類妍媚，目所未覩。復坐烹茶，斟酒，器用甚潔。久之，日暮，鼓聲四動。姥訪其居遠近，鼓已發矣。生給之曰：在延平門外數里，冀其遠而見留。