



赵

第 4 辑

中国画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

金文

当代著名画家经典丛书

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANGONGSHU



◎ 凤之舞 (局部) 2007年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

赵金文中国画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9
《当代著名画家经典丛书·第4辑》
ISBN 978-7-80526-739-5

I. 赵… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137554 号

当代著名画家经典丛书·赵金文中国画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008 年 9 月第 1 版 印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-739-5 / J · 649

10 元系列丛书 / 全套 (12 册) 定价: 120.00 元

封面画: 庆丰收 (局部)
2006 年 纸本

ISBN 978-7-80526-739-5

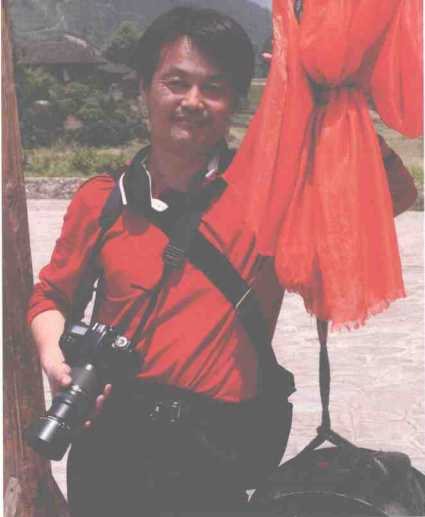




◎ 木槎深深
2007年 纸本 138cm × 69cm



◎ 盛装苗女 2007年 纸本 118cm x 68cm



赵金文艺术简历

■ 1969 年生于山东齐河。现定居北京，为南海岩工作室职业画家。中国美术家协会会员。1987 年春拜南海岩先生为师。1990 年考入山东德州师专艺术系美术专业，1992 年分配至山东省禹城市教师进修学校任教，2002 年 8 月入北京画院南海岩先生工作室。

■ 1998 年作品《秦时明月》入选中国美协主办的“中亨杯”全国书画大展。1999 年作品《观秋》入选中国美协主办的“中国画三百家”全国大展，《黄金年代》获中国美协主办的迎接澳门回归全国诗书画大展优秀奖。《著学图》入选中国美协主办的纪念孔子诞辰 2550 年全国书画展。《九九情怀》入选中国美协主办的“99 澳门回归中国画、摄影作品大展”。

■ 2000 年作品《荷塘》入选中国美协主办的新世纪全国中国画大展，《香君》入选中国美协主办的“亚亨杯”全国中国画大展。2001 年作品《秋风起兮》入选中国美协主办的二十一世纪中国画澳大利亚展。2002 年作品《高粱红了》入选中国美协主办的迎奥运全国中国画大展。《岁月如歌》获中国美协主办的“奇迪杯”全国第五届工笔画大展收藏奖。

■ 2004 年作品《远方的客人》入选中国美协主办的“莱乡情”全国中国画提名展。2005 年作品《春天的气息》获中国美协主办的“莱乡情”全国中国画作品提名展优秀奖。2007 年作品《收获》、《佳节》入选中国美协第二十次新人新作展。

彩墨苗疆

——赵金文和他的苗疆人物画

◆ 孙夕朝



◎ 苗岭童女 2007年 纸本 85cm x 56cm



◎ 三月三 2007年 纸本 85cm x 56cm

众所周知，以描写西藏风情而著称于中国美术界的北京画院著名画家南海岩，其独特的艺术风格曾一度被学术界和收藏界当作一种现象来研究。正因为南海岩的艺术风格过于鲜明、独特，所以自他以来几乎无人敢轻易沿袭他的绘画路子，即使是他的学生。其实做南海岩的学生很难，老师走的路已然很明了、极致，做学生的一味模仿便是自寻死路，正如艺术大师齐白石所说的“似我者亡”。但如果做到“寻门而入，破门而出”，这便是悟性高的学生了。

赵金文就是南海岩学生里悟性较高的一个。从1987年开始跟南海岩学画，2002年又来到北京，继续追随南海岩学习国画。南老师对于这个老学生从业务到生活关怀备至，极尽呵护与鞭策。把他多次去西藏写生用的相机送给了赵金文，让他住下走，只要不是西藏去哪都行，去寻找属于自己的艺术基地。赵金文领会老师的意思，他选择了南方云贵高原的高山密林间夜郎王国侗寨苗乡。在那里赵金文找到了寄存自己灵魂的地方，能够释放艺术理想的土壤。他信奉“生活是艺术的源泉”，只有深入，创作才能有深度。他深知自己不是生活在那个世界里，所以靠一次两次的采风是不够的，只有长时间地深入了解才能创作出有分量的作品。赵金文继承了老师南海岩的那种韧性和不畏艰苦的精神，自2002年起，便开始了每年一度的南国之旅，深入了解苗族人民的装束、建筑群落、纪年方法、歌词修辞、占卜祭祀、巫医节庆等民俗风情。

找准了定位，明确了方向，有了取之不尽用之不竭的创作素材，从此一件件精美的描写苗疆生活的力作相继问世。

老师南海岩在笔墨、色彩、造型、构图等各方面对中国画的创新是一个成功的例子，对赵金文的创作提供了有力的精神支撑，但如何学到老师的笔意，又如何破门而出，对赵金文是一个很大的挑战。从他的《庆丰收》、《小姐妹》、《苗岭飞歌》、《醉苗乡》等作品里我们可以看到，赵金文仍然坚持写实的绘画风格，他依然在努力寻找这个中国传统文化和西方文化层面的结合点。我们可以看到他速写、素描、色彩的深厚功力，同时依然坚守着笔墨的底线。同他的老师南海岩相比，南海岩的作品格调是厚重的，而赵金文的作品则追求色彩的富丽堂皇，画面的细腻委婉，描绘出苗疆生活的安详和谐，以及苗疆生活的美丽、精彩、多彩。

几年来在北京苦苦拼打的赵金文总算画出了自己的一点风貌，让不大不小的书画圈里的同仁都知道南海岩有个学生画得不错，而且画的市场也不错。令人欣慰！这只是刚刚开始，只要假以时日，凭着赵金文的那种打拼精神，定能取得大成就。



◎ 盛装
2007年 纸本
180cm × 98cm



◎ 收获 (右图)

2007年 纸本 116cm × 69cm

◎ 佳节

2007年 纸本 188cm × 85cm





© 嫁衣 2007年 纸本 128cm × 168cm



© 踩鼓折福 (马帮) 2006年 纸本 85cm × 138cm



© 姊妹花开 2008年 纸本 108cm × 69cm



© 庆丰收 2006年 纸本 98cm × 150cm





© 苗姑娘
2008年 纸本 68cm × 56cm



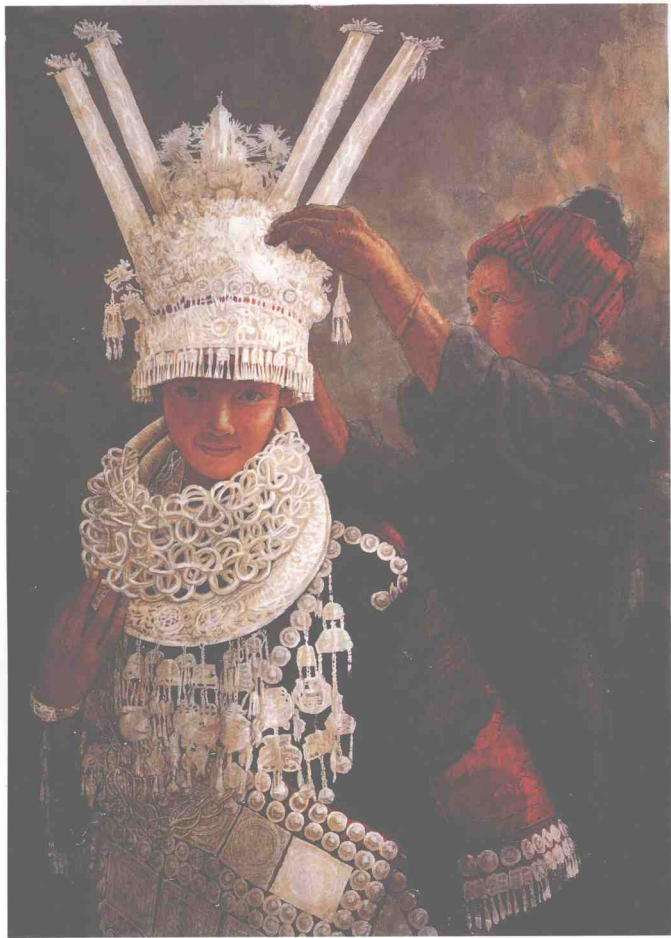
© 节日的喜悦
2007年 纸本 68cm × 45cm

◎ 风之舞 2007年 纸本 98cm × 180cm



◎ 苗寨红歌 2006年 纸本 98cm × 118cm





◎ 那一天 (左图)

2008年 纸本 128cm × 85cm



◎ 迎宾酒

2008年 纸本 85cm × 56cm



◎ 盼

2007年 纸本 68cm × 56cm