



# ● 视唱练耳教程 ●

● 谢 珊 编著 ●

辽宁教育出版社

# 视唱练耳教程

谢 珊 编著

辽宁教育出版社

1985年·沈阳

## 视唱练耳教程

谢 珊 编著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 中科院沈阳分院印刷厂印刷

字数：300,000 开本：787×1092 1/16印张：13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

印数：1—10,000

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

---

责任编辑：金善国

责任校对：陶贵金

封面设计：赵宏光

---

统一书号：8371·4

定价：3.50元

# 必须重视音乐基础训练

丁 鸣

音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，是在一切艺术形式中，具有特殊表现力的艺术。这就是为什么音乐几乎出现在一切实际生活场景之中，而成为一切综合艺术形式中不可或缺的组成部分和主要表现手段的缘故。然而，对于一个缺乏最起码的音乐听觉训练和接受能力的人来说，即使是最美妙、最伟大的音乐名作，对他也是无缘的，无用的。所以，伟大革命导师马克思关于要理解音乐必需是有“音乐之耳”的著名论断，是完全正确的、科学的。因而，凡是爱好音乐的人，凡是想要领略音乐“王国”的奥秘，想要感受音乐的强大威力，想要真正理解音乐艺术的社会功能和作用，一句话，想要真正懂得音乐艺术的真谛，和掌握它的内在规律而要驾驭着音乐的人，都必须或多或少、或迟或早、长期或短期、自觉或不自觉、有指导或自发的，并在各种不同的场所，以各种不同的方式，经受过或者正在经受着不同程度、水平、标准的音乐听觉训练。音乐听觉训练包含着十分广泛的内容，如：对音乐的感受能力、记忆力、分辨能力、听写能力、分析能力、理解能力、表达能力等。音乐听觉训练也包含十分广阔的范围：从幼儿园（甚至可以延伸到胎教阶段）到小学、中学、大学，从学校到工厂、矿山、商店、街道、军营，从城镇到乡村，总之，在整个社会的音乐普及教育和群众的音乐生活之中，音乐听觉训练是个基础。没有这种打基础的工作，我们社会主义的、民族的新音乐文化，是不可能真正得到繁荣。可惜，过去我们对此还没有真正重视起来，因此基础薄弱，没有真正走上轨道，在国际间比较起来，我们是处于比较落后的状态。在粉碎“四人帮”以来的七、八年间，情况有了好转，但进展并不迅速，我们必须大踏步前进。

音乐听觉的训练和培养，又必须同时与掌握音乐表现手段相结合而进行。首先和最重要的是认识乐谱——即认识音乐“文字”（不然的话，你就是音乐“文盲”），并不断的提高视唱和视奏（在乐器上）的能力，即阅读乐谱的能力（包括对各种不同的乐谱和谱表）。这对所有音乐爱好者来说，都毫不例外。

对于立志要终身从事音乐工作的职业家来说，在他的整个音乐训练或教学过程中，视唱练耳课，是摆在首先的和最重要的地位上的。这是一个常识性的问题。但这并不是说，所有的人（包括干部、教师、学生、家长）都已经在认识上解决问题，并在实践中都认真贯彻执行了。因而，这里有必要经常加强对这一方面教学的管理、督促、检查和经验总结，加强这一领域的建设，包括教材建设和队伍建设。

百余年来，主要是建国以来，我国专业音乐院校的视唱练耳课教材，基本上是采用法国体系的五线谱固定唱名法进行教学的。这先是通过日本、西欧、美国的渠道，建国后又通过苏联的渠道介绍到我国来的。当然，这也是伴随着整个欧洲近现代先进科学文化（包括整个音乐艺术领域）的输入而来的。这种情况，对我国近现代音乐文化的发展，产生了有益的影

响和推动作用。

在有些领域里，如民族民间音乐和民族乐器的教学与实践，也还在接触到古代文字谱、工尺谱和简谱的应用，接触到首调唱名读谱法的应用。而在我国社会文艺团体的音乐创作和演出实践活动中，也是上述几种乐谱和两种读谱法并用或混用，而音乐学术界对这种现象，则持有不同的观点、主张和态度。一些音乐界的名流，正在大声疾呼提倡从小学开始普及五线谱教学，加强国民音乐的普及教育。我是非常赞同并热烈支持这种主张的。一些地方的实验和实践，在小学阶段，也能够具备五线谱的视唱能力，这就是一个有力的佐证。这种主张和实践证明，这不仅有利于我国新音乐文化的建设和提高，也有利于国际间音乐文化的广泛而迅速的交流活动。

谢珊同志，是我院自己培养出来的中年视唱练耳专业音乐教师。在她的整个成长过程中，曾得到了国内外著名专门家的指导和帮助。她的音乐基础训练坚实，具有较全面的音乐知识修养。她专门从事视唱练耳教学已达三十年之久，积累了丰富的教学经验和掌握了熟练的教学方法。我曾不止一次的观摩过她的课堂教学，效果是很好的。她在多年教学经验和教材积累改革的基础上，编写了这本《视唱练耳教程》。这本书的特点是：比较系统地包括了视唱、听写、听觉分析等音乐基础训练的三个环节；视唱和听写两部分中，在G、F、C三种谱号上，进行了包括自然音、变化音和转调等单声部和多声部的视唱以及听写的系统训练；在听觉分析部分中，将传统和声中经常出现的音响，概括为二十九种类型，并将其进行了联系调性的和弦连接与结合音乐作品的听辨训练，因此被学生称之为“音响和声学”，是实践性很强的和声听辨训练。这本教程，以中高级专业院校学生为主要对象；同时也在前半部分中，考虑业余音乐爱好者们进行自修学习的可能性。

目前，这方面的著作为数很少，《视唱练耳教程》一书在我省初次出版，无疑是对音乐教育事业提供了一部很好的教材，无疑是对专业和群众的音乐生活增添了新的内容，这对我国音乐文化建设事业，是个实际的、具体的贡献。

我祝贺《视唱练耳教程》的出版，希望它在不断的音乐实践活动中，不断丰富完善。

一九八五年四月十五日

于沈阳音乐学院

## 编 著 者 的 话

借出版之际，将《视唱练耳教程》一书向读者作以下几点说明。

(一) 《视唱练耳教程》是为音乐院校和师范院校音乐系的学生编写的一本音乐基础课教科书。它对于专业音乐工作者、中小学音乐教师和业余音乐爱好者也可作为提高个人音乐素养的一本参考书。“听觉分析”这一部分的音乐作品例题，还可作为学习和声等理论课程的参考谱例。

(二) “视唱练耳”是专业音乐工作者和业余音乐爱好者必修的一门业务基础课。它首先给学习各种音乐专业打下了感性知识的基础，所以应一直伴随着各种专业课和各种理论课程(如乐理、和声、复调、曲式、配器等)的学习，以便更深刻更生动地理解音乐理论和提高专业技能。

该教程共分为三个环节：1.视唱，2.听写，3.听觉分析。编著者即根据这三个环节来编排教材内容。

(三) 本教程在选材方面，认为在训练听唱技巧时，必须安排一些“纯技术性”的练习曲之外，主要应以经典著作中具有高度艺术性的中外名曲、中国及世界各地优秀民歌作为教材中的主要内容。这样能使学生在学习听唱技巧的同时，吸取丰富的乐汇。在整个的学习过程中，过多地采用枯燥无味的“纯技术性”的练习是不必要的。

(四) 该教程的三个环节在讲授次序上要有机地配合，每次授课时，最好都能含有每一环节的内容。当然，可以在某个环节上有其侧重面。

(五) 本教程最好是在教师的教授下学习，如若学习条件不允许，也可提供自学之用。

(六) 在听写和听觉分析这两个环节方面，还第一次出版教科书，难免不够完善，请读者提出宝贵意见。

一九八五年二月十五日

于沈阳音乐学院

# 目 次

必须重视音乐基础训练.....	丁 鸣 (I)
编著者的话.....	(III)

## 第一部分 视 唱

第一章 自然音体系.....	(1)
第一节 基本音级之间的自然音程练习.....	(1)
(一) 二度音程 ( $\frac{2}{4}$ 节拍, G 谱表, 二分、四分与八分音符) .....	(1)
(二) 三度音程 ( $\frac{3}{4}$ 节拍, 附点音符, 二分、四分与八分休止符) .....	(2)
(三) 四度音程 ( $\frac{3}{8}$ 节拍, 四分与八分附点音符) .....	(5)
(四) 五度音程 ( $\frac{4}{4}$ 节拍、音符、休止符、延音线、简单的切分音、 弱起小节) .....	(7)
(五) 六度音程 (简单的复附点音符和三连音) .....	(9)
(六) 七度音程 ( $\frac{6}{8}$ 节拍) .....	(12)
(七) 八度音程与复音程练习 ( $\frac{6}{4}$ 节拍、F 谱表) .....	(14)
第二节 各种调式的练习.....	(15)
(一) 大调式.....	(15)
(二) 小调式.....	(16)
(三) 以五声音阶为基础的各种调式.....	(18)
(四) 特种自然大、小调式.....	(19)
第三节 一个升记号.....	(21)
第四节 一个降记号.....	(24)
第五节 两个升记号.....	(27)
第六节 两个降记号.....	(29)
第七节 三个升记号, 装饰音之一——倚音.....	(31)
第八节 三个降记号, 装饰音之二——波音.....	(34)
第九节 四个升记号, 装饰音之三——回音.....	(37)

第十节	四个降与记号、变换节拍、混合复节拍,装饰音之四——颤音	(39)
第十一节	五个与五个以上的升降记号	(43)
第二章	变化音体系	(46)
第一节	辅助变化音和经过变化音	(46)
第二节	围绕着调式自然音级的变化音	(47)
第三节	小调中的降Ⅱ级(那波里和弦的六度音)	(48)
第四节	跳进的变化音级进解决,级进的变化音跳进进行	(49)
第五节	旋律中的半音音阶	(51)
第六节	变化音的模进	(52)
第七节	节奏复杂的变化音旋律	(52)
第三章	转调体系	(54)
第一节	一、二级关系调	(54)
	(一) V级上的一级关系调	(54)
	(二) 平行大、小调	(56)
	(三) IV级上的一级关系调	(56)
	(四) 其它一级关系调	(58)
	(五) 二级关系调	(59)
第二节	三、四级关系调	(62)
第三节	转调模进	(66)
	附: C 谱表的练习	(68)
第四章	多声部视唱	(70)
第一节	和声性多声部视唱	(70)
第二节	复调性多声部视唱	(79)

## 第二部分 听 写

第一章	旋律听写	(83)
第一节	自然音体系旋律听写	(83)
第二节	变化音体系、转调体系旋律听写	(88)
第二章	多声部听写	(90)
第一节	二声部听写	(90)
第二节	三声部听写	(95)

## 第三部分 听觉分析

第一章	音程听觉分析	(97)
第一节	协和音程	(97)
	(一) 极完全协和音程	(97)
	1. 对标准音 a <sup>1</sup> 的记忆训练(纯一度)	(97)
	2. 纯八度(100)	



(二) 完全协和音程.....	(101)
1. 纯五度 (101)	
2. 纯四度 (103)	
(三) 不完全协和音程.....	(104)
1. 大、小三度 (104)	
2. 大、小六度 (106)	
第二节 不协和音程.....	(108)
(一) 大、小二度和大、小七度.....	(108)
1. 大、小二度 (108)	
2. 大、小七度 (110)	
(二) 三全音(增四度、减五度) .....	(110)
第三节 音程小结 .....	(112)
第二章 节奏(结合体态律动学) .....	(113)
第一节 单声部节奏练习 .....	(113)
第二节 二声部节奏练习 .....	(117)
第三节 三声部节奏练习 .....	(118)
第三章 和声听觉分析 .....	(120)
第一节 自然和弦(第一类音响至第二十五类音响) .....	(120)
(一) 三和弦及其转位(三声部) .....	(120)
1. 三和弦 (120)	
(1) 大三和弦(第一类音响)	
(2) 小三和弦(第二类音响)	
(3) 增三和弦(第三类音响)	
(4) 减三和弦(第四类音响)	
2. 六和弦——三和弦第一转位 (121)	
(1) 大三和弦第一转位(第五类音响)	
(2) 小三和弦第一转位(第六类音响)	
(3) 增三和弦第一转位(第三类音响)	
(4) 减三和弦第一转位(第七类音响)	
3. 四六和弦——三和弦第二转位 (122)	
(1) 大三和弦第二转位(第八类音响)	
(2) 小三和弦第二转位(第九类音响)	
(3) 增三和弦第二转位(第三类音响)	
(4) 减三和弦第二转位(第十类音响)	
4. 三和弦及其转位的十类音响 (123)	
(二) 三和弦及其转位(四声部) .....	(125)
1. 大、小三和弦及其转位 (126)	
2. 凭听觉分析: T→D (t→D)、T→S (t→s) 的连接(和声连接法 与旋律连接法) (126)	
3. 弹、唱、听含有T(t)、T <sub>6</sub> (t <sub>6</sub> )、S(s)、S <sub>6</sub> (s <sub>6</sub> )、D和D <sub>6</sub> 的和弦连接 (128)	

4. $S\text{I}$ 和 $S\text{I}_6$ (小调 $S\text{I}^\flat$ 和 $S\text{I}_6^\flat$ )	(129)
5. $TS\text{V}$ 和 $TS\text{V}_6$ (小调 $ts\text{V}$ 和 $ts\text{V}_6$ )	(129)
6. $D\text{V}^\circ$ 和 $D\text{V}_6^\circ$ 和弦	(130)
7. $DT\text{II}$ 和 $DT\text{II}_6$ (小调 $D\text{II}^+$ 和 $D\text{II}_6^+$ )	(131)
8. 四六和弦	(132)
9. 凭听觉分析音乐作品中的三和弦及其转位	(134)
(三) 七和弦与九和弦 (四声部) .....	(139)
1. 大小七和弦 (属七和弦) 及其转位 (139)	
(1) 原位大小七和弦 (第十一类音响)	
(2) 大小五六和弦 (第十二类音响)	
(3) 大小三四和弦 (第十三类音响)	
(4) 大小二和弦 (第十四类音响)	
2. 小小七和弦 (小七和弦) 及其转位 (142)	
(1) 原位小小七和弦 (第十五类音响)	
(2) 小小五六和弦 (第十六类音响)	
(3) 小小三四和弦 (第十七类音响)	
(4) 小小二和弦 (第十八类音响)	
3. 减小七和弦 (半减七和弦) 及其转位 (145)	
(1) 原位减小七和弦 (第十九类音响)	
(2) 减小五六和弦 (第二十类音响)	
(3) 减小三四和弦 (第二十一类音响)	
(4) 减小二和弦 (第二十二类音响)	
4. 减减七和弦 (减七和弦) 及其转位 (149)	
(1) 原位减减七和弦 (第二十三类音响)	
(2) 减减五六和弦 (第二十三类音响)	
(3) 减减三四和弦 (第二十三类音响)	
(4) 减减二和弦 (第二十三类音响)	
5. 大、小属九和弦 (153)	
(1) 大属九和弦 (第二十四类音响)	
(2) 小属九和弦 (第二十五类音响)	
6. 七和弦及其转位与九和弦的音响 (155)	
7. 自然和弦的综合练习 (155)	
8. 音乐作品中自然和弦的运用 (158)	
第二节 半音和弦 .....	(164)
(一) 重属七与重属导七和弦 .....	(164)
1. 重属七及其转位	(164)
2. 重属导七及其转位	(165)
(二) 副属七与副属导七和弦 .....	(167)
1. 自然大调的副属七与副属导七和弦	(167)
2. 自然小调与和声小调的副属七与副属导七和弦	(169)
(三) 半音和弦的综合练习 .....	(170)

(四) 自然和弦与半音和弦总结 .....	(171)
1. 在自然大调式的各级上 (171)	
2. 在自然小调、和声小调式的各级上 (172)	
第三节 变和弦(第二十六类至二十九类音响) .....	(172)
(一) 增六度和弦组(第二十六类和第二十七类音响) .....	(172)
(二) 属和声组的变和弦(第二十八类和第二十九类音响) .....	(174)
1. 大调属和声组的变和弦 (174)	
2. 小调属和声组的变和弦 (175)	
(三) 下属和声组的变和弦 .....	(176)
附 交替大小调的降Ⅵ级三和弦—— $ts_{\text{VI}}$ .....	(177)
第四节 结合作品听辨半音和弦、变和弦、交替大小调降Ⅵ级三和弦 .....	(178)
第五节 转调 .....	(185)
(一) 一级关系调 .....	(185)
1. 到属和声组各调的转调 (185)	
2. 到下属和声组各调的转调 (186)	
(二) 二级关系调(相差两个调号) .....	(189)
1. 由大调出发 (189)	
2. 由小调出发 (190)	
(三) 三级关系调 .....	(192)
1. 由大调出发 (192)	
2. 由小调出发 (193)	
(四) 经过交替大小调降Ⅵ级三和弦( $ts_{\text{VI}}$ )的转调 .....	(197)
1. 向降号方面的转调 (197)	
2. 向升号方面的转调 (198)	
(五) 经过那波里和弦( ${}^b\text{S}_{\text{I}}$ )的转调 .....	(199)
(六) 经过同主音和弦的转调 .....	(201)
(七) 半音模进和转调模进 .....	(202)
1. 半音模进 (202)	
2. 转调模进 (203)	
(八) 等和弦转调 .....	(203)
1. 经过减七和弦的等和弦转调 (204)	
2. 经过属七和弦的等和弦转调 (206)	
第六节 和声听觉分析小结 .....	(207)

# 第一部分 视 唱

学习视唱曲时，要求作到以下几点：

1. 首先明确调性。
2. 默唱一遍。
3. 边唱边按图式指挥。
4. 找出旋律中的难点，先将其速度放慢，待唱准后，再加上节奏。
5. 找出节奏中的难点，先不唱出音高，把速度放慢或细分，将其练好后，再加上高音。
6. 学习二声部视唱时，可要求学生唱高音部，弹低音部，再反之。学习三声部视唱时，要求学生轮流唱一声部，左、右手分别各弹一个声部。
7. 完整地唱出全曲，同时要求右手按图式指挥，左手打节奏。
8. 按规定速度与力度表现乐曲。
9. 配上正规的钢琴伴奏。

注：乐曲中的符号“V”表示呼吸，“※”表示尚未学到的技巧。

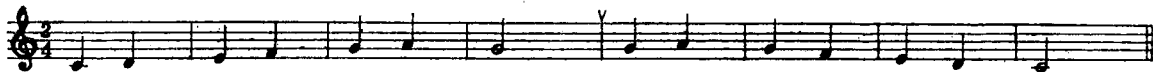
## 第一章 自然音体系

本章包括各种调号的大调式（自然大调、和声大调、旋律大调三种形式）、小调式（自然小调、和声小调、旋律小调三种形式）、特种自然大小调式（多利亚调式、弗里季亚调式、利底亚调式、混合利底亚调式）和以五声音阶为基础的各种调式。

### 第一节 基本音级之间的自然音程练习

#### （一）二度音程（2/4节拍，G谱表，二分、四分与八分音符）

例1



例2



例3



例4



例5



例6



例7



例8



例9



例10



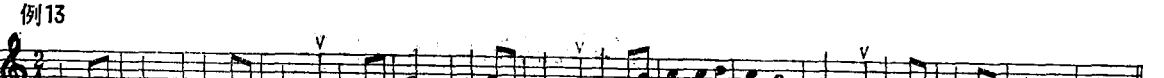
例11



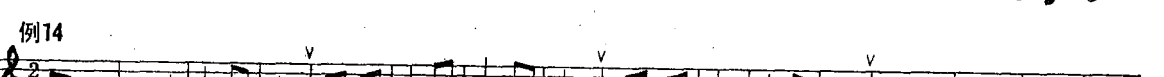
例12



例13

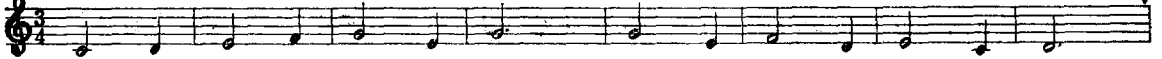


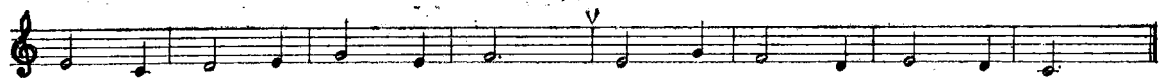
例14



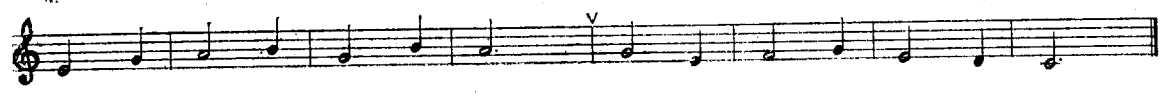
(二) 三度音程 (3/4节拍, 附点音符, 二分、四分与八分休止符)

例15

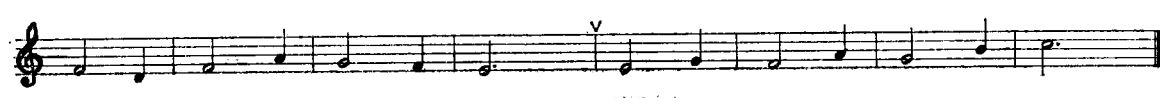




例16



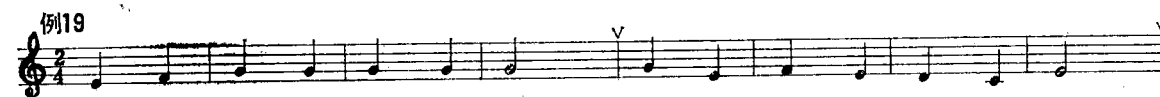
例17



例18



例19



例20



例21



例22

例23

例24

例25

例26

例27

例28

例29

(三) 四度音程 (3/8节拍、四分与八分附点音符)

例30 Allegro 雷蒙恩 卡卢利曲

例31 活泼 约尔旦斯基曲

例32 Allegretto 波兰民歌



例33



例34



例35



例36



例37



例38

