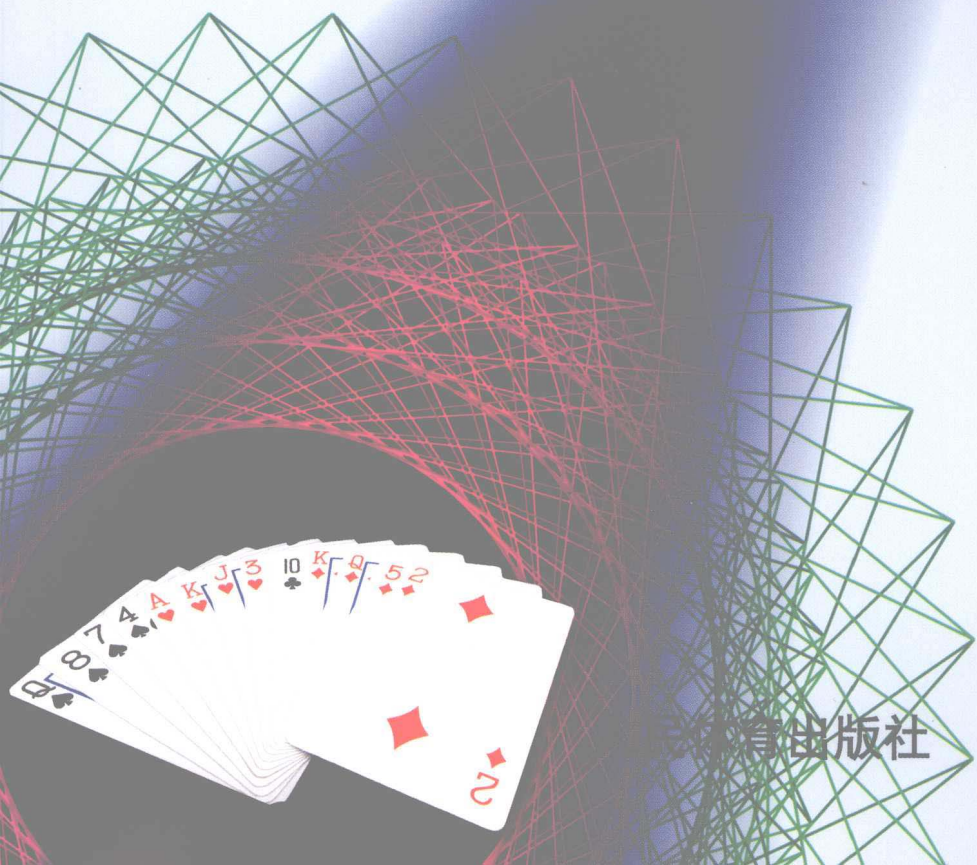


高花自然 低花精确 叫牌法

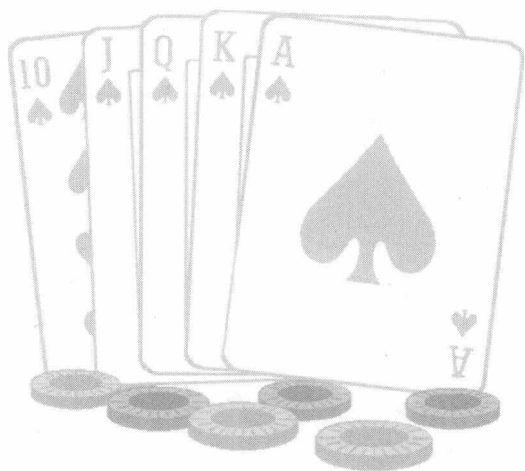
龚启英 著



人民教育出版社

高花自然低花精确叫牌法

龚启英 著



人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高花自然低花精确叫牌法 / 龚启英著. —北京: 人民
体育出版社, 2009

ISBN 978-7-5009-3546-9

I. 高… II. 龚… III. 桥牌—基本知识 IV. G892
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170392 号

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 8 印张 176 千字
2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3546-9

定价: 17.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



前言

桥牌是当今世界上流行的高尚文明的智力竞赛运动。它不仅可以锻炼智力，陶冶性情，广交牌友，而且趣味性极浓。

桥牌起源于英国。在我国桥牌起步较晚，但实践表明中国人很善于打桥牌，入门的时间相对较短，而领悟提高快。无论是中国男队还是女队在亚洲和世界桥牌竞赛中多次获得优异成绩，女队还三次获得威尼斯杯赛亚军。但与桥牌先进的国家相比还存在差距。

纵观桥牌发展的历史，实质上是叫牌的演变史。在原始的惠斯特桥牌中是没有叫牌这一阶段的。自从进入现代桥牌后，要先通过叫牌来确定定约，然后通过打牌来检验庄家是否能打成定约。叫牌和打牌技巧都很重要，但首先要叫好牌，如果定约选得不恰当，即使打得再好也无济于事。因此，叫牌技巧就成了研究的重点。先后出现了很多的不同叫牌方法和体系，新的取代旧的，先进的淘汰落后的，叫牌方法的更新层出不穷。叫牌方法是否科学合理，会直接影响桥牌比赛的胜负，因此叫牌方法的任何改进和完善都会使桥牌竞技水平得到提高。

自从世界桥协在 1950 年开始举行百慕大桥牌锦标赛以来，各种不同的叫牌方法登台亮相。采用蓝梅花叫牌法的意大利队战绩辉煌，连续获得 10 届冠军，一直到上世纪 70 年代才被美国队击败，以后采用大梅花叫牌法和精确叫牌法的美国队开始称霸桥坛。近年来自然叫牌法重新抬头，2007 年在上海





高花自然低花精确叫牌法

海举行的百慕大杯赛中，冠军被采取自然叫牌法的挪威队夺走。当今叫牌方法的主流仍为自然叫牌法，精确叫牌法次之。

通过对各种叫牌方法在重大国际比赛中的表现，并重点对自然和精确叫牌法进行分析对比，可以得知它们各具优点，也都存在一些缺陷。精确叫牌法具有大量限制性开叫的优点，但较之自然叫牌法存在持好牌时出套慢、抗干扰性差的弱点。本书介绍的高花自然低花精确叫牌法试图综合它们的优点并对具体存在的问题进行改进，它的核心内容是高花开叫及其后续叫牌按自然叫牌法进行，低花和无将开叫及其后续叫牌按精确叫牌法进行。这一新的叫牌法实践时间较短，还需要在实战中总结提高。希望这一叫牌法能引起广大桥牌爱好者的关注，并参加到对叫牌方法进行研究改进的行列中来。

书稿蒙张晓先和张国胜牌友校阅，特此致谢。

著 者

2008年6月



目 录

第一章 叫牌方法演变史	(1)
第一节 原始桥牌	(1)
一、惠斯特牌戏	(2)
二、惠斯特桥牌	(4)
三、竞叫桥牌	(7)
四、争高桥牌	(8)
第二节 现代桥牌	(10)
一、定约桥牌	(11)
二、克柏森叫牌法	(14)
三、戈伦自然叫牌法	(19)
四、蓝梅花叫牌法	(30)
五、艾柯叫牌法	(36)
六、大梅花叫牌法	(41)
七、精确叫牌法	(44)
八、约定叫	(56)
第二章 叫牌方法的分析对比	(72)
第一节 叫牌中的问题	(72)
第二节 自然与精确叫牌法的对比	(75)



第三章 高花自然低花精确叫牌法	(86)
第一节 开叫	(87)
第二节 高花开叫后的叫牌	(90)
第三节 1♣开叫后的叫牌	(111)
一、1♦应叫后的叫牌	(118)
二、建设性应叫后的叫牌	(126)
三、正应叫后的叫牌	(132)
第四节 无将开叫后的叫牌	(157)
第五节 1♦开叫后的叫牌	(176)
第六节 2♣开叫后的叫牌	(188)
第七节 2♦开叫后的叫牌	(199)
第八节 阻击叫	(206)
第九节 满贯叫牌	(214)
第十节 防守叫牌	(232)
一、花色争叫	(233)
二、无将争叫	(235)
三、技术性加倍	(237)
四、扣叫	(239)



第一章 叫牌方法演变史

打桥牌时每副牌都要经过叫牌和打牌两个阶段，先要进行叫牌来确定这副牌是打有将定约还是打无将定约，是打几阶定约，然后通过打牌来检验定约方是否能打成定约，打成定约可得正分，未打成定约将得到罚分。因此，要想在桥牌比赛中取得好的战绩首先要叫好牌，要应用科学先进的叫牌方法找到合理的定约。但是要做到这一点难度很大。这是因为每副牌的牌情千变万化，根据概率计算每次分到一名牌手中的牌会有 635, 013, 559, 600 种不同的组合，这是个天文学的数字，可以断言你打一辈子桥牌也不可能遇到完全相同的牌。如何将如此复杂的不相同的牌情用几个非常有限的叫牌术语将其表达交流清楚，从而找到理想的定约，显然是个需要进行研究的课题。

自从桥牌在 16 世纪问世以来，有关叫牌方法的研究改进始终没有中断过，新的取代老的，先进的淘汰落后的，叫牌方法的每次改进都会将桥牌提高到一个更高的水准。

桥牌发展的历史实际上是叫牌演变史，它经历了漫长的路程，大致上可分为原始桥牌和定约桥牌两个阶段。

第一节 原始桥牌

桥牌起源于英国民间的一种扑克游戏，由 4 人围坐一桌进





行，两人为一方与另一方进行对抗。牌张的大小规定为 A 为最大的牌，K 其次，2 最小，这一规定一直流传至今。当时的记分方法和如何确定每副牌该打什么定约都处于“无政府状态”，不同的时期有不同的规定。

一、惠斯特牌戏

惠斯特牌戏是桥牌的前身，17 世纪中叶开始在英国流行。它是没有叫牌的桥牌，英文 Whist 的意思是“静默”，在玩的过程中双方都不允许说话。发牌人把 13 张牌发给每个牌手，把最后一张牌翻开亮明在桌上，这张牌的花色就被确定为这副牌的将牌。那时只打有将的定约，没有无将这一说。然后由发牌人的左手家领出第一张牌，其他人陆续跟出。四家都是暗手，没有明手。谁也看不见其他牌手所持的牌张，因此打牌过程全凭分析推理来争取最多的赢墩。惠斯特牌戏规定每方取得的赢墩数超过六墩的可取得正分，每超过一墩得 1 个正分，正分累计够 10 分时即告成局。如一方连赢两局或在三局中先赢得两局就宣布赢得了这一盘，然后进行下一盘的角逐。另外还规定有大牌分，如一方持有 AKQJ 四张大将牌可得 4 个大牌分，如持有其中的两张大牌则可得 2 个大牌分，大牌分是可以和正分加在一起计算的。如果一方全取十三个赢墩，可取得 7 个正分，因打成大满贯的难度很大，为了加大奖励被规定为赢得一局。

下面让我们看惠斯特牌戏是怎样进行的。南家是发牌人，他翻出最后一张牌是♥K，这副牌就把红心定为将牌。





♠ J 10 8 7	北	♠ 9
♥ 8	东	♥ 5 4 2
♦ Q 10 8 5 4 2	南	♦ J 9 7 6 3
♣ K 4		♣ J 10 5 2

♠ Q 4 2
♥ K Q J 10 7 6
♦ ———
♣ A Q 8 3

南家很幸运，翻出的牌张是红心，正是他持有的长套。

西家首攻 ♠ J，北家出 ♠ K 赢得。他先出 ♥ A 吊一轮将，然后拔 ♦ A，再出 ♥ 3，南 ♥ K 吃进，又续吊两轮将。南分析得知北家定还持有 ♠ A，于是续打将牌，并兑现 ♠ Q。各家还剩 4 张牌时，残局如下：

♠ 10 8	北	♠ ———
♥ ———	东	♥ ———
♦ ———	南	♦ J
♣ K 4		♣ J 10 5

♠ 4
♥ ———
♦ ———
♣ A Q 8

南出 ♠ 4，北 ♠ A 吃进。打 ♦ K，西家不能垫黑桃，只得垫梅花。北出 ♣ 9，南判断正确打 ♣ A 击落了西的 ♣ K！全取十三墩，打成了大满贯，赢得了一局。在没有明手的情况下能成功地采用紧逼打法，其难度可想而知，也可得知在当时打牌



再看下面这副牌。

♠ 7 6 5 4 3
 ♥ ———
 ♦ 10 8 5
 ♣ 10 7 4 3 2

♠ A K Q J 10 9 8
 ♥ 8 7 6 5 4 3
 ♦ ———
 ♣ ———

♠ 2
 ♥ 2
 ♦ 9 7 6 4 3 2
 ♣ J 9 8 6 5

♠ ———
 ♥ A K Q J 10 9
 ♦ A K Q J
 ♣ A K Q

南家是发牌人，他翻出最后一张牌是♥10，南发现自己手中全是赢墩，一激动就摊牌了，声称全取十三墩，打成大满贯。西家看到牌后表示不同意并首攻♠A，由于将牌为6-1分布，南将吃后就比西家短一张将牌，结果将牌失控只取得六墩，南直呼倒霉。西家还得意地说，如果南没有摊牌，他不会首攻♠A，而会首攻红心吊将，因为其余三家的红心很可能为均匀分布，这样在肃清对方将牌后就可兑现手中的全部黑桃赢墩。果真这样的话，南家会轻易地打成大满贯，倒霉的将是西家。

在惠斯特牌戏阶段，由于将牌是靠翻牌来确定的，运气成分极大，牌手的胜负几乎全由翻牌来决定。

二、惠斯特桥牌

越来越多的牌手试图改变用翻牌来决定将牌的规则，于是采用叫牌来决定将牌的方法逐渐流行。不过那时的叫牌规定只有发牌人有权进行叫牌，而且是一锤定音，没有争叫和应叫。



他可以根据手中持有长套的情况声称某花色为将牌；也可宣称“无将”，打牌就在没有将牌的情况下进行。防守方如认为发牌人打不成，可以叫“加倍”，发牌人也可以“再加倍”。这样就使叫牌方法有了一定的改进，从而进入惠斯特桥牌时期。惠斯特桥牌对记分方法也作了重大改革，规定 30 分成局，花色的级别规定为黑桃级别最低，超过六墩所得的每一墩得 2 分，梅花为 4 分，方块 6 分，红心的花色级别最高为 8 分，无将比红心的级别还高为 10 分，所以打无将时只要赢得三个赢墩即九墩牌就可成局了。另外还规定发牌者的同伴为明手，他在打牌过程中要把牌全亮明在桌上，这一规定又向现代桥牌跨出了一大步。

下面是那个时期广为流传的一个牌例。

		♠ 9 8 5 2	
		♥ 10 4 3 2	
		♦ ———	
		♣ 6 5 4 3 2	
♠ 10 7 6 4 3	♠ AKQJ	北	
♥ J 9 8 7 6 5	♥ AKQ	西	东
♦ J 10	♦ AKQ	南	
♣ ———	♣ K J 8		
	♠ ———		
	♥ ———		
	♦ 9 8 7 6 5 4 3 2		
	♣ AQ10 9 7		

南家是发牌人，宣称梅花为将牌。东家是位有钱的公爵，他持一手强牌，他笑着说你肯定取不到七墩，并叫加倍。北家说，你还加倍，你一墩都拿不到。公爵说笑话，咱们打赌。北说赌就赌。西家首攻红心，南将吃。让明手将吃方块，出将牌，暗手出 ♣ 10 飞成。明手再将吃方块，暗手又飞一轮将牌，



♥♦ 高花自然低花精确叫牌法

让明手将吃第三轮方块，然后将吃回手，肃清最后一张将牌，兑现方块赢墩，全取十三墩。公爵拿这么强的牌竟一墩未得，传说输了两万英镑。实际上这是场骗局。

再看那个时期的另一副牌。

			♠ 8
			♥ J 9 7 5 4 3
			♦ K 9 5 4
			♣ 9 6
♠ A 6 5 4 2	♠ 3	北	
♥ A K 2	♥ Q 10 8 6	东	
♦ Q 7 3	♦ A 10 8 6 2		
♣ A 3	♣ 5 4 2	南	
			♠ K Q J 10 9 7
			♥ —
			♦ J
			♣ K Q J 10 8 7

南家是发牌人，因为黑桃是花色级别最低的，不如梅花的得分高，于是选择梅花为将牌。将牌确定后，由西家首攻，他攻♥K，结果南家轻而易举地取得十个赢墩。东家在打完牌后很有怨气，他认为由发牌人单方面选定将牌很不公平，他说如果由我选择将牌，我会让红心作将牌，这样我就能取得十三墩。北听了后很不服气，说我持6张红心你还能打成大满贯，如果你真打成了我们今天认输，否则你得服输。东说咱们打着瞧。南首攻♣K，西♣A盖吃。出♦Q，北盖♦K，东♦A吃进。出黑桃，♠A进明手。从明手出♦7飞捉北的♦9，并连打手中的方块大牌垫掉明手的梅花失张。让明手的♥2将吃一轮梅花，以后交叉将吃，北家的6张将牌被迫连续将牌低吃遭全歼，一墩也没拿到。

这副牌出现后，很多牌手都认识到惠斯特桥牌应作必要的改进，纠正单方面定将牌的不公平现象。



三、竞叫桥牌

惠斯特桥牌流行的时间不长，19 世纪末改变为竞叫桥牌，这种新的叫牌形式改变了选择将牌的规则，同时对花色级别也作了变革，规定无将每级为 10 分，黑桃为 9 分，红心 8 分，方块 7 分，梅花最低为 6 分，够 30 分成局，这样打无将定约只要取得九墩就可得 30 分成局，打黑桃和红心取得十墩也够 30 分可以成局，打方块或梅花则需要取得十一墩方能成局，这已经同现代桥牌很相似了。但竞叫桥牌在未叫到局而得墩数已达到成局要求时就算成局，这同现代桥牌必须叫到并取得要求的赢墩时才算成局的规定有很大的差别。

竞叫桥牌的创新之处在于无论是发牌方还是其他牌手都有权参与叫牌，通过竞叫决定这副牌是以什么花色为将牌，是打有将定约还是打无将定约。同时规定叫牌按顺时针方向依次进行，直到一家作实质性叫牌后其他三家都不叫了，则最后一家所叫的内容就成为这副牌的定约。

请看牌例。

			♠ 10 7 6
			♥ K 8 4
			♦ J 10 9 3
			♣ A 7 5
♠ K Q 9 5 4	♠ 北	♠ J 8 3 2	
♥ Q 7	♥ 东	♥ 5 2	
♦ A 7 6 2	♦ 南	♦ K Q 8	
♣ 10 6	♣	♣ J 8 3 2	
			♠ A
			♥ A J 10 9 6 3
			♦ 5 4
			♣ K Q 9 4





发牌人南家开叫 1♥，西家叫 1♠ 表示想以黑桃为将牌，北家叫 2♥ 表示对南家的支持，东家竞叫 2♠，南家再叫 3♥，其他三家不叫，这副牌就确定红心为将牌。结果南家很容易地取得十个赢墩，得 32 分，已超过 30 分即告成局。

南北方未叫 4♥，但打成了 4♥，也算成局。这样的规定，使当时的牌手宁愿叫得低些，以免打不成。如上面这副牌，南北方完全有实力叫到并打成 4♥，但他们满足于停在 3♥ 上，因为叫 3♥ 打成 4♥ 也算成局。可见竞叫桥牌的叫牌比较保守。

早先的桥牌比赛形式都是在两对牌手间进行。由于决定将牌的方法不合理，也不公平，因此比赛的结果很难令人信服。一直到竞叫桥牌问世以后，在 19 世纪末才产生了以队为竞赛单位的桥牌比赛。由 4 个牌手组成队和另一个队分在两张桌上打一系列同样的牌，一队的牌手坐南北位，另一队的牌手坐东西位，在另一桌反向就位，打完的牌放入牌套中由裁判送转另桌复打，这样就形成了复式桥牌赛。它大大减少了运气的成分，这种比赛方式受到牌手们的热烈欢迎。但当时许多比赛规则不够完善，记分方法还不统一，桥牌比赛还处于萌芽状态。

四、争高桥牌

在 20 世纪初，法国开始流行一种新形式的牌戏，称争高桥牌。它与竞叫桥牌的主要区别在于，要成局光靠无将拿九墩和黑桃、红心有将定约拿十墩是不够的，还必须叫到成局定约即叫到“3 无将”或“4 红心”。另外也必须叫成并打成小满贯或大满贯定约，额外还规定要给大量奖分。这样争高桥牌又向现代桥牌迈进了一大步。

自从产生“加倍”这个叫品后，牌手们都把它用作惩罚对





方的手段，但到了争高桥牌时期，很多牌手把“加倍”的功能扩大了，“加倍”的含意在很多情况下是要求同伴叫出他手中的长套花色。如南持 ♠AJ84 ♥AK63 ♦5 ♣J975 这样一手牌，他的上家开叫 1♦，他在方块以外的其他三门花色中都为 4 张套，点力不弱，他很想参与竞叫，但不知叫什么花色好，于是他就叫“加倍”。意思是“同伴，我有相当牌力，希望你叫出自己的长套花色，我们就能找到对我们有利的定约”。把惩罚性加倍变成“技术性加倍”是革命性的，它使叫牌的水平提高到一个新的高度。

下面是在法国一家桥牌俱乐部举行的一次桥牌比赛中出现的一副牌，由于叫牌方法不同得出的结果也大不相同，引起了桥牌爱好者的关注。

		♠ J 10	
		♥ K J 6 4	
		♦ 10 9 2	
		♣ 8 6 5 4	
♠ AK 9	♠ 北	♠ 8 7 6 5 4 3	
♥ 9 8 7 5	♥ 东	♥ A Q	
♦ 8 7 6 4	♦ 南	♦ A Q 9 3 2	
♣ J 10	♣ 南	♣ A Q 9 3 2	
		♠ Q 2	
		♥ 10 3 2	
		♦ A K Q J 5 3	
		♣ K 7	

在开室的叫牌过程是这样的：

南	西	北	东
1♦	—	—	加倍
再加倍	—	—	2♣
3♦	—	—	—

南家开叫 1♦ 后，西、北两家都不叫，轮到东家叫牌了。





他持有黑桃、梅花两个长套，在那个时期，他不知道是应该先争叫 1♠ 还是争叫 2♣，于是他选择了当时已开始流行的技术性加倍叫“加倍”。南家这时叫“再加倍”，显示持有较强的方块长套。两家不叫后又轮到东家叫牌了，他当然不能让南家打“1♦再加倍”定约，他选择了再叫 2♣。南家这时跳叫 3♦，成了最终定约，结果一下。但是事后发现，东西方可以打 6♠ 定约。另室叫牌过程是这样的：

南	西	北	东
1♦	—	—	1♠
2♦	2♠	—	4♠
—	—	—	

东家在平衡位置直接争叫 1♠，在同伴西家表示支持后叫 4♠ 进局，超额两墩打成定约，取得了很大的战果。

问题出在哪里呢？当时的桥牌评论家指出，在持有两个花色长套时应避免作技术性加倍，而应争叫级别高的那个花色，即使该花色的质量较差。也就是说，技术性加倍虽然很有用处，但不能滥用。

争高桥牌主要在法国流行，不久美国人和英国人也开始喜欢上争高桥牌了，而且经过不断改进完善就进入到了现代桥牌。

第二节 现代桥牌

桥牌在如何确定将牌这个问题上，经过了很多的改革和变化。演变到今天我们所熟悉的桥牌竞赛活动，先后经历了三百多年的历史。桥牌的胜负是由得分的多少来决定的，由于计分

