

张爱玲

张佩纶
张志沂

冯祖贻/著

河北教育出版社
广东教育出版社

百年家族

- 一九二〇年 九月三十日生于上海，本名张煊。
一九二一年 十二月三十一日，张子静出生。
一九二四年 母亲与姑姑出国，留学欧洲。
一九三二年 于圣玛利亚女中校刊《风藻》发表《天才梦》。
一九三四年 父亲再婚。
一九三六年 母亲二度回国，安排张爱玲留学事。
一九三九年 赴港就读香港大学。以《天才梦》发表《流言》。
一九四二年 香港沦陷，返回上海，为上海英文版《泰晤士报》
一九四五年 出版散文集《流言》。

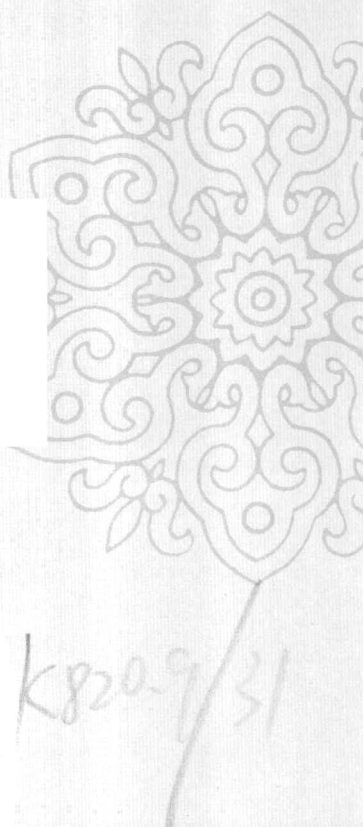


□ 冯祖贻 / 著

张爱玲

张佩纶
张志沂

北
京
教
育
出
版
社



K820.9/31

图书在版编目(CIP)数据

张爱玲/冯祖贻著. —石家庄: 河北教育出版社, 1999
(百年家族/林言椒主编)
ISBN 7-5434-3647-7

I. 张… II. 冯… III. 张爱玲-家族-史料 IV. K820.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68236 号

书 名	百年家族 张爱玲
作 者	冯祖贻
责任编辑	袁淑萍
装帧设计	康笑宇
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.375
字 数	287 千字
版 次	2000 年 12 月第 2 版
印 次	2003 年 1 月第 4 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-3647-7/K·86
定 价	18.20 元

版权所有 翻印必究



◎祖母李菊耦与曾外祖母赵太夫人合影。时间为光绪九年（1883年），李菊耦十八岁。赵夫人着的是一品常礼服。李菊耦作为李鸿章的爱女端庄秀丽。



◎ 祖父张佩纶。面容已屡经风霜，估计已届晚年（死时仅五十六岁）。
他高大魁梧，张爱玲身材（高五英尺六英寸）有他的遗传。



◎李菊耦已成贵妇，娴雅高贵。从相貌上，她的后人总认为“爷爷配不上奶奶”。



◎ 母亲黄素莹年轻时照片（旁站立者为其婢女），典型的民初装束：窄袖、窄裤管、窄花边及引人注目的元宝领。母亲年轻时是缠足的。



◎ 张爱玲姑姑，1940年末。张爱玲说：“我1952年离开大陆的时候她也还是这样。在我记忆中也永远是这样。”



◎ 幼年时的张爱玲。母亲着色用的是湖蓝，张爱玲也喜爱蓝色，“遗传就是这样神秘飘忽”。



◎ 母亲从英国寄来玩具，是姐弟最快乐的时刻。弟弟的帽子也是母亲寄来的。



◎ 上海沦陷时期正在走红的张爱玲。她不仅小说写得好，会打扮，也爱拍照。



◎ 炎樱是斯里兰卡籍一个珠宝商的女儿，为张爱玲港大同学，也是其终身挚友。



◎ 张爱玲与好友炎樱。



◎ 这一张，母亲认为最像张爱玲本人。



© 1954年在香港，张爱玲又恢复了她那大镶大滚式服装。



© 1966年张爱玲离开华府之前。

《百年家族》出版序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国，而几千年来文明火种的传播，正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影，“国”是“家”的延伸，只有家族繁衍的生生不息，才有国家命脉的延宕流长。孟子说：“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《离娄上》）因此，“家国”、“国家”在汉语文字里，一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”（《大学》），墨家道“治天下之国若治一家”（《尚同下》），这种传统中国人价值取向的产生，一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构，但两者还是有区别的。多年来，我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰，比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究，即对于“国”的历史比较重视，相对来说，忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小，多宏观而少微观，重上层建筑而轻社会根基，这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是，近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着1840年鸦片战争的硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思