

现代服装

洗熨染补技巧

李德琮 著

XIANDAI FUZHUANG
XIUWU YANBU JIQIAO

东北大学出版社

现代服装洗熨染补技巧

李德琮 著

东北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代服装洗熨染补技巧/李德琮著, —沈阳:
东北大学出版社, 1996. 9

ISBN 7-81054-

I. 现…

I. 李…

Ⅱ. 服装-洗熨染补-技术

N. TS94

©东北大学出版社出版

(沈阳·南湖 110006)

沈阳市于洪区印刷厂印刷

东北大学出版社发行

1996年9月第1版

1996年10月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 6.875

字数: 154千字

印数: 1~6000册

定价: 12.00元

序

服装,成为人类生活必需品的历史,可追塑到远古时代。随着人类的进步,服装文化与服装文明更加色彩斑斓。现代服装给人们的社会活动增添了光彩。然而,人们在活动中,会使服装染上斑渍和污垢,如何能解决这一现实课题呢?我们面前的这本《现代服装洗熨染补技巧》就能回答这一问题。

本书从服装洗涤基础讲起,包括服装水洗法、干洗法、去渍法、熨烫法、复染法、织补法等等,内容丰富,讲究实效。本书讲事实、举例子、谈方法、说保养,内容新颖、知识系统、通俗易懂、趣味性强。它的最大优点是注重实际操作,它可以教会专业人员系统地提高工作技巧,也教会普遍家庭处理着装中的现实难题。它是一本不受专业和文化程度限制,易于掌握的教课书和生活工具书。

李德琮先生,经过多年的工作实践,努力专研、探讨,写出这样一本有利于社会,有利于生活的书,为他感到欣慰。

李德琮

1996年10月8日

前 言

改革开放以来，社会经济飞速发展。人们的生活水平不断提高，人们着装的结构和层次发生了重大变革。学生一身蓝，老人一身青，干部人民服，农民粗市布的格调已无处可觅。多种质料，各种色调，各种款式的高档格调服装日趋普及，可谓万紫千红疑似春，芙蓉国里尽朝晖。

着装是形，洗熨染补是影，“形”“影”不离。人们着装结构和格调的改变，要求传统的服装洗熨染补方法必须顺应新形势的需要。尤其是当各种质料（棉，麻，丝，毛，化纤，合成和真皮）服装问世和普及之后，“形”“影”就更为紧密，使得掌握现代服装洗熨染补的科学方法，已成为人们日常生活离不开的重要内容——不出家门就能方便经济地自己动手洗熨染补，何乐不为。

本书来源于社会，集数十年经验及众家之长；本书又服务（还原）于社会，易学易懂，技巧易于掌握，可为公众求职择业、再就业提供上佳门路。

方便群众生活，为择业、再就业提供机遇，愿千千万万的人活得更欢快就是书写本书的宗旨，但愿本书能得到人们的喜爱，但愿同行们谅解并斧正，使本书更臻于完善，使洗熨染补业更加兴旺。

作者

1996年8月8日于抚顺

目 录

1 现代服装洗涤知识	(1)
1.1 织物纤维的种类与性质	(1)
1.1.1 自然纤维的结构与性质	(1)
1.1.2 化学纤维的结构与性质	(3)
1.1.3 织物纤维燃烧鉴别法	(4)
1.2 污垢的种类及性质	(6)
1.2.1 污垢的性状分类	(6)
1.2.2 污垢的极性分类	(6)
1.2.3 污垢的溶性分类	(6)
1.2.4 污垢在织物上的附着形式	(7)
1.2.5 污垢极性与织物表面极性的关系	(7)
1.3 织物与污垢分离法	(8)
1.3.1 水洗法	(8)
1.3.2 干洗法	(9)
1.3.3 洗涤方法的选择	(9)
1.4 各类纤维织物品种及特点	(10)
1.4.1 棉布品种及特点	(10)
1.4.2 丝绸品种及特点	(13)
1.4.3 呢料品种及特点	(15)
1.4.4 化纤织物品种及特点	(19)
1.4.5 针织品种及特点	(22)

1.4.6 绒线品种及特点·····	(24)
1.5 服装洗、漂、晾、烫的标志符号·····	(27)
2 现代服装水洗法·····	(31)
2.1 洗涤用水·····	(31)
2.2 洗涤剂·····	(35)
2.3 洗涤操作时三大要素·····	(37)
2.4 水洗工艺·····	(37)
2.5 棉织物的水洗·····	(40)
2.6 丝织物的水洗·····	(43)
2.7 毛织物的水洗·····	(47)
2.8 化纤织物的水洗·····	(51)
2.8.1 粘胶织物的水洗·····	(52)
2.8.2 合成纤维织物的水洗·····	(52)
3 现代服装干洗法·····	(55)
3.1 干洗剂·····	(55)
3.1.1 干洗剂的必备条件·····	(55)
3.1.2 干洗剂的增溶作用与方法·····	(56)
3.1.3 干洗剂中的辅助剂·····	(57)
3.2 干洗工艺·····	(59)
3.2.1 手工干洗工艺·····	(59)
3.2.2 机器干洗工艺·····	(60)
3.3 丝毛织物的手工干洗·····	(61)
3.4 织物服装的机洗·····	(65)

4 现代服装去渍法	(66)
4.1 常见污渍概述.....	(66)
4.1.1 一般污渍.....	(66)
4.1.2 特殊污渍.....	(67)
4.2 服装的去渍原理及方法.....	(68)
4.3 服装去渍要点.....	(69)
4.4 一般污渍去除法.....	(71)
4.4.1 脂类污渍的去除.....	(71)
4.4.2 纯色素渍的去除.....	(74)
4.4.3 酸性色素渍的去除.....	(79)
4.4.4 脂性色素渍的去除.....	(82)
4.4.5 蛋白质类污渍的去除.....	(83)
4.4.6 化妆品类污渍的去除.....	(85)
4.4.7 胶类及胶性色素渍的去除.....	(86)
4.4.8 其他类污渍的去除.....	(88)
4.5 特殊污渍的去除.....	(88)
5 现代服装熨烫法	(92)
5.1 熨烫设备.....	(92)
5.2 熨烫的要素.....	(95)
5.2.1 熨烫中的水分.....	(95)
5.2.2 熨烫中的温度.....	(96)
5.2.3 熨烫中的压力.....	(97)
5.2.4 熨烫中的冷却.....	(98)
5.2.5 熨烫因素间的应变性.....	(99)
5.3 熨烫工艺	(100)

5.4	现代服装熨烫操作法	(111)
6	现代服装复染法	(125)
6.1	服装褪色原因	(125)
6.2	染色原理	(126)
6.3	色 泽	(127)
6.4	拼 色	(128)
6.5	染料的选择及复染条件	(131)
6.6	棉麻织物的复染	(132)
6.6.1	常用直接染料	(132)
6.6.2	复染工艺	(133)
6.7	羊毛织物的复染	(134)
6.7.1	常用酸性染料	(134)
6.7.2	复染工艺	(135)
6.8	丝绸织物的复染	(136)
6.8.1	常用弱酸染料	(136)
6.8.2	复染工艺	(137)
6.9	粘胶织物的复染	(138)
6.10	锦纶织物的复染	(139)
6.10.1	常用中性染料	(139)
6.10.2	复染工艺	(139)
6.11	涤纶品物的复染	(140)
6.11.1	常用分散染料	(141)
6.11.2	复染工艺	(141)
7	现代服装漂白法	(143)
7.1	漂 白	(143)

7.1.1	漂白剂	(143)
7.1.2	各类织物的漂白	(144)
7.2	增 白	(146)
7.2.1	增白剂	(146)
7.2.2	织物的增白方法	(146)
8	现代服装织补法	(148)
8.1	面料的结构	(148)
8.2	织补工具	(150)
8.3	织补的纱线	(151)
8.4	织补针法	(152)
8.5	棒针织物织补法	(156)
8.6	针织织物织补法	(159)
9	皮革服装洗染法	(162)
9.1	服装皮革的结构与性质	(162)
9.2	皮革服装的清洗	(164)
9.2.1	原皮服装的清洗	(165)
9.2.2	真皮服装的清洗	(167)
9.2.3	麻面皮服装的清洗	(169)
9.2.4	绒面皮服装的清洗	(169)
9.2.5	毛皮领的清洗	(171)
9.3	皮革服装的复染及上光	(172)
9.4	原皮服装的洗后处理	(176)
9.5	真皮服装的洗后处理	(178)
9.6	麻面皮服装的洗后处理	(180)
9.6.1	磨砂皮服装的洗后处理	(180)

9.6.2	泡皮服装的洗后处理	(181)
9.7	绒面皮服装的洗后处理	(182)
9.8	毛皮领的洗后处理	(183)
10	裘皮服装洗漂法	(185)
10.1	毛皮的种类	(185)
10.1.1	粗毛皮类	(185)
10.1.2	细毛皮类	(187)
10.2	毛皮的清洗	(188)
10.2.1	机器干洗法	(189)
10.2.2	手工干洗法	(189)
10.3	毛皮的漂白法	(193)
11	现代服装的保养与收藏	(194)
11.1	服装保管与收藏的要点	(194)
11.2	纯绵服装的保养与收藏	(197)
11.3	羊毛服装的保养与收藏	(199)
11.4	丝绸服装的保养与收藏	(201)
11.5	化纤服装的保养与收藏	(202)
11.6	皮革服装的保养与收藏	(203)
11.7	裘皮服装的保养与收藏	(205)

1 服装洗涤知识

服装穿脏了和受到污染之后在进行清洗之前，首先要对织物纤维的种类及特性，污垢的种类及特性有充分地了解，根据它们的不同种类及特性，以及它们之间的关系特点，找出合适的洗涤方法，方能取得最佳的洗涤效果。

1.1 织物纤维的种类及性质

制做服装的织物纤维可分为自然纤维和化学纤维两大类。在自然纤维中又分为棉、毛、丝、麻四种；化学纤维又分为粘胶与合成纤维两种。其中各种不同的纤维都有着自己的特性。

1.1.1 自然纤维的结构与性质

1. 棉纤维的结构与性质

棉纤维是指生长在棉花种子——棉桃上的纤维。由棉籽表皮细胞延伸而成，呈细长而扁的管状，天然弯曲。化学组成几乎是纯纤维素，其中含有少量的果胶物质、蛋白质、蜡质及脂肪的成分。

棉的主要品种有海岛棉、陆地棉、亚洲棉、非洲棉。陆地棉种植最广，海岛棉品种最优。

按棉纤维的长度和细度又可分为粗绒棉、细绒棉和长绒

棉。棉纤维是纺织中用量最大的一种天然纤维。

棉纤维是较纯的纤维素（含量在90%以上）其结构为 $(C_6H_{10}O_5)_n$ ，即为许多葡萄糖缩合而成的多糖。特点是具有较强的亲水性和抗碱性。

2. 麻纤维的结构及性质

麻纤维是从某种植物的茎叶等部分取得的供纺织用的韧皮纤维和茎纤维的统称。如萱麻、亚麻、洋麻、大麻、青麻、罗布麻等都是韧皮纤维，焦麻、剑麻、凤梨麻等都是叶纤维。我国各类麻资源丰富，以萱麻最为著名。

麻类纤维一般强度很高，不易腐烂，易纺制夏令服装的理想原料。

麻纤维主要是也是由纤维素组成，具有抗碱性和亲水性。

3. 丝纤维的结构与性质

丝纤维又称为蚕丝，即从蚕茧中抽出的丝。蚕丝的主要成分是丝质或丝素，本身是一种蛋白质，和丝胶一起构成蚕丝。而丝胶也是一种蛋白质，为蚕丝的主要成分。桑蚕丝中丝胶占总重量的20%~25%。它构成蚕丝的外层，对丝素有保护作用。丝胶略带黄色、质地脆硬。丝胶能溶于沸水、热皂液和碱性溶液中。

茧丝是由两根被覆着丝胶的丝素纤维构成，由于丝胶的作用，两根纤维才胶着在一起。

茧丝的长度视蚕茧的品种而异。桑蚕丝长度为650~1.200m，柞蚕丝为450~700m。

茧丝是由蛋白质组成，亲水性较好，抗碱性较差。

4. 毛纤维的结构与性质

毛纤维包括羊毛、兔毛、驼毛等，其中以羊毛为主，是由动物毛发加工而成。其主要化学成分是角质白，遇水软化。

在碱性溶液中易溶解和水解。因此毛纤维耐弱酸而不耐碱。

1.1.2 化学纤维的结构与性质

化学纤维简称为化纤,根据原材料和加工方法的不同,可分为人造纤维和合成纤维两大类。人造纤维是利用自然界或天然高分子化合物,即纤维或蛋白质作原料,经过一系列的化学处理与机械加工而制成的纺织纤维。合成纤维是从石油、煤、天然气、石灰石或农副产品中加工提炼出来的有机物质,再用化学合成与机械加工的方法制成的纤维。

现代织物中,化学纤维所占的比重越来越大。洗涤这类织物时,要根据它的结构与性质,选用适宜的洗涤方法。

1. 粘胶纤维的结构与性质

粘胶纤维就是人造纤维。可分人造棉和人造丝。如粘胶人造丝、醋酸人造丝、铜氨人造丝等。它是用木材、棉等天然纤维为原料,经过化学方法处理后,加工制成长丝、短丝及强力丝等。遇水伸长率较高易破损。

2. 合成纤维的结构与性质

合成纤维的品种很多。主要有维尼龙,即聚乙烯醇缩甲醛纤维;涤纶,即对苯二甲酸二乙酯;腈纶,即丙烯腈聚合物;还有锦纶、丙纶、氯纶等。

合成纤维强度大,耐磨,缩水小,平直免熨。常见的合成纤维是实心的,圆柱型。高档的合成纤维有空心的,异型的。

3. 化学纤维的命名

根据国家规定,人造纤维的短纤维一律称为“纤”,如粘纤、富纤等。合成纤维的短纤维一律称为“纶”,如锦纶、涤纶等。人造纤维和合成纤维的长纤维,要在其名称的末尾加

上个“丝”学，如粘胶丝、锦纶丝、涤纶丝等。用这样的命名可以一目了然的表明化学纤维的长短状况。

化学纤维命名如表 1-1 所示。

表 1-1 化学纤维的命名

商业名称	学术名称	短纤维	长 丝
粘 胶	普通粘胶纤维	粘纤	粘胶丝或粘丝
富 纤	强力粘胶纤维	富纤	富强丝或富丝
醋酸纤	醋酸纤维	醋纤	醋酸丝
锦 纶 (尼龙)	聚酰胺纤维	锦纶	锦纶丝或锦丝
涤 纶	聚酯纤维	涤纶	涤纶丝或涤丝
腈 纶 (奥纶)	聚丙烯腈纤维	腈纶	腈纶丝或腈丝
维尼龙	聚乙烯醇纤维	维纶	维纶丝或维丝
丙 纶	聚丙烯纤维	丙纶	丙纶丝或丙丝
氯 纶	聚氯乙烯纤维	氯纶	氯纶丝或氯丝

1.1.3 织物纤维燃烧鉴别法

一些有实践经验的人，用肉眼就能鉴别出织物纤维的类别，对一些没有经验人将怎样去鉴别织物纤维的种类呢？通常，可以取来织物的纤维用火点燃，从它燃烧时发出的气味、火焰的颜色和灰烬的特征可以鉴别出各类纤维。这就是织物的纤维燃烧鉴别法。

织物纤维燃烧鉴别如表 1-2 所示。

表 1-2

织物燃烧鉴别

项 目 类 别	燃烧情况	气味	灰烬情况
棉	快燃黄色火焰	烧纸味	灰烬少, 细软、浅灰色
麻	同上	烧草味	灰烬少, 草灰状灰白色
羊毛	徐徐燃烧, 冒烟起泡	烧发味	灰烬少, 有光泽, 黑色脆球状一压即碎
丝	慢燃、缩成一团	烧发味	灰烬为褐色小球一压即碎
粘胶	燃烧快, 黄色火焰	烧纸味	灰少, 呈浅灰或灰白色
醋酸丝	燃烧缓慢, 熔化	醋味	灰为黑色有光泽块状, 一压即碎
涤纶	燃时先卷缩后熔化, 黄色火焰有烟	芳香味	灰为黑褐色小球可捻碎
腈纶	燃时熔化, 火焰白而亮, 略有黑烟	鱼腥味	灰为黑色小硬球, 脆而易碎
锦纶	燃时熔化, 无烟或略有白烟	芹菜味	灰为褐色小硬球不易捻碎
维纶	燃时熔化, 慢燃, 火焰小, 红色	特殊臭	灰为褐色小球, 可捻碎
氯纶	红色难燃, 收缩, 离火即息	强氯气味	灰为不规则黑色硬块
丙纶	燃时熔化, 卷缩, 火焰明亮蓝色	燃蜡味	灰为硬块易捻碎

1.2 污垢的种类及性质

污染服装的污垢是多种多样的。由于污垢种类的不同,因此有着各种不同的性质。分类如下:

1.2.1 污垢的性状分类

1. 液体污垢

液体污垢是指附着在织物表面上的仍然以液体状存在的污垢。如衣物、餐具上的动植物油、矿物油。这种污垢在常温下不易挥发,亦不能凝固,而且是成点或成片地粘污织物。

2. 固体污垢

固体污垢是指在常温下以固体形态附着在织物表面上的污垢,如尘土、泥、灰、铁锈、炭黑等。这些固体污垢又往往是被液体污垢包住,粘附在织物平面上。

1.2.2 污垢的极性分类

1. 非极性污垢

非极性污垢,其本身不带电荷,如炭黑、石油系列污垢。

2. 极性污垢

即是带有电荷的各种污垢,如粘土、粉尘、动植物油脂等。

1.2.3 污垢的溶性分类

1. 水溶性污垢

水溶性污垢,是指能溶解于水的污垢,如糖类、淀粉等。