

老上海摩登女性



- 从电影明星到女飞行员 ● 住公寓的单身女子
- 社交场上的露脸明星 ● 以死抗争的电影明星
- 长三堂子里的女校 ● 寒风中的花柳街月娘滩等女





摩登女性 老上海



图书在版编目(CIP)数据

老上海摩登女性 / 吴红婧著. — 上海: 中国福利会出版社, 2004.3

ISBN 7-5072-1038-3

I. 老... II. 吴... III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001158 号

老上海丛书

老上海摩登女性

著 者 吴红婧

策 划 明君工作室

责任编辑 黄 勇

装帧设计 一 优

出版发行 中国福利会出版社

上海市常熟路 157 号 邮编: 200031

电话: 021-64373790

电子信箱: cwiph@163.com

经 销 全国新华书店

印 刷 上海华成印刷装帧有限公司

版 次 2004 年 3 月第 1 版

版 次 2004 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 8.875

印 数 1-10000 册

ISBN 7-5072-1038-3/G · 15

定 价 25.00 元

老上海丛书



美丽的苍桑



让往事只能回味，那心境无论是一丝留恋，抑或是一许无奈的伤感，都会使我们不自觉地感受到美丽中凸显出的苍桑。

因了这一份苍桑，对上海总是情有独钟。一位准哲人说：美丽的苍桑和苍桑的美丽往往有着最本质的不同结果。前者演绎着成功的故事、苍桑的经历；后者则演绎着无言的狂怒、悲壮之美丽。流不尽的黄浦江水犹如讲不完的故事，尘封的上海风情蕴含着多少的弯臂，冷酷无情如峭壁断岩；呼风唤雨曾经黑云压城，人去楼空也曾望眼欲穿……

走进“老上海系列丛书”，无论是老上海的摩登女性、迷人风情，还是老上海的财富故事、名人故居以及侨民生活，都使我更近距离地看到曾经叱咤上海滩的各路英难，而难以让我以一个局外人的身份去体味他们……

上海，让中国太美丽……

策划人：明君

2004年3月于外滩“了无斋”



老上海丛书总序

有句话很流行：两千年的历史看西安，一千年的历史看北京，一百年的历史看上海。

《老上海丛书》至少包括了这一百年中的五十年，你能不看吗？

这套丛书总计有五种。《老上海摩登女性》一书，用纪实的笔法，聚焦老上海的活色生香的女性世界；《老上海财富故事》，凝视老上海老板企业家引人入胜的经商故事；《老上海侨民生活》，展示老上海色彩斑斓的侨民生活；《老上海名人故居》，描写名人和上海有缘的一段段非常经历；《老上海迷人风情》，撩开老上海的“清明上河图”，把那逝去的风情重新展现在你面前。

和以往老上海题材的图书相比，这套丛书有它的特别之处，那就是图片特别多，其分量到了和文字并驾齐驱的地步。确实，难得的一幅幅图片，直观地展示出老上海多姿多彩的面貌，在生动流畅的文字旁，开放出一朵朵鲜花，色彩缤纷，芬香四溢，让人流连忘返。并且，由于图片得之不易，使得这套丛书在可读性之外，平添了收藏价值。

阅读这套丛书，你可以看到上海这座城市的一个侧影，一个让人回味的侧影。没有历史的城市总让人感到缺少一种底蕴，缺少一种内涵，缺少一汪源泉之水。不错，我们拥有今天，我们还要拥有未来，但，我们也不能放弃过去：没有源泉的水，终究难以奔泻千里的。

回眸老上海，走过多少人物热热闹闹，发生多少事件轰轰烈烈，又有多少景观美轮美奂。曾几何时，滚滚的黄浦江水，卷走了其中的许许多多，把他（它）们冲洗得无影无踪，以至于仿佛从来没有存在过一样。想到这里，真的，让人很悲哀。不过，有价值的东西，毕竟还是



保留下来了一些，这“一些”中的一部分，又流到了这套丛书里，弥足珍贵哟。

我要感谢明君女士。2003年春节前，她说计划出这一套丛书，并邀请我担任这套丛书的主编。由此，我又有机会走进老上海，重温那过去发生的一切。说是“又有机会”，那是因为10年前我就应江苏文艺出版社之约，主编过一本80多万字的书《上海滩野史》。如今，重温老上海，我心里流出一种和老朋友重逢的欣喜之情。

另外，我要感谢我的同仁们，他们在报社、档案馆、文史馆、杂志社和出版社里工作，或为记者，或为编辑，或为专业研究人员。在这短短的两个月里，他们倾尽全力，献给大家这么一桌美味佳肴，这真要好好感谢他们。

最后，请大家走进老上海的时光隧道，观赏那人那景那迷人的风情……

柯兆银

2003年5月19日





作者自序

上海自开埠以来，历时不过150年，由于位于东西方经济交汇的最前沿，很快就跃升为中国经济最繁荣的地方，造就了一个十里洋场。

现代经济使上海空前繁华的同时，欧风美雨也赋予了她独具特色的海派风情，故而这座城市里的人有着自己独特的韵味，尤其是女人。她们徘徊在传统与现代、自由与约束之间，风情万种地演绎自己灿烂人生的同时，也为这座城市添上了浓墨重彩的一笔。

缘于《老上海摩登女性》，我有幸和十里洋场上的上海女性有了一次近距离的接触，看到已经逝去的昨日最让人怀念的一幕幕风情。面对那已经泛黄的月份牌和模糊的黑白老照片，我的惊讶程度超出了以往任何时候，它让我无法以一个局外人的身份来观察她们，无形之中我走近了她们，她们也融入了我的内心。

老照片中的她们，从各地来到上海，希望凭借青春、智慧和一技之长找寻一条出路，有的当女店员、女职员，有的登上银幕和舞台，有的走出一条艰难的创业之路。老照片还记录了另外一个畸形繁荣之下崛起的特殊群体，她们是妓女和舞女，灯红酒绿、歌舞升平中留下笑脸，也留下漠然甚至有些无助的表情，这让我忍不住要揣摩镜头之外的她们怀有怎样的心灵和灵魂。

上海女性对美的追求也在镜头前得到最充分地展示，繁华的上海成为她们表演的舞台。

翻阅老照片，我们看到时尚与前卫最直白的表现就是镜头前她们的衣着，清人传统的宽大旗袍被改良得紧身修长、高开衩，尽显女性优美曲线；西式的洋装、晚礼服在东方人身上同样相得益彰、恰到好处；高跟鞋配上透明玻璃丝袜，上海女性责无旁贷地担当起引领时尚的弄潮儿。而这一切仅仅是上海女性的外在表现。

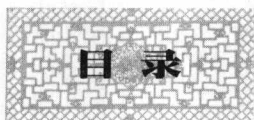
她们更令人吃惊的是在看似柔弱的外表下的坚强和坚韧。东方巴黎的罗曼蒂克下，女人始终和男人在同一片天空下奋斗，而且目标一致。老照片记录下她们的足迹。你看照片上穿着奇装异服的张爱玲骨子里洋溢着才华，始终优雅大方的董竹君在“锦江”浅笑盈盈，胡蝶甜美的酒窝成了她的标志，还有南京路上的康克令小姐、洋行里的女接线员、美容院里对镜自怜的淑女们……她们就这样定格在了那永恒的瞬间，任凭今人以挑剔的眼光来打量和评判她们。

老照片上的上海女性传递给我们太多的信息，让我们忆起这座城市有过的另类风情。“上海小姐”的评选原是场慈善活动，却在“选美”的旗号下演变成一场各阶层小姐、女士争奇斗艳的盛会：轰动一时的集体婚礼照片上，人影已经模糊，却不无真切地说明上海女性的新潮由来已久……

无数女性带着梦来到上海闯荡，她们鲜活的身姿生气勃勃地活跃在都市的每个角落。1930年代的上海在逐渐演变成一个国际大都会时，它独特的都市文化也孕育了一代现代女性。

吴红婧





老上海丛书总序

作者自序

-
- 从电影明星到女飞行员 / 1
-
- 敢为权利上公堂的女性 / 7
-
- 她们在围城里苦苦挣扎 / 15
-
- 自强不息的“娜拉” / 23
-
- 住公寓的单身女子 / 31
-
- 南京路上的女店员 / 37
-
- 为事业牺牲爱情的女老板 / 43
-
- 热衷选美的上海小姐 / 49
-
- 社交场上的耀眼明星 / 55
-
- 新潮婚礼中的海派新娘 / 63
-
- 以死抗争的电影明星 / 71
-
- 命运迥异的金嗓子银嗓子 / 77
-
- 余音绕梁的美妙歌喉 / 83
-
- 唱红上海滩的越剧女伶 / 91
-
- 夜幕下的舞女故事 / 97
-
- 长三堂子里的女校书 / 105
-
- 重情重义的青楼女子 / 111
-
- 风情万种的月份牌美女 / 117
-
- 引导顶极时尚的绿屋夫人 / 121
-
- 上海小姐的时髦“行头” / 127





“莫谓闺中无杰出，一飞直上九重天。”在20世纪初，女性还缠着小脚，骑自行车、开汽车的都没几个，更没听说过女性还能开飞机的年代，一个与众不同的女性却发出“中国女性不但能地上走，而且能在天上飞”的誓言。她洗去脂粉，以非同一般的胆识、勇气和实力挑战自我，翱翔于蓝天白云之上，用生命演绎了人生的绝唱。



从电影明星到女飞行员

千万不要小看了照片上这位在飞机前留影的女子，她可不是一般人物，不要用现在“香车美人”的眼光衡量她，也不要以为她是在赶时髦作秀。这是位英姿飒爽的巾帼传奇人物，她的事迹让许多须眉自叹不如。她就是30年代著名女飞行员李霞卿。

16岁影坛初露锋芒

1928年，上海影坛骤然升起一颗耀眼的新星——李旦旦。这位少女在影片《冰清玉洁》中的表演，连“电影皇后”胡蝶都惊呼：“上海人大饱眼福，从天上掉下个林妹妹来了！”她就是李霞卿。李霞卿的父亲是一位生意成功的富贾，





她童年时随同父亲一起游历欧洲，故而能说一口流利的英语。1926年，其父与人合作经营上海民新影片公司，在开通的父亲支持下，16岁的李霞卿初登银幕，父亲亲自给她取了艺名叫李旦旦。之后她一发而不可收拾，又接连拍了《和平之神》、《天涯歌女》、《海角诗人》等。1928年中秋，她与胡蝶、王人美、周璇、王莹、高倩萍、阮玲玉一起被誉为“星级七姐妹”。

一天深夜，民新公司遭歹徒袭击，不但存放巨款的保险箱被劫，就连会计毕永宏也被人用汽车绑架走了。李旦旦闻讯，一路直追，终于在外白渡口桥畔截住了逃跑的歹徒。歹徒见她是个小小女子，又只身一人，根本不放在眼里。岂料歹徒刚一出手，便被有几分武功功底的李旦旦一顿拳脚打得晕头转向。李旦旦一连击倒两个歹徒，又把为首的歹徒推入黄浦江，然后在会计毕永宏的协助下跳上汽车，火速驰往警察局报案。

事后，其父忧心忡忡，惟恐歹徒报复，女儿要遭意外。故此，待《木兰从军》一片拍完，即决定让她暂时息影。

1930年，18岁星运正红的李旦旦从银幕上消失了。在欧阳予倩、夏衍等建议下，父亲送她赴欧美研究考察西方电影艺术，以便为日后开拓我国电影事业做更多的事情。

告别明星光环，李霞卿登上法国邮轮，前往英国伦敦。此后几年间来往于英、法、美三国，结交了不少外国影星，专心研究西方影技。当时，国内广大影迷对李旦旦的去向十分关心，为此，民新电影公司特为她拍摄了一部新闻片《李旦旦放洋赴英美纪念》，在各大城市影院轮流放映。

“东方的蜻蜓”

如果不是一次偶然的机会有幸彻底改变了李霞卿的命运，没有人会想到银幕上清丽可人的她日后居然能驾机飞上蓝天。



上图：女飞行家李霞卿搭乘欧亚飞机作全国考察(1937年)。

左页图：1935年中国飞行社成立后招录了36名学员，1937年春有30名学员毕业，其中仅有惟一一名女学员。图为该女学员与李霞卿的合影。





上图：1936年，中国女子飞行第一人李霞卿回到上海。

那天，在法国旅游的她观看了一场飞行表演，在飞机离开地面直冲云霄的呼啸声中，她浑身颤动，热血沸腾，一种从未体验过的刺激和兴奋，牵扯着她的心一起飞上蓝天……

不甘平庸的李霞卿作出了惊人之举，毅然报考瑞士日内瓦科恩梯南飞行学校。考官诧异地看着这个柔弱的东方女子，怀疑她是一时头脑发热，问她：“在你的国家，女人都还缠着小脚，你为什么要选择飞行？”李霞卿说：“我要让世界知道，中国女性不但能在地面上走，而且能在天上飞。”她说到做到，一年后以全优的成绩毕业，成为第一个拿到瑞士飞行执照的中国人。随后，李霞卿又考入了美国奥克兰市波音航空学校深造。在这所不少

教官是第一次世界大战王牌飞行员的学校里，李霞卿如鱼得水，航线、战斗、盲飞、霞雾飞、特技……她成绩斐然，凭借实力让飞行教官刮目相看，赢得了“东方的蜻蜓”美誉。1935年12月，她学成回国，决意在祖国的蓝天上大显身手，同时打破男人在这个领域的垄断。

蓝天上的橙红色旋风

1936年的上海，李霞卿这个名字抢尽了风头，从电影明星脱胎换骨而成飞行员的她在上海滩上刮起李霞卿旋风。要知道，那年月女子骑自行车、开汽车的也没几个，更别说女子开飞机了。是真的吗？当李霞卿在龙华机场举行飞行表演时，竟然吸引来15万人仰首翘望。



在众人怦然心跳中，李霞卿驾驶着橙红色“新中国精神号”单翼轻型飞机冲上蓝天，绕上海上空飞了三圈。当她开始表演空中特技时，观众的心再一次抽紧了，人群里有人紧张得惊叫起来。“她真的是银幕上的那个李旦旦吗？”“怎么可能，女人也能开着飞机上天？”直到这时，还有人不相信自己的眼睛。当橙红色飞机稳稳降落在停机坪上，李霞卿以矫健的身姿站立在众人面前时，掌声、欢呼声刹那间响了起来。

就这样，李霞卿打响了第一炮。她成为报社记者争相采访的对象，上到达官贵人，下到普通老百姓，津津乐道的全是有关她的新闻。数日后，李霞卿驾机从上海飞到南疆的湛江，又从北平飞到天府之国的成都，那一道橙红色旋风席卷祖国上空，在万里长空写下当时中国女子国内长途飞行的最高纪录。

李霞卿又一次出名了，她以非同一般的胆识和勇气挑战自我，摆脱了昔日电影明星的光环，唤起同胞姐妹对航空的关注，改写了中国航空史。

化作彩霞永留长空

1939年初的旧金山，蓝天上一架橙红色飞机表演了各种飞行特技之后，一个小蓝点从机舱爬向机翼。

“上帝，那是一个女人！”看表演的人群中有人惊叫起来。

只见小蓝点挥舞着一根白色缎带，凌空做着各种令人目眩心悸的惊险动作。

这个小蓝点正是李霞卿，1937年“八·一三”淞沪战争爆发后，李霞卿很快投身于抗日救亡的工作。此时，她正在



上右图：李霞卿还是李旦旦时主演的影片《天涯歌女》。

上左图：1936年9月号的《中华》画报封面上，这位身着旗袍、手扶螺旋桨的女子，便是当时轰动全国的女飞行家李霞卿女士。





上图：站在飞机前的李霞卿英姿飒爽。

进行“抗日救国，匹妇有责”的爱国募捐飞行。

飞机徐徐落地后，她面对众人的欢呼，开始了激昂的演讲：“我亲爱的骨肉同胞，亲爱的美国朋友们，现在中国正受蹂躏，中国人民正在战火血泊中挣扎。国难当头，我环飞美洲宣传抗日，征求募捐，效力疆场，以尽匹妇救国之责，庶不负我怀抱……”

在圣地亚哥、贝市、洛杉矶等地，李霞卿受到当地华侨及美国航空界人士的热烈欢迎，盐湖城特地派出十五架飞机到离该市二十分钟航程的上空迎接，俨如国宾。

这个东方女子凭借高超的飞行技术一下子吸引了美国人的目光，“李霞卿热”从上海刮遍全中国，现在又刮到了美国，这使她的募捐活动获得了极大的成功。

1940年，李霞卿又飞往南美洲各国募捐。在秘鲁，她驾驶一架军用飞机进行了长达一小时的表演飞行，这在秘鲁航空史上前所未有的，于是又引起极大的轰动，秘鲁政府授予李霞卿一枚航空金质奖章。

令人遗憾的是，这一年李霞卿在一次募捐飞行表演中，因飞机失事不幸遇难。她在五年的飞行史上曾有过一次飞机出险，用降落伞自救生命而幸免于难，这次她未能逃脱不幸。28岁的她就这样化作蓝天上一道灿烂的彩霞，永远与白云相伴。

“莫谓闺中无杰出，一飞直上九重天。”中国航空史上永远留下了李霞卿这个光彩夺目的名字。五年后，中航首次招募民航空姐，两千多名女性从广州、北京、昆明等地赶来上海，在四川路报名处排成长队，最后八位佳丽有幸成为中国民航史上首批空中小姐。相信她们中的不少人是感受着李霞卿的创举而勇敢地飞上蓝天揽月，李霞卿若是在天有灵，也该欣慰了。

