

田景库篆刻作品集

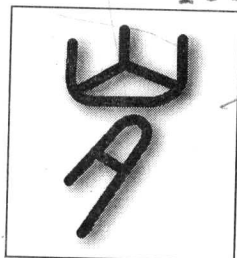
sui yue
liu hen



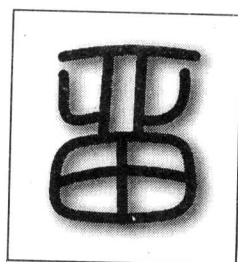
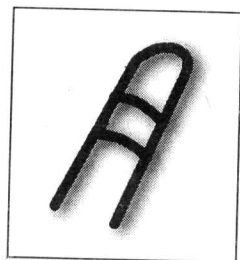
辽宁美术出版社

1651462

35



69
1481



田景库篆刻作品集



▲ 辽宁美术出版社
田景库 著

J292.47
T744



SUI YUE LIU HEN
田景库篆刻作品集

图书在版编目(CIP)数据

岁月留痕;田景库篆刻作品集/田景库篆刻. —沈阳:
辽宁美术出版社, 2002. 1

ISBN7—5314—2868—7

I. 岁… II. 田… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081888 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码:110001)

阜新市印刷总厂印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:3.5

印数:1—3000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:吉连奎

责任校对:莺 文

装帧设计:大 圭

技术编辑:茉 莉

定价:11.00 元

艺术贵在创新而不屑于重复。就此而论,田景库先生的篆刻艺术之道,同他的版画和书画艺术之道一样,尽平生之“经营”,已颇有造诣。

田景库先生 50 年代参加中国人民志愿军后,积极参加部队的文化宣传活动。主要致力于版画的创作并有大量艺术作品在报刊上发表,有的被中国美术馆收藏,在版画界有一定影响。80 年代后期,田景库先生带着成熟的艺术体验与健康的体魄退居二线,改画笔为铁笔,改纸布为砖石,走上篆刻艺术之路,并卓有成绩。

田景库先生以多家印谱为范本学习刻印,取各家所长,渐入佳境,化工为写,取古玺之烂漫,溶砖瓦之浑拙,刀笔苦辣,章法奇变,一洗板滞积习,从而收到真率朴质、强节奏的冷峻阳刚之美,这也就是区别于他人的自家风范。

对于任何事业,不付出巨大的劳动,不肯惨淡经营,不虚心诚挚,要取得成就,那是不可能的。田景库先生的篆刻艺术之所以有了较深的造诣,一方面归功于他的艰辛劳作,另一方面是得益于他博采众长、吸收其他相关的艺术门类之精华,进而达到触类旁通、不断深化的境界。他在篆刻上的成就,与他对书法、绘画和版画的认真实践与探索是密不可分的。多方面的艺术修养为田景库先生的篆刻艺术打下了坚实的基础,多年的创作实践,形成了他对篆刻艺术独有的美学思想。他认为,作为一门传统的民族艺术,只有在继承的基础上创新,在创新的目的下继承,师古而不泥古,创新而不苟异,才能把继承与创新辩证地统一在一起。田景库先生深谙此道,他的篆刻作品也体现了继承和创新的独特风格。

田景库先生正用求索的精神将其篆刻艺术从一个高峰推向另一个高峰。我深信,随着年岁的递增,他将进入一山更比一山高的境界。

艺术的探索是艰苦的,艺术的魅力又是无穷的,我们预祝田景库先生在艺苑中采集更多更美的花卉奉献给读者。

李树彤

二〇〇一年八月十二日

于沈阳传真石室

作者简介

田景库,1934 年生于辽西。自幼喜欢绘画。1950 年参加中国人民志愿军后,除了完成本职工作外,积极参加部队的文化宣传活动。

八十年代末退休后,开始从事书法和篆刻。作品分别在香港、日本、韩国等地展出,并被集入《中日现代美术通鉴》、《迎 97 香港回归书画集》等多部专集。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、河北省书法家协会会员。

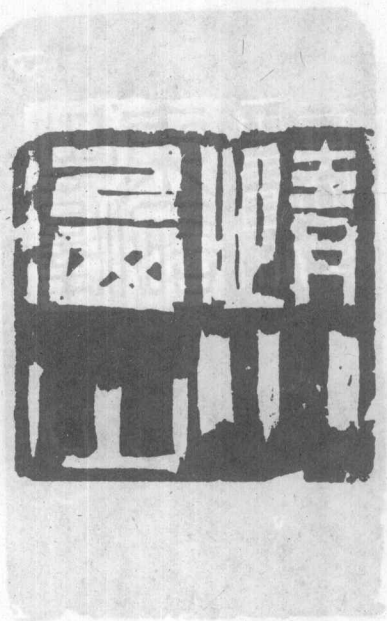
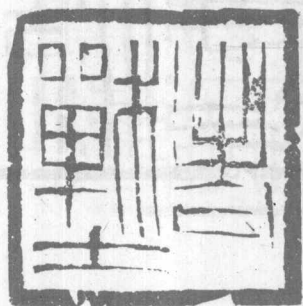
神州风采
中华腾飞



花酣酒鸟笑诗



老战士
情洒山川



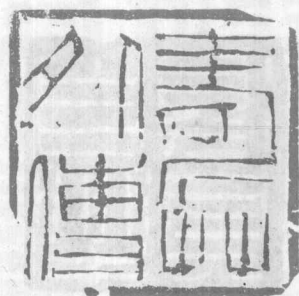
到中流击水（附边款）



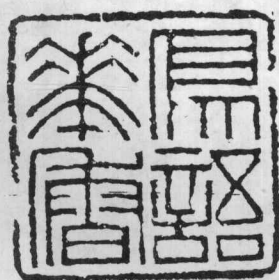
老兵外传

谈天说地

更

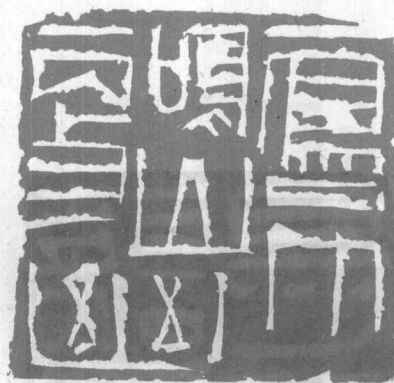


自得其乐
（附）鸟语花香



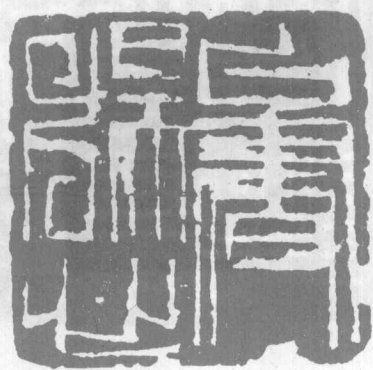
老汉出门遇友

一鸟不鸣山更幽



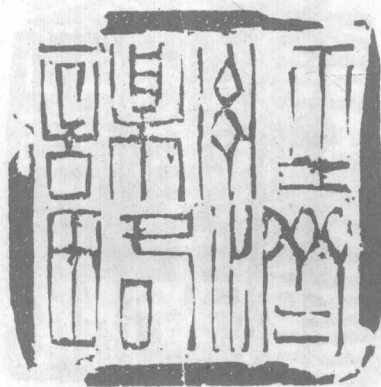
李以书畅心文

读书是福更幽



卧野一步一春秋

经济谋略



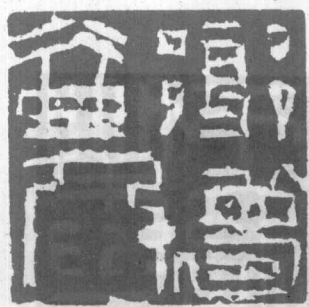
相视无言如梦

听鸟说甚问花笑谁



小心没大错

坐乡梦壶干



有容乃大

乐与天通

