

责任编辑：蒋惠敏

ISBN 7-81036-664-5



9 787810 366649 >

ISBN 7-81036-664-5/TU·38

定价：190 元

图书在版编目(CIP)数据

雅舍拾部曲 / 贝思出版有限公司编. — 汕头 :
汕头大学出版社, 2003.9
ISBN 7-81036-664-5

I. 雅… II. 贝… III. 住宅—室内设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003)第 082017 号

雅舍拾部曲

出版 / 发行
社址
电话
邮编
责任编辑
编辑
封面及版式设计
印刷
邮购通讯
电话
邮编
开本
字数
印张
印数
版次
印次
书号
定价

贝思出版有限公司编

汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内
0754-2903126 0754-2904596
515063
蒋惠敏
李毓琪
萧展图
洛德加印刷(番禺)有限公司
广州市天河北路 177 号祥龙阁 2205
020-85250482
510075
900mm×1220mm 1/16
50千字
14
3000册
2003年9月第1版 2003年9月
第1次印刷
ISBN 7-81036-664-5 / TU·38
190元

版权所有，翻印必究
如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

雅舍

拾部曲



睡房



书房



孩子房



玄关



厨房



浴室



活动空间



饭厅



客厅



细部家饰

李毓琪 编辑

萧展图 设计

PACE 贝思

贝思出版有限公司汇编





雅舍

拾部曲

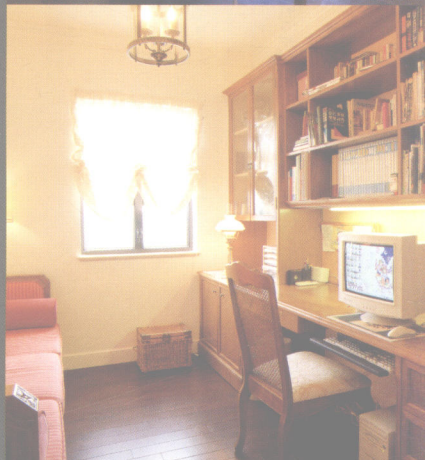
人是独立的个体，可却群聚而居。个体受着整体的制约支配，繁衍变异无尽的可能。思潮起伏千万构想，演示独有的创作势力。在各形各色的万花筒，为标榜个人力量，必立下一己之长，予以持久之力使有所成。

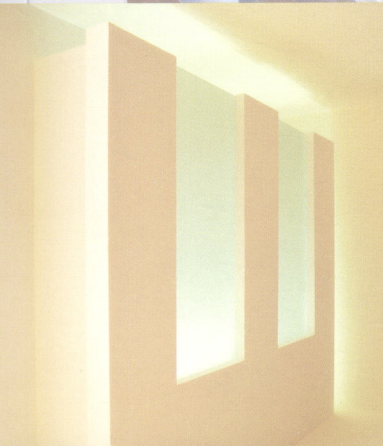
家是属我的私化空间，自己是最终的享受者，其气其味必须合宜，方能长处于此。人与家之间就是具有一种密码对应的关系。设计的影响，会较功能的需求来得重要。设计师着力的，是要抱以建设者的身份追求本质，并摒弃一切约束，将理想的构思实现，建设精神的堡垒。

《雅舍拾部曲》的构想建基于一份对家的尊重。整体感觉的重要性毋庸置疑，可是在宏观揣摩之后，有否存心的去作微观的体味？家由玄关、客厅、饭厅、主人房、儿童房、工作间、厨房、浴室、流通空间、户外空间、细部设计及装饰摆设等各部组成，彼此有着独立与互动的关系，设计就是讲求聚合的功力。

《雅舍拾部曲》将家进行一次大解构，锐意打破人既有的思想模式，不从整体入手，而利用各部的特质，以思想勾勒视野。观者透过各区各部的设计示范，了解其独有的属性，再历经重组、凑合、拼贴等理想与感性的思维，构现真正属我的空间。

李毓琪





Contents 目录

玄关.....	6
客厅.....	18
饭厅.....	54
睡房.....	90
书房.....	116
孩子房.....	136
厨房.....	148
浴室.....	168
活动空间.....	188
细部家饰.....	206



第一部

玄关

就房子的空间规划而言，玄关不是必然存在的，要视乎房子的面积广窄而定。综观现在的室内设计，玄关已成为既定的空间；面积宽敞的单位固然常见偌大的玄关，面积狭隘的单位也会辟出位置，作为迎接访客的“第一道防线”。因此，玄关的重要性日渐提高。





玄关的设计有以下几种：

一) 明示 —— 以鞋柜作间隔

“进门脱鞋”是一般人的生活模式。“鞋子”仿似是一种束缚，甫进屋内，人会将鞋子脱下，以使身心松弛；另一方面，进屋脱鞋可避免将鞋子沾染的灰尘带进室内。至于美感方面，鞋柜能将杂乱的鞋子有序地排列，化零为整，鞋柜顿成玄关必有或仅有的主角。若玄关面积宽广，一张椅子或一张沙发可置放其中，让人舒适地脱鞋或穿鞋。





二) 暗示——以另类物料的地台分隔

如果鞋柜属于明示的分隔，那么另类物料的地台则是暗示的区分。当人站在玄关，不会发现地台与起居室的的不同；直至进屋，回首一看，便会发现当中的分别。这种转接，是属于玄关的暗示。

大多数用户及设计者也会选用云石这种冰冷高贵的物料，突显不凡的气派。颜色以红、黑最受欢迎，除可塑造高贵气派外，也可与起居室的浅色调作深浅的对比。此外，图案会以几何为主，有方形、圆形或菱形，可随个人喜好变化创造。对于设计师而言，图案蕴含意义，圆形图案能划出位置，框画出定点；若由数个细小正方形或菱形有序地排列，表示可继续前进……只要细心留意，便会发现个中趣味。







三) 提示 —— 镜子

除鞋柜外，镜子也经常出现在玄关。在出门前端详，并非必然的步骤，只是符合人的心理要求，以“肯定”自己整齐清洁；镜子有提示别人这部分是玄关的作用，也可在出门前先作审视。镜子形状千变万化，包括全身入墙镜，圆形或方形的半身镜，可配衬室内设计。

框划玄关的方式：以或圆或方的假天花和内置灯槽；以弧形枫木墙，引领访者进入起居室；透过两道防线门，营造深院的气氛，以表不凡的气派；一幅落地玻璃墙，既离且合地透视起居室……

简而言之，玄关是室外与室内的缓冲，是一处里外的过渡地带。





