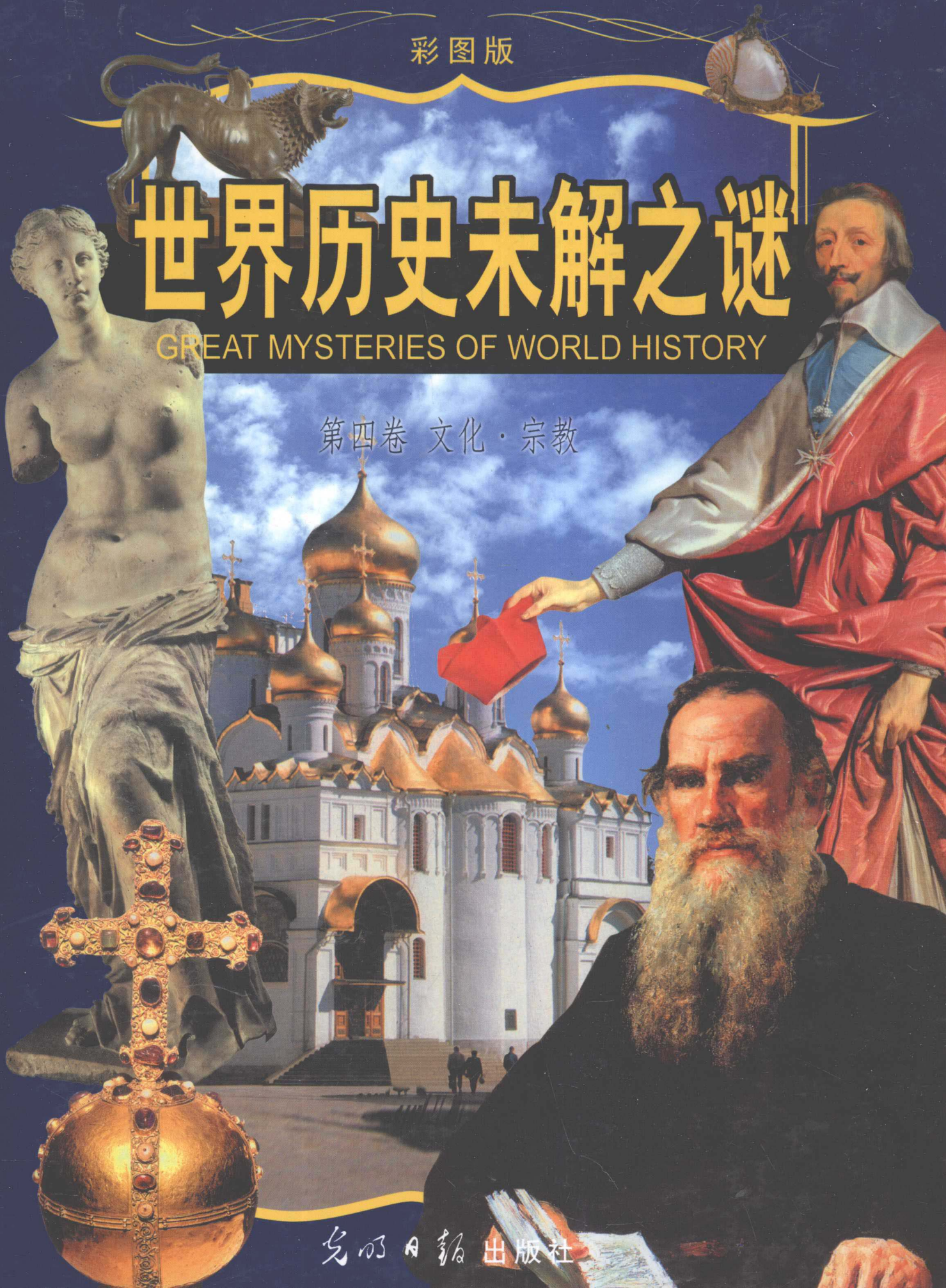
彩图版

世界历史未解之谜

GREAT MYSTERIES OF WORLD HISTORY

第四卷 文化·宗教



光明日报出版社

目录

文化

大洪水与诺亚方舟的传说真有其事吗？ 4
澳大利亚原始洞穴中的手印之谜 6
人类文字是怎样起源和发展的？ 8
克里特岛山的迷宫是王宫还是寝陵？ 10
英国巨石阵遗址是天文观测仪器吗？ 12
埃及的金字塔是如何建成的？ 14
狮身人面像之谜 16
“空中花园”真是古巴比伦国王所建吗？ 18
古希腊奥林匹克运动会是怎样诞生的？ 20
古希腊雕塑为何都是裸体？ 22
“断臂女神”维纳斯之谜 24
忒修斯传说和克里特文明之谜 26
希腊智慧女神为何从父身诞生？ 28
美洲人修建太阳门目的何在？ 30
《伊索寓言》是伊索所著吗？ 32
罗马城起源的传说是真是假？ 34
古罗马人为何沉溺于沐浴？ 36
罗马人用处女守护圣火之谜 38
罗马竞技场上的猛兽来自何处？ 40
古罗马的格斗士是什么人？ 42
玛雅文明为何如此先进？ 44
古印加人为何将“空中之城”弃之而去？ 46
欧洲文明古国保存和流传羊皮纸典籍之谜 48
《天方夜谭》故事的背景是巴格达城吗？ 50
泰姬陵真的是印度王为爱妃所建吗？ 52
吴哥古城建立和淹没之谜 54
《源氏物语》的作者是日本皇宫中的一个寡妇吗？ 56
克里姆林宫地下有没有伊凡雷帝的书库？ 58

大西洋奴隶贸易是怎样进行的？ 60
莎氏戏剧出自谁手？ 62
莎士比亚剧中的“黑肤夫人”原型是谁？ 64
意大利著名诗人但丁何时开始写《神曲》？ 66
蒙娜·丽莎神秘微笑之谜 68
世界名画《马拉之死》是怎样画成的？ 70
凡·高画过多少幅《向日葵》？ 72
意大利民歌《我的太阳》所指为何？ 74
《月光奏鸣曲》究竟从何而得名？ 76
意大利比萨斜塔为何斜而不倒？ 78

佛教创始人释迦牟尼真的出身皇室吗？ 82
佛教圣地鹿野苑繁荣时期是怎样的？ 84
基督教到底产生于何地？ 86
以色列的民族英雄摩西是犹太人吗？ 88
犹太人世代多灾多难之谜 90
基督教为何不尊奉罗马皇帝为神？ 92
耶稣是神还是人？ 94
耶稣复活之谜 96
《圣经》是不是来自神的指示？ 98
基督圣体裹尸布是真是假？ 100
伊斯兰教为何以新月为标志？ 102
《古兰经》中的数字之谜 104
伊斯兰教的穆斯林为何要到圣地朝觐？ 106
古耶路撒冷究竟在哪里？ 108
“圣城”耶路撒冷是否真的有遗失的宝藏？ 110
印度尼西亚“千佛寺”之谜 112
欧洲的修道院是谁创建的？ 114
同出一脉的天主教和东正教为何互为仇敌？ 116
十字军东侵是如何发动的？ 118
教皇亚历山大六世的私生女品行如何？ 120
教皇约翰·保罗二世为何被刺？ 122
美国人民圣殿教集体自杀之谜 124

世界历史未解之谜

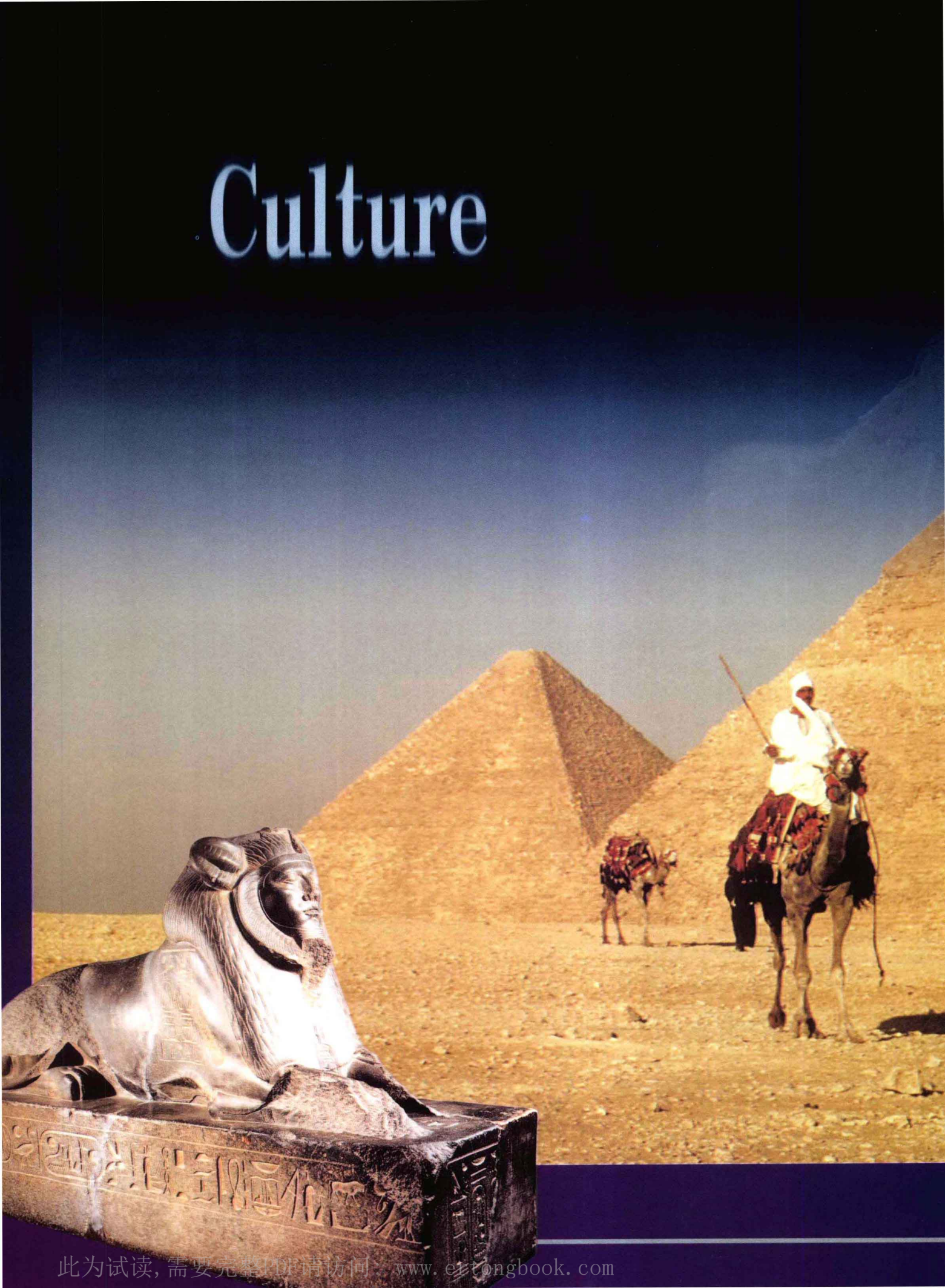
GREAT MYSTERIES OF WORLD HISTORY

第四卷

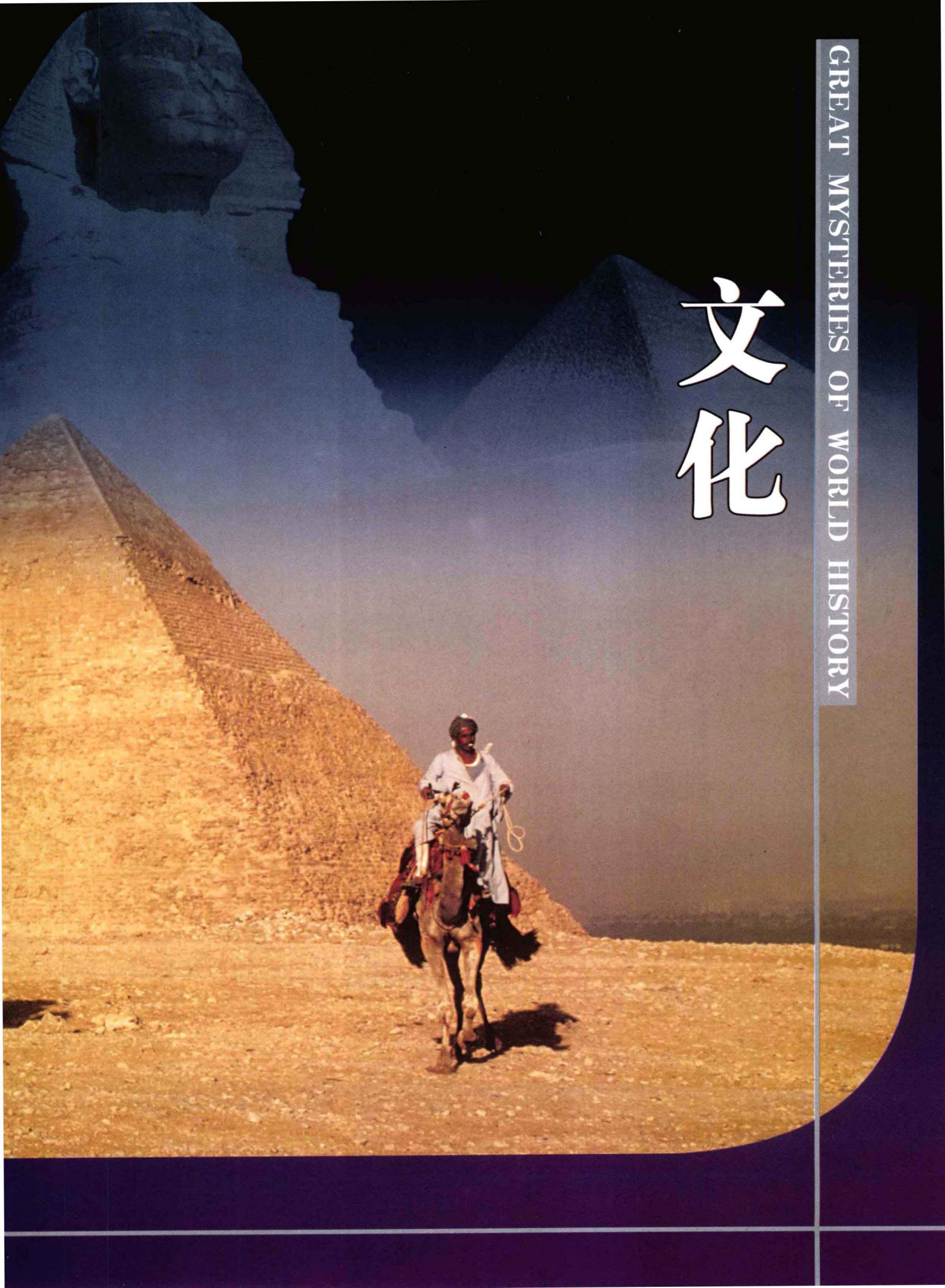
文化·宗教

光明日报出版社

Culture



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



GREAT MYSTERIES OF WORLD HISTORY

文化

大洪水与诺亚方舟的传说真有其事吗?

诺亚方舟的故事流传很广，人类似乎也经过了一次劫难。《圣经·旧约》"摩西五书"的记载很详细：人类祖先亚当和夏娃被逐出伊甸园后在大地上繁衍生息，罪恶充满了世间。上帝非常生气，要用洪水淹没人类，但因见诺亚是位义人，于是让诺亚造了一条船带上家人和所有种类的动物逃命。洪水爆发后，方舟终于在漂浮150天之后搁浅在亚拉腊山巅。有关诺亚方舟和世纪洪水究竟是确有其事还是仅仅是传说引起了许多人的好奇，人们纷纷对其进行研究和考证，几个世纪以来研究不断。

荷兰人托伊斯早在17世纪就曾写过一本名为《我找到了诺亚方舟》的书，书中还附有方舟的插图。

根据近代科学研究所得，在距今600年的确曾出现过一场特大洪水，洪水漫到伊朗、土耳其和亚拉腊山。不过探险家们在1792年、1810年、1876年，多次登上亚拉腊山，也没找到任何线索。一位名叫弗里得里希·帕罗得的爱沙尼亚登山家于1972年初次登上亚拉腊山顶峰，1850年，盖尔奇科上校带领的土耳其测量队也登顶成功。1883年，亚拉腊山发生大地震，对灾情进行评估和考察的人员来到亚拉腊山，在亚拉腊山被地震震裂的地段内发现了一艘大木船，由于船体大部分在冰川内嵌着，所以它的具体长度人们无法估计，估计船体高约12米～15米。

上帝创造世界

俄国飞行员拉特米在1916年飞越亚拉腊山时，发现有一团青蓝色的东西覆盖在山头上。他在好奇心的驱使下飞回细看时，竟发现了一艘房子般的大船，它的一侧还有门，其中一扇已经损坏。

法国的琼·费尔南·纳瓦拉在1955年7月，带着儿子拉法

诺亚方舟

当"大洪水"威胁世界时，诺亚将饲养在地球上的动物雌雄各一对载入方舟。

被缚的普罗米修斯

同诺亚方舟的故事一样，希腊神话中普罗米修斯窃取火种而遭天谴的传奇深入人心。

埃尔登到亚拉腊山顶峰，找到了嵌在冰川中的方舟残片，便把一块木板带回，经法国、西班牙、埃及等国科学家研究，这一块木板曾经被特殊防腐涂料处理过。通过碳—14测定，它的年代至少在4484年前。

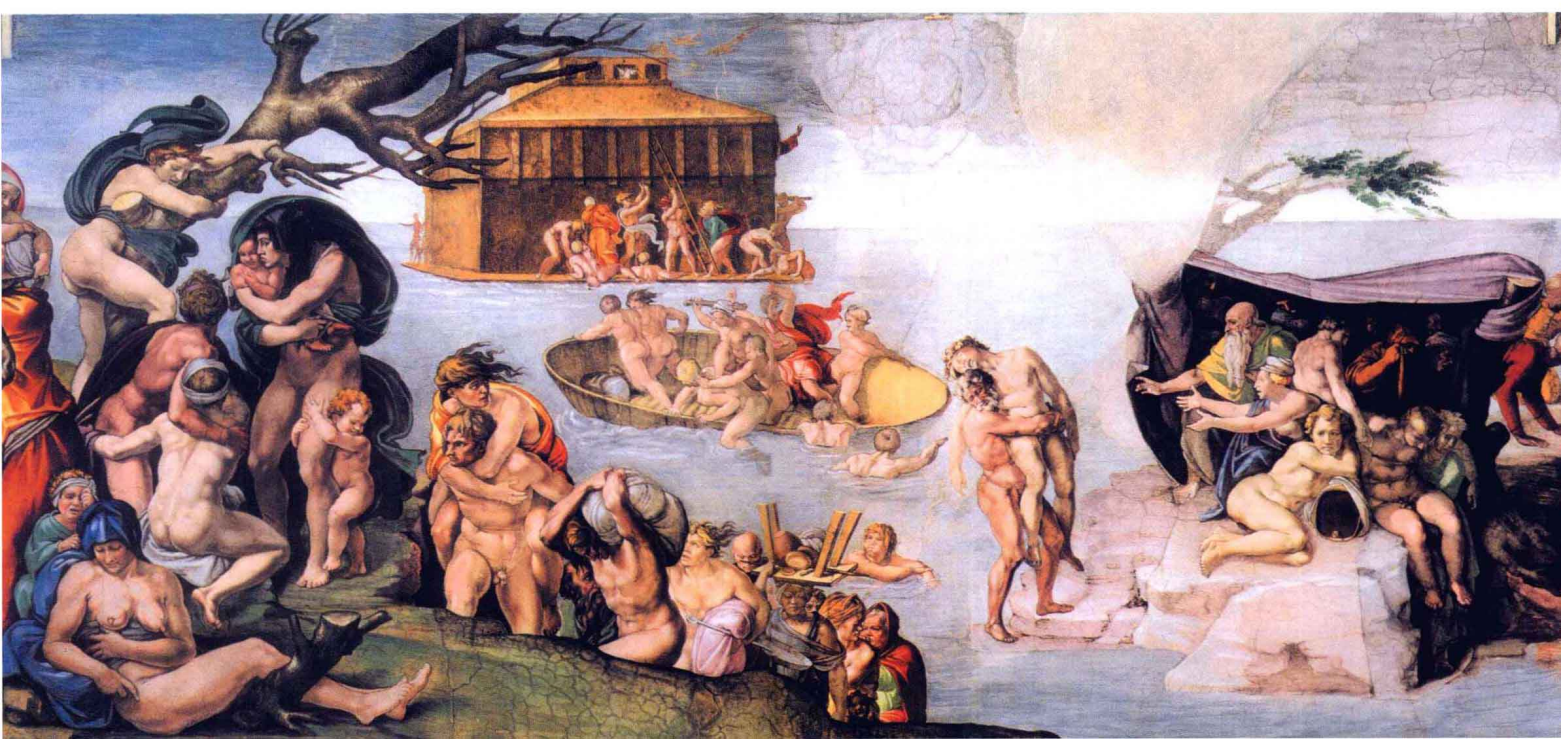
当然，地球曾发生过特大洪水也得到了相当多的科学家的认同。土耳其科学家指出，大约在1.3万～1.4万年前，特大洪水汹涌的浪潮从今天的黑海越过马尔马拉海进入到地中海，并且许多人类居住地在高达数百公尺甚至数千公尺高的地方在巨大浪潮冲进地中海时即被淹没了，今日星罗棋布的爱琴海岛屿形成的原因就在于此，许多传说中陆沉的“亚特兰蒂斯城”可能也被埋藏进了海底。

马尔马拉地区在1999年连续两次发生大地震之后，挪威及法国探测船曾对马尔马拉海底的断层进行探测，证实马尔马拉海底原本是座面积很大的山谷，谷底有许多洼处，似乎是昔日湖塘的痕迹。

因在1985年找到泰坦尼克号残骸而在探险界颇有声名的罗伯特·巴拉德在2000年宣称，在距土耳其沿岸12英里远的黑海海平面以下310英尺处，他率领的一支远征小队发现了一个呈长方形的地基。他猜测在被大水吞噬以前，那里可能曾经是一座建筑的旧址。根据近来的科学发现，科学家们断言，地球上曾发生的世纪大洪水和《圣经》里讲述的诺亚方舟的故事有一定的联系。

有关诺亚方舟的真实性人们还在不断地研究着，但愿科学的发展能早日给人们一个确切的答案。

以赛亚人古卷



大洪水

澳大利亚原始洞穴中的手印之谜

原始壁画中的手印

直到现在在澳大利亚还保留着的许多原始洞穴中，仍可经常看到许多抽象化的飞行器或其他军事武器的简化符号和人的手及人的手臂画在一起，看到许多的各种各样的手印。

人类学家曾作过如此的记载，在澳大利亚图腾信仰十分盛行，在有的土著人中如下习俗还十分普遍：当一个人死去时，在神庙中应留下他的左手的印记，而在结婚之后，在神庙中留下其右手的印记。由此可以推测，旧石器时代洞穴岩画上留下的手印，不仅仅是表示一种企图去控制猎物的力量，也可能是作为参与一种神圣仪式的印记。后来在太平洋群岛、非洲、印度等地均发现这些手印，中国嘉峪关也曾发现过印有手印的石块，不过已很难确定其确切年代。

目前，有关原始洞穴岩画上的手印主要有以下几种不同的看法：

第一，认为这些手印是岩画作者留下的符号，表示“我在这里”。

第二，认为是成人把婴儿的手印印在上面的，意味着对某种社交活动的参与。亚历山大·马沙克就持这一观点。

母神

第三，认为这些手印只是属于妇女和儿童的，他们之所以在岩壁上印上手印，目的仅是为了好玩或者是一个“审美显示”，也就是一种“为艺术而艺术”的解释。

第四，S·古德恩把手印视为史前人类的一种“自残”行为，其目的等同于现代原始部族中的“自残”行为。他说：“自残了的手印像一个悲剧合唱中的迭句那样，在那里永远地呼唤着要求帮助和怜悯。”

第五，认为手印与狩猎巫术密切相关。A·R·韦尔布鲁真就认为手印是为了唤起“狩猎

壁画中的马与赫然醒目的手印

法国高斯克洞穴中的手印
世界上许多地区都有关于手印的原始壁画，它们的含义相同吗？

者的巫术能作用于被符号化了的动物”，或者是作为一种变感巫术的手段，以祈求使动物不断繁殖。

第六，认为它是一种求子的丰产巫术留下的印记，目的在于想与“母神”取得联系。

第七，认为所有手印均为妇女的手印，手印是一种女性性符号，与手印相伴的是一些点和短线是男性性符号，安德烈·勒鲁伊·古朗是持这种观点的代表人物。

由于目前手头掌握的依据很少，所以每一派都很难为自己的论点提供足以令人信服的证据。不过有不少人，根据现代原始部族中盛行的习俗，比较认同人类学家斯潘塞和吉伦的解释，亦就是所谓的当珠灵牌从洞穴中被移走时，洞穴入口处上面留下的珠灵牌所有者的手印是为了“让灵魂知道”。但要把澳大利亚原始洞穴中的手印究竟代表什么这个问题搞清楚，在近期内做到是不大可能的，也许作为一个谜，它将永远留存下去。

原始部落牧猎壁画

人类文字是怎样起源和发展的?

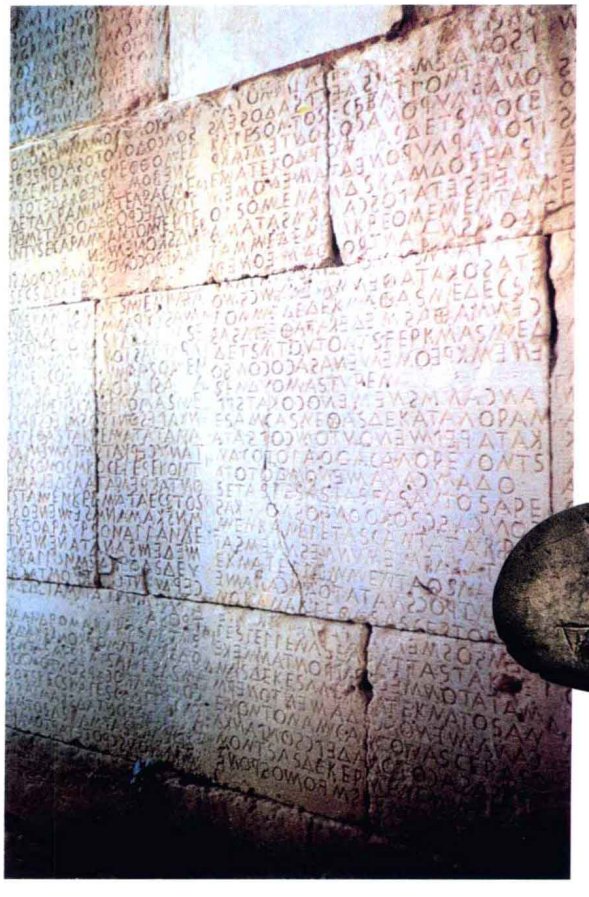
人类自从有了文字才进入了一个相对文明的发展阶段。世界上各个民族有关文字的起源都有许多美丽的传说，如中国的“仓颉造字”简直可以惊天地泣鬼神。由此，汉字成为迄今为止使用历史最长的文字，而其他一些使用过的古文字中，很多早已湮没在历史的典籍中了。因此，人们要探索人类文字的最早起源，最好从人类文明古国的浩瀚历史中去仔细寻找。

文字其实就是人与人之间通过约定俗成的可见符号进行交流的媒介，它是人们记录语言的书写符号系统。人类文字历史贯穿了从早期图画文字到字母文字的整个视觉联系的历史。也就是说，图画文字是文字发展的最初阶段，虽然它处在不断变化发展之中，但是世界上很多民族的文字从没有超越这个阶段。

最原始的非书面的联系手段是与利用参照物紧密联系在一起的，如中国的结绳记事等。而确切地称之为文字，始于当标记刻铸在参照物上被描绘和雕刻出来作为“文字”符号的语言。在旧石器时代早期的洞穴绘画中可以看到这种情况。古文字学家所确认的最古老的图画文字出现在公元前3500年人类文明的发祥地之一——美索不达米亚地区，这种作为原始文字的图画描述是独立于语言之外的，因为它既不想也不能达到复制声音的水平。

法国刻有符号的驯鹿骨头残片

左边是原大的规格，右边是放大的规格。放大了的图像陈列着69个刻出的符号的轮廓，可能记录了连续的月相变化。



公元前5世纪希腊哥尔泰法石板上的文字

公元前3200年的两个陶土“书板”

上边的一块记载的可能是货物，其中既有压制的符号，也有物体的表示符号，右边的陶土块意思尚不明确，但肯定表示了更丰富的信息。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

因为这种以“物”表达的文字与人类社会活动的扩大和智力的发展不相符合，所以当人们对这种起初带有非凡想像力的创造发明不满意时，一种新的能表达复杂概念和含义的图画就应运而生了。由此，图画文字就进入了一个新的发展阶段。这种图画文字可以被称为“画谜文字”，也就是从一个事物的图画中能够猜出与此相关的事情。“画谜文字”几乎同时在苏美尔和埃及产生。从文字发展的线索来看，它是朝真正文字迈出的第一个主要步骤。

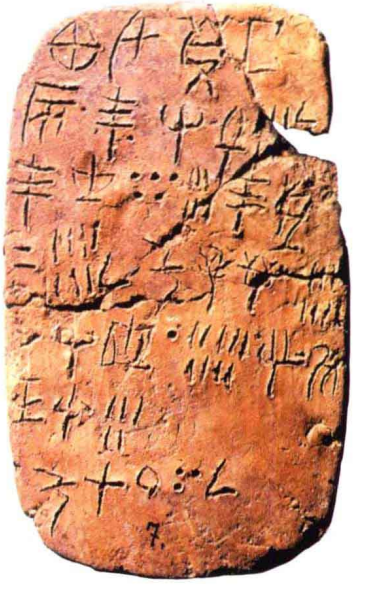
它使得简单的描绘概念成为可能；使之能够一定程度地体现人类的抽象思维能力。但是，它仍然与有形的物体联结在一起，它的符号还没有成为一个发音的符号，即在具体中渗透着抽象的成分。那么，真正代表发音的符号是何时出现的？多数古代文字学家主张是公元前1800年。居住在两河流域的古美索不达米亚地区居民的创造的发展使人类文字的历史迈进到了音节文字阶段。

音节文字应是字母形成前的最后一个阶段。公元前3100年的苏美尔文字、公元前3000年左右的埃及文、公元前2200年的原始的印度文、公元前2000年的克里特线形文字、公元前1500年的赫梯文以及公元前1300年前后的中国甲骨文都处在这一阶段。随着文字的发展，发音符号的抽象性逐渐加强，大大超出了符号的具体性，它们愈发灵活了。

文字发展的最后一个阶段是字母文字，字母文字标志着文字规范化的到来。美国语言学家格尔帕认为，第一个能被公正地称为字母文字的应该是希腊语。希腊语在公元前9世纪充分接受了闪米特语的音节表，发展了元音制度，而且，首创元音与辅音的结合，第一次导致了完备的字母文字体制的问世。

最早的文字是公元前3000年初期苏美尔人印刻在泥板上的图画。后来，当文字的发展较为显著时，削尖的、楔形形状的茎杆笔成为常见的书写工具，这样楔子形状的文字本身逐渐地被称为“楔形文字”。这种文字最早是从上至下在圆筒上书写的，后来到了公元前2600年就改为在水平面上从左到右书写。

人类文字发展到现在经过了由复杂到简单的发展阶段，表音文字成为文字发展的最高阶段，它将越来越方便于人类的交流和发展。

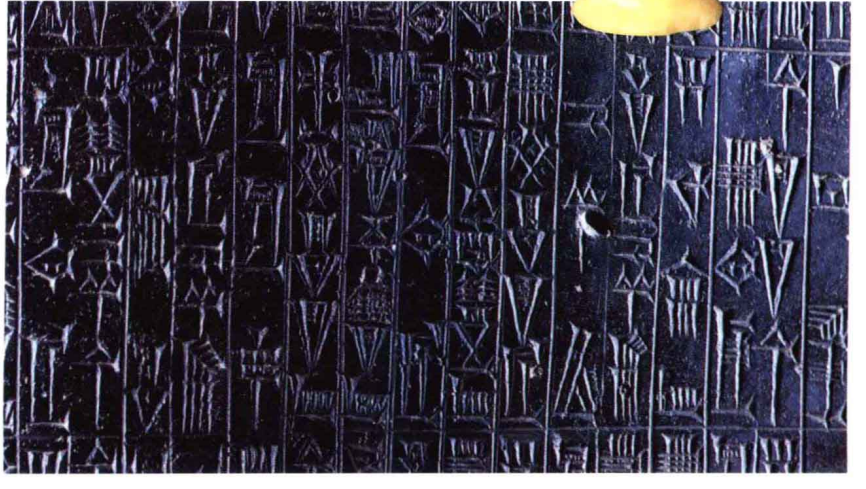


刻有线形文字的泥板

迈诺斯的文字被现代学者称为“线形文字”，像较早的苏美尔和埃及一样，克里特的文字也是随着书吏记录货物情况发展起来的。

刻在玉杯上的象形文字

汉谟拉比法典上的楔形文字

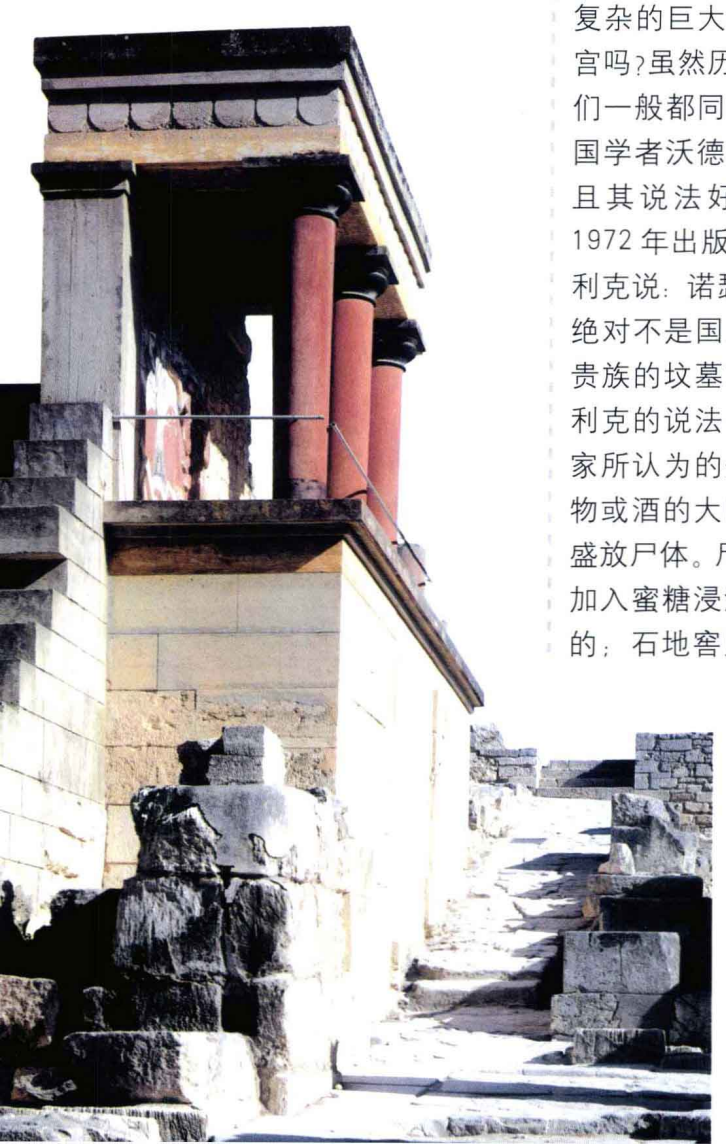


克里特岛山的迷宫是王宫还是寝陵?

双头斧

提起亚特兰蒂斯，人人都会惊叹不已。这个文明据说是来自外星球的高智慧的群体在遥远的古代创立的、当今地球人也难以企及的文明。然而，亚特兰蒂斯的原型就是地中海的迈诺斯，在迈诺斯人创造的众多奇迹之中，克里特岛山的迷宫是其中的一个。克里特岛山的迷宫的建造之奇、藏品之丰，为世人所惊叹。王宫中有以海洋生物、雄壮公牛、舞蹈女郎和杂技演员为题材的色彩鲜明的壁画。另外，还有许多石地窖；有简单的残片、铜斧乐器以及一个以小片釉陶和象牙包金加镶水晶而造的近1米见方的棋盘。细加琢磨的雪花石膏在看似国王的宝座上、在接待室的铺路石板上、在那些显出典型迈诺斯建筑风格的上粗下细的柱子上、在门道附近，闪闪发光。

那么，这座富丽堂皇、结构复杂的巨大建筑真的是一座王宫吗?虽然历史学家和考古学家们一般都同意这种说法，但德国学者沃德利克则不赞同，而且其说法好像有所依据。在1972年出版的一本书中，沃德利克说：诺瑟斯这座宏伟建筑，绝对不是国王生时居所，而是贵族的坟墓或王陵。依据沃德利克的说法，被大多数考古学家所认为的是用作储藏油、食物或酒的大陶瓮，其实是用来盛放尸体。尸体被放在里面后，加入蜜糖浸泡以达到防腐的目的；石地窖则被用来永久安放尸体；壁画代表的是灵魂转入来生，并且把死者在幽冥世界所需物品画出来。沃德利克还认为，那些精密复杂的管道，不是为活人设置的，而是防腐措施的需要。



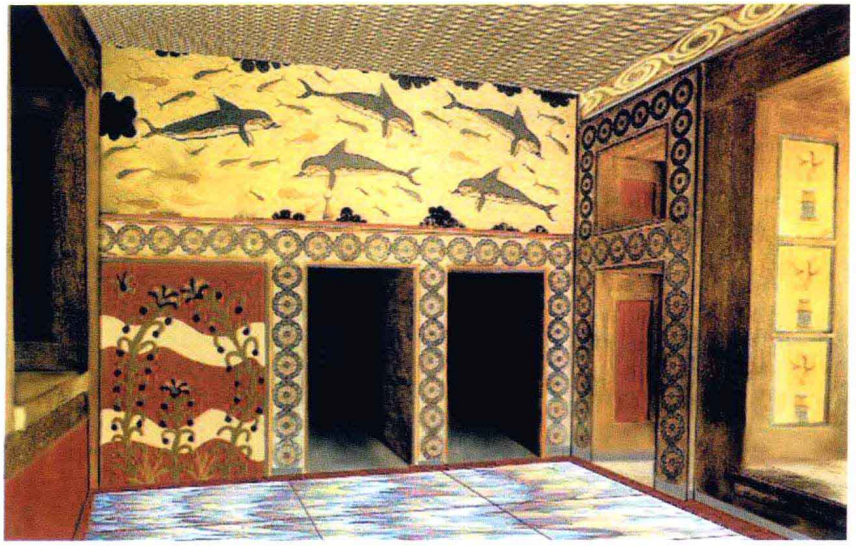
迈诺斯王宫遗址

为了支持自己的说法，沃德利克指出了几项很有意思的事实，比如说诺瑟斯这座建筑物的位置，绝对不是建筑王宫的绝佳位置，因为它所处的地方过于开敞，四面受敌，如若有人从陆上进攻即无从防卫。同时当地没有泉水，必须用水管引水，水量难供应那么多居民。"王宫"及附近范围内也无一望即知是马厩和厨房之类的房屋，这里的居民难道不需要交通工具和食物吗?至于那些被认为是御用寝室的房间，更都是些无窗的、潮湿的地下房舍，在气候和暖、风和日丽的地中海地区，人们绝不可能选择这样的地方来居住。

不过，最强有力的反驳沃德利克的说法的证据，大概是

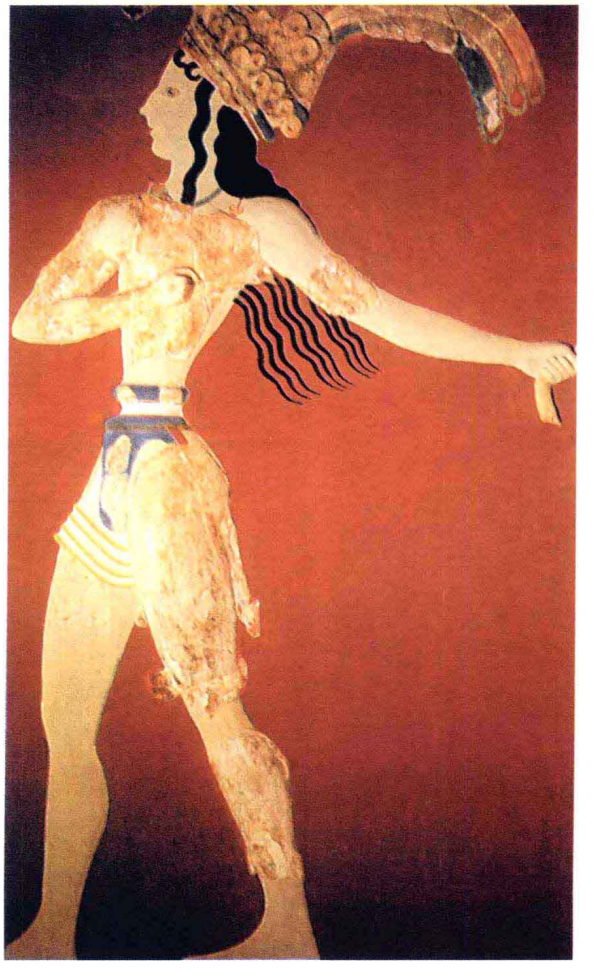
从来没有在那座巨大建筑内发现墓葬或干尸之类的痕迹。当然，在这里也发现了不少石器时代的儿童骸骨（从年代上看，要早青铜时代迈诺斯文化的兴起好几千年）。即便认为后来这个地方曾被盗墓人洗劫一空，但盗墓人居然没有留下任何盗墓的蛛丝马迹，这点很难使人信服。更何况经过80年耐心的研究和发掘，没有发现这里有一丝一毫曾埋葬死人的痕迹。沃德利克书中所提及的一丝令人疑惑的问题的答案可能在这些古老的断瓦颓垣里面掩埋着，只是至今还未被发现。

到底真相如何，至今仍让人难解，也许就像亚特兰蒂斯一样，迈诺斯人留给我们的只是无尽的佩服和无边的遐想。



迈诺斯王宫内景

头戴王冠的迈诺斯王公



克里特母神

这位神是迈诺斯宗教的核心。落在头上的鸽子象征着她的神圣，手中紧握着扭动的蛇则是提醒信徒记起她与地狱的联系。

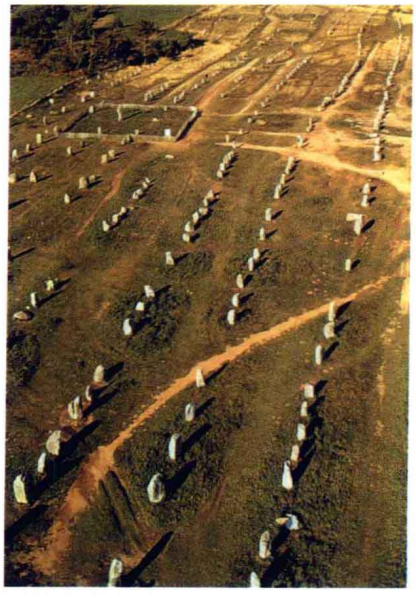
英国巨石阵遗址是天文观测仪器吗?

在英国古老而广漠的平原上矗立着许多奇特的巨石建筑，它们经历了几千年的风雨洗礼，也见证了人类历史沧海桑田的变迁。这片建筑被人们称为“古代巨石阵遗址”，它也是令人难以破解的世界之谜。

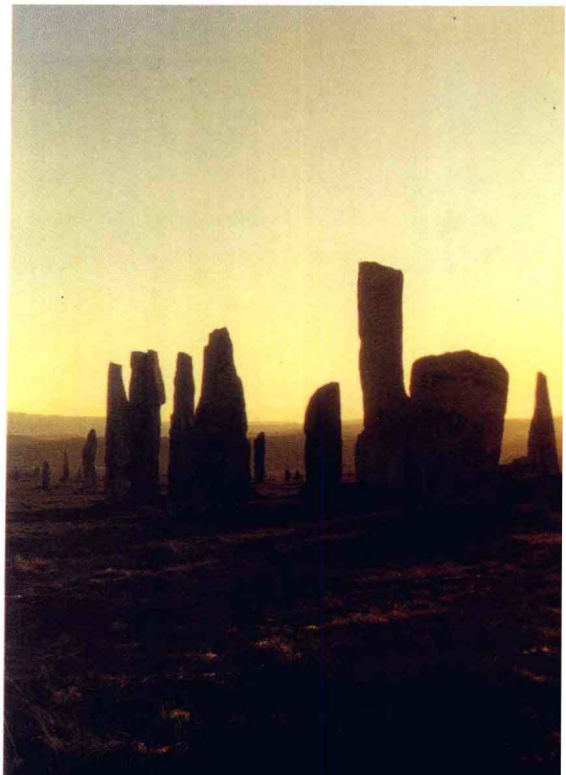
根据科学家实地考证，巨石阵最早建于约公元前2800年的新石器时代后期，那时已建成了圆沟、土冈、巨大的踵石和“奥布里坑群”的巨石阵的雏形。约公元前2000年，巨石阵建筑的第二阶段已基本完成了整个巨石阵。蓝沙岩石柱群和长长的通道是这一阶段的主要建筑。最为重要的是巨石阵的第3期建筑，时间大约在公元前1500年，这时沙石圈和拱门已建成，巨石阵已全部完工，这就是人们现在所看到的雄伟壮观的巨石阵遗址的全貌。很重要的一点是，整个巨石阵的工程需要150万人工，而整个建筑遗址中，始终找不到用牲畜和轮载工具的痕迹。

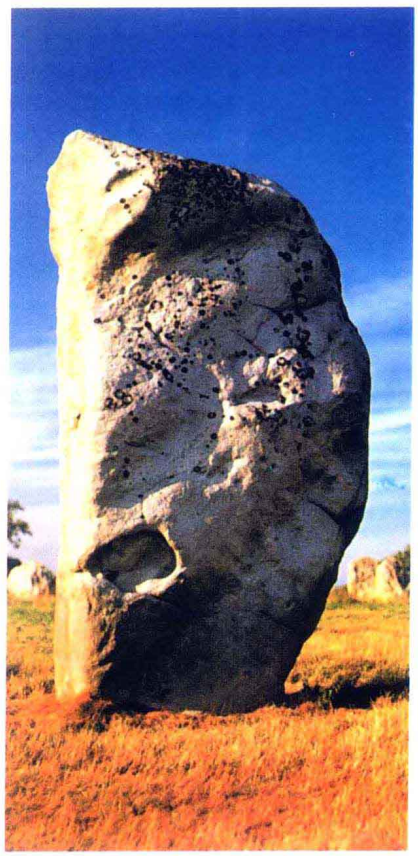
巨石阵局部

巨石阵俯瞰



几百年来，人们一直被神秘的巨石阵遗址困扰着，然而为了将巨石阵的谜底揭开，有众多的科学家投入到了这方面的研究。1126年，英国史学家杰弗里编写的《中世纪编年史》是关于巨石阵的最早记录，认为巨石阵是由亚瑟王的谋臣梅林用魔法从爱尔兰运到英格兰作葬地材料用的。





巨石

对于巨石阵的研究，几百年来一直没有停止过，然而人们始终没有搞清巨石阵原先的建造目的究竟是什么。以往的考古学家大多数认为：巨石阵是举行祭祀活动的宗教场所，或是当时英格兰早期居民的基地。"奥布里坑群"里发掘出的人类遗骨能够有力地证明这种观点。但是，类似这样的巨石阵分布在地中海沿岸，其中主要是英国和法国的广大地区，这又说明它们不可能都是祭坛或墓地。

另有一些天文学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器，这种观点比较令人信服。的确，巨石阵的神秘色彩与天文学有着不同寻常的联系。巨石文化专家阿特金森指出：当时蒙昧落后、没有任何先进计算工具的史前人类建造如此精密的天文仪是不可能的。英国天文学家霍伊尔提出反对意见：作为天文观测仪的材料为何不用轻便的材料和泥土而使用难以开采的大沙岩？这样不是要耗费大量的劳力吗？而且奥布里坑群中的人类遗骨与天文学也很难联系起来。况且，如果是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢？人们因此又回到宗教这个传统观点上去，甚至有人认为巨石阵与外星人有关。

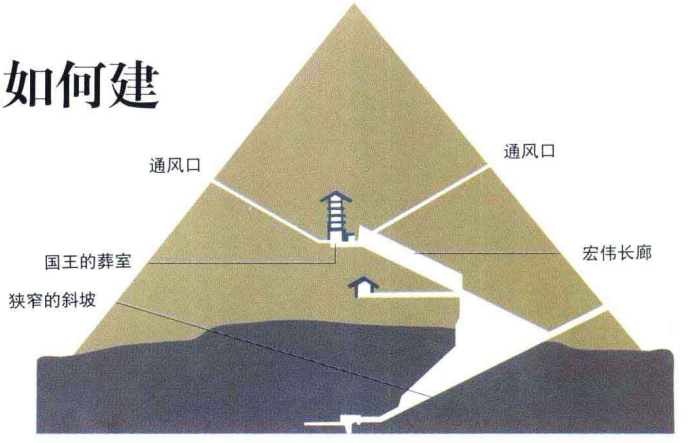
黄昏中的巨石阵
远古的巨石阵真的是天文观测仪器吗？

巨石阵

英国巨石阵遗址究竟是进行祭祀活动的宗教场所？还是古人用来观测天象的天文观测仪？还是外星人在地球活动的遗迹？抑或是其他？对于这些，人们目前都无从知晓，也许它将永远是个谜。

巨石砌成的墓室

埃及的金字塔是如何建成的？



大金字塔内部结构示意图

世界著名建筑奇迹之一的埃及金字塔迄今为止已有5000年的历史了，然而它却依旧岿然不动，傲然屹立于尼罗河岸。其建筑全用巨石砌成，石块之间无黏合物，各石块相互叠积。后人对这一建筑奇观进行了无数次的研究，终不得其解。

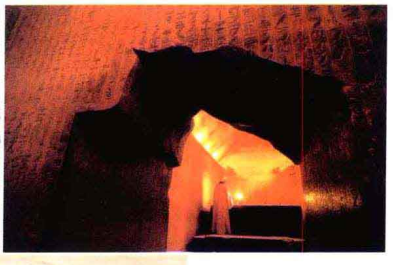
有关金字塔是如何建成的这个问题在近现代引起了学者们强烈的兴趣，但说法各异。

一般认为是这样建造的：首先采石，工匠们把加工过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木橇运往现场。可是，他们又是如何把一块块巨石一直垒到100米以上的高度呢？据传，工匠们先把地面一层砌好，然后堆起一个与第1层一样高的土坡，这样，就可以沿着土坡将石块拉上第2层。以此类推，等到塔建成后，再将土坡移走，让金字塔显露出来。这些金字塔的建成，充分显示出建造者已经掌握了相当丰富的物理学和数学知识，表现了古代埃及劳动人民的聪明才智。

对于埃及人建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是另有别的制法，有专家对此做了深入研究。法国化学家截维杜维斯认为，建造金字塔的巨石不是天然的石块，而是人工浇注而成的。为此，这位科学家进行了一些实验，他对从金字塔上取下的小石块逐个加以化验。化验结果表明，这些石块是由人工浇注的贝壳石灰矿组成。他又据此推测，当时埃及工匠建造金字塔时，很有可能先搅拌好混凝土装进筐里，再抬上正在建造中的金字塔。另外，他还在石块中发现一绺大约有1英寸长的头发。这绺头发很可能就是古埃及人聪明才智和辛勤劳动的见证。他的这一见解吸引了世界学术文化界的广泛关注。

金字塔鸟瞰

金字塔内景



胡夫金字塔这座最高的金字塔至今仍被一层神秘的面纱笼罩着。有些科学家经过研究后得出许多有趣的数字：胡夫金字塔的塔高乘上10亿所得的数，大致等于地球到太阳之间的距离；穿过大金字塔的子午线，把地球上的陆地、海洋分成了相等的两半；如果用2倍塔高去除底面积等于圆周率3.14159。除

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com