

彝族建筑文化

——全球化背景下传承楚雄彝族建筑文化个案研究

YZJZWH

云南民族出版社



○ 李明峰 著

彝族建筑

文化

——全球化背景下传承楚雄彝族建筑文化个案研究

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彝族建筑文化 / 李明峰著. — 昆明: 云南民族出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5367-4257-4

I. 彝… II. 李… III. 彝族—建筑—文化—研究—中国
IV. TU-092.817

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 146316 号

责任编辑	张东平 安 祯
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	楚雄师范学院印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	7.125
字 数	200 千
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次
印 数	1~1000
定 价	36.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4257-4/T · 4



前言

建筑是艺术，建筑又是历史，但建筑终究是一种文化，民族建筑是民族文化的重要载体。建筑学家梁思成说：“历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑，随着这文化而兴盛衰亡。”

了解一个民族，必须了解这个民族的建筑文化；尊重一个民族，必须尊重这个民族的建筑理念；发展一个民族，必须发展这个民族的建筑思想。

在人类社会的发展进程中，人们为了生存、繁衍的需要，经过长期的生存实践，从依附树枝和山洞，到利用工具建造居所，用自己的双手和智慧，创造出了与地理环境、气候条件、生活方式、宗教信仰相适应的异彩纷呈的栖息人类的身躯与灵魂的建筑。建筑不仅让居住者在生理上得到满足，还让居住者

在心理上得到愉悦，在精神上得到自由。

建筑是人类获取生存空间、解决安全问题的必然结果，凡有人类的地方就有建筑，建筑伴随着人类度过了漫长的历史岁月。建筑又是一种社会文化现象，体现一定时期一个国家、地区或民族的生产力发展水平，是技术进步和艺术特色的综合反映。各民族的建筑无一不被民族文化长期地浸润而打上深深的民族文化烙印，使之凸现出鲜明的民族属性。不同的自然条件、地理环境和民族习惯，是形成不同地方建筑风格的重要因素。

可以这样回想：我们的远古先民在采集野果与围猎捕鱼等劳作中反复遭遇动物野兽的惊吓威胁，在吃饭睡觉与生儿育女等生活中饱经了高温酷暑和风霜雨雪的侵袭，同时从蜂鸟择树而居、蝼蚁排沙而聚、鼠狼掘洞而息中得到启示，逐步形成了高级动物才具有的本能和智慧，对大自然的适应从被动转化为主动，学会运用已掌握的简单工具，因地制宜，就地取材，或用树枝树皮，或用土块石片，或用草蔓藤条，或用现成的土坑石洞，营造起与不同的气候条件、不同地理环境相适应的栖息之所。

随着历史的推进、生存经验的积累和制造使用工具技术的进步，人们获取生存资源的渠道和方式不断扩大，人类营造建筑的水平也不断提高，建筑文化的积淀也日益厚重，即经过时间的过滤、岁月的锤炼和历史的沉淀，建筑融合了地域人文、风俗

习惯、伦理道德、宗教信仰……这也许就是建筑的灵魂所在，是建筑文化的魅力所在，是具有历史文化特色的丽江、大理、西双版纳等城市的精神所在，是腾冲和顺、楚雄彝人古镇、禄丰黑井等集镇的魅力所在。

在世界全球化过程中，各地区都在不遗余力地寻找最具民族特色的优势，以期在全球化浪潮中展示自己，巩固和发展本民族在世界民族之林中的地位，形成世界全球化趋势中的民族化、本土化倾向。而建筑正是一个地区和民族文化个性的体现，带有极强烈的地方民族特色。全球能量的 50% 消耗在建

彝乡村寨



筑屋的建筑和使用当中，建筑记录着人类的历史发展过程。保护传承好少数民族建筑文化，让民族建筑成为民族文化的重要载体，并将其作为一项重要的文化产业来培育，是每个少数民族在全球化浪潮中应该认真思考并全力做好事情。

楚雄彝族自治州（以下简称楚雄州）是人类的发祥地之一，是人类历史的肇始之地。彝族是楚雄州古老的世居民族，是我国最古老、最注重建筑的少数民族之一。楚雄彝族主要以哀牢山麓、百草岭、金沙江南岸山区为主要聚居区，其特点是与汉族和其他少数民族杂居，形成大分散、小聚居的格局，是一个农牧兼营的民族。



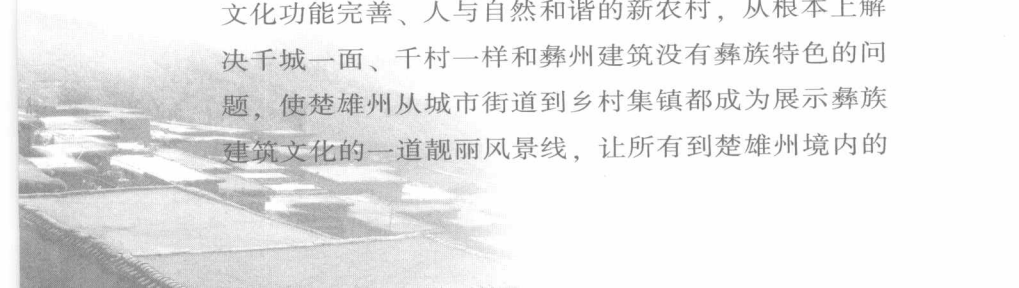
善良聪慧、纯朴真挚的楚雄彝族在对横断山脉形成的不同地貌及微生态环境的适应与顺应中，用自己的勤劳和智慧，创造和形成了自己的生存空间及富于特色的建筑观念系统，创造了各具特色的地方建筑类型。其民居以村落形式分布在山区半山区，村落大多依山傍水，房屋建筑吸收了汉族和周围其他民族的优秀成分，并考虑本地气候条件，多采用木构架承重结构，以土墙或竹篱作为围护结构，由于选用材料的不同而形成风貌独特的建筑形式。民居建筑有青棚建筑、土掌房建筑、垛木房建筑、闪片房建筑、茅草房建筑、瓦房建筑、“一颗印”建筑等；宫廷建筑有土司衙门等；宗教建筑有土主庙、石虎、图腾柱等；陵墓建筑有向天坟等；其外还有特殊用途的碉楼、姑娘房等建筑。这些建筑融合了楚雄州和楚雄彝族的地域人文、风俗习惯、伦理道德、宗教信仰，形成了楚雄彝族自己独特的民族建筑风格，创造出了丰富多彩的彝族建筑文化；这种建筑文化饱含着彝族人民的智慧和多民族的文化交融，体现了人与环境、人与建筑的融合以及“天人合一”的哲学理念，是楚雄州宝贵的物质财富和精神财富。

随着改革开放以后生产发展和生活条件的改善，楚雄城乡生产生活方式迅速改变，特别是在世界经济全球化过程中，楚雄州传统的彝族建筑在被现代建筑的同化和现代文明的冲击中迅速消失，彝族传



统建筑完整留存甚少，彝族建筑文化传承的理论研究缺乏系统性，彝族建筑文化的经济价值没有转化为产业优势，楚雄境内的建筑没有自己的独特风格，即便走进彝族聚居区也很难看到特色鲜明的彝族民居建筑。这种彝族建筑即将消失殆尽的严峻形势，已经成为影响彝族文化传承发展和制约彝族文化产业培育的重要因素，对彝族建筑文化及其产业培育进行研究已迫在眉睫。

高度重视彝族建筑文化的传承发展和彝族建筑文化产业的培育工作，在对彝族建筑文化进行研究、保护、创意、宣传和普及中强化彝族建筑文化的经济意识、形成彝族建筑文化品牌，在探索民族文化产业发展规律中选准“创意触动、政府促动、品牌带动、项目牵动、人才推动、市场拉动”的彝族建筑文化产业培育途径，将彝族传统建筑文化广泛融汇于现代建筑理念、现代建筑形式之中，创造性地设计并建设一批能充分体现彝族特色的建筑实体，打响彝族建筑文化品牌，把楚雄州的 10 县（市）的中心城市建设成为具有浓郁彝族特色的城市，把全州 100 多个乡（镇）的集镇建设成为地域特征明显、彝族文化内涵丰富的乡村集镇，将广大农村建设成为彝族建筑特色显著、文化功能完善、人与自然和谐的新农村，从根本上解决千城一面、千村一样和彝州建筑没有彝族特色的问题，使楚雄州从城市街道到乡村集镇都成为展示彝族建筑文化的一道靓丽风景线，让所有到楚雄州境内的



人首先感受到彝族建筑文化的氛围，首先得到彝族建筑文化的熏陶，提升美丽彝州的魅力，又用彝族建筑文化产业来带动其它文化产业的发展，形成彝族建筑文化产业的品牌效应，扩大楚雄州在国内外的知名度，让更多的人了解楚雄、认识楚雄、建设楚雄，以利于打造彝族文化精品，以利于发展彝族文化产业，以利于建设彝族文化名州。



位于彝人古镇火塘会的彝族古文化知识分子——毕摩雕像

序

杨正权

建筑是凝固的艺术，是流动的音乐。从恢弘壮观的北京故宫、自然典雅的苏州园林、小桥流水的丽江古城，到祥和静谧的四合院、历经沧桑的风雨桥、造型独特的八角塔等等，无不是众人皆知。但往往忽略了曾庇护过我们的身体、愉悦过我们的情感、植根于我们的心灵并融汇着我们的思想的乡村建筑，忽略了本乡本土、经济适用而又风貌独特、格调宜人、亲近自然的各种建筑类型，使得城乡建筑在现代建造技术的全面普及和现代社会文明的不断冲击中，逐渐呈现出过于普通同一而失去民族特色的普遍状况，最终造成民族的文化失去了载体、乡村的风情失去了灵魂、城市的历史失去了记忆，以至于一个地方的人文失去了魅力。

建筑是人工建造的供人们进行物质生产和精神活动的空间场所，建筑本身就是一种艺术、是一种文化，民族建筑通常表达着一个民族对栖息身体的愿望和寄托思想的追求，是一个民族文化的重要载



体。“了解一个民族，必须了解这个民族的建筑文化；尊重一个民族，必须尊重这个民族的建筑理念；发展一个民族，必须发展这个民族的建筑思想”，这已逐渐成为人们的共识；用民族建筑来承载、展示民族文化的魅力，和以推广民族建筑为重点来建设好城市、乡村，形成具有独特民族特点和鲜明地域特色的建筑风格，已成为人们建筑消费的理性追求，更成为当今发展文化旅游产业的必然要求。彝族是楚雄州境内的世居民族，楚雄彝族在长期发展过程中创造了底蕴深厚、丰富多彩的彝族建筑、饮食、服饰、农耕、歌舞、节庆、民俗等文化，是楚雄州最为宝贵的文化资源和精神财富。在建设“彝文化名州”进程中，以彝人古镇为代表的彝族建筑建设项目，以传承彝族建筑文化为核心，以全面展示彝族文化为目标，与楚雄州博物馆、中国彝族十月太阳历文化园、桃源湖广场、南华咪依噜风情园、禄丰世界恐龙谷等旅游景点一道，翻开了楚雄州文化旅游的崭新一页，已成为滇西旅游黄金线路上，与白族、纳西族、藏族共同形成的一道云南少数民族文化旅游的风景区，“世界恐龙之乡、东方人类故乡、中国彝族文化大观园——楚雄”在传承发展彝族建筑文化的过程中不断迈开新的步伐。

建筑不是孤立地存在着的，它是与文学、社会学、经济学、地理学、行为学、社会心理学等学科紧密地联系在一起，每一个人的大部分时间都是

在建筑屋里工作、生活，因此从文学家、社会学家、经济学家，到各行各业人士，都可以来谈谈建筑，都可以从各自的角度谈谈对于建筑的理解与思考，这样有利于促进民族建筑思想的发展和普及，有利于提高整个社会的建筑文化水平，有利于增强传承发展民族建筑文化的自觉性和保护利用民族建筑的紧迫感，有利于把民族建筑文化资源不断转化为建筑文化产品实现建筑文化的经济价值。

明峰同志在彝村里面长大，对彝族建筑有亲切的居住体验，对彝族建筑文化有急切的发展愿望，特别是在就读省委党校在职研究生民族经济专业过程中，利用休闲时间行走乡间拍摄了一系列彝族建筑照片，运用民族学、社会学和经济学知识对彝族建筑的文化内涵与经济价值进行了认真研究，结合当前建设“彝族文化名州”的需要对彝族建筑文化特点和保护传承价值进行了认真分析，以务实的态度对旅游景点保护开发、具有浓郁彝族风情的城镇建设和社会主义新农村建设中如何传承和发展好彝族建筑文化、树立彝族建筑文化品牌和培植彝族建筑文化产业，提出了具有理论性而又有实践性的实现途径和工作措施，形成了《彝族建筑文化——全球化背景下传承楚雄彝族建筑文化个案研究》一书。书中流畅的语言洋溢着对彝族建筑文化的热爱与自豪，实证的照片表达着对彝族建筑文化的折服与赞美，该书对民族文化产业的培育发展具有现实意义，



对民族建筑文化的研究传承具有参考价值。

同时希望更多的有识之士积极参与到彝族文化研究队伍中来，筑牢“彝族文化名州”建设的思想理论基础，丰富“彝族文化名州”建设的方法、途径、措施，使彝族文化在全球化背景下焕发旺盛生机、展示独特魅力！

2008年春于楚雄

(作者系中共楚雄州委常委、州委宣传部部长，
博士，教授)



前 言/1

第一章 彝族建筑类型/1

- 第一节 青棚建筑/4
- 第二节 土掌房建筑/8
- 第三节 垛木房建筑/13
- 第四节 闪片房建筑/18
- 第五节 茅草房建筑/21
- 第六节 瓦房建筑/24
- 第七节 “一颗印”建筑/26
- 第八节 土司衙门建筑/34
- 第九节 碉楼建筑/40
- 第十节 姑娘房建筑/41
- 第十一节 火塘建筑/45
- 第十二节 陵墓建筑/46
- 第十三节 祭祀建筑/49

第二章 彝族建筑文化特点和保护传承价值/58

- 第一节 彝族建筑与彝族生存的自然环境相协调，
有利于建设环境友好型社会/59
- 第二节 彝族建筑与彝族地区的经济发展水平相
适应，有利于促进生产力的发展/66



第三节 彝族建筑与彝族人民的价值取向相吻合，有利于保护传承彝族文化/68

第四节 彝族建筑与人们的建筑消费需求相一致，有利于开发彝族建筑的文化价值/76

第五节 彝族建筑是民族文化交流的产物，有利于增进民族团结/80

第六节 彝族建筑具有非独占性和可再生性，有利于开发彝族建筑的经济价值/81

第七节 彝族建筑符合文化产业政策要求，有利于培育彝族建筑文化产业/83

第三章 彝族建筑文化产业培育途径分析/88

第一节 创意触动/89

第二节 政府促动/97

第三节 品牌带动/102

第四节 项目牵动/108

第五节 人才推动/114

第六节 市场拉动/117

第四章 彝族建筑文化产业培育措施/121

第一节 提高对民族文化重要性的认识，增强保护传承彝族建筑文化的紧迫感/123

- 第二节 研究保护和宣传普及彝族建筑文化，保存彝族建筑文化特色/129
- 第三节 强化彝族建筑文化的经济意识，打牢彝族建筑文化产业发展基础/143
- 第四节 在旅游景点保护开发中培育彝族建筑文化产业/146
- 第五节 在建设具有浓郁彝族风情城市中培育彝族建筑文化产业/159
- 第六节 在建设具有彝族文化特色的小集镇中培育彝族建筑文化产业/174
- 第七节 在建设社会主义新农村中培育彝族建筑文化产业/178
-
- 结 束 语/201
- 参 考 文 献/203
- 后 记/206