

人民教育®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修
外国小说欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

外国小说欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21353-3



9 787107 213533 >

定价：16.10 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修 外国小说欣赏

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新课标活学活用系列

语文 选修

外国小说欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

外国小说欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8.25 字数: 205 000

2008 年 9 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21353-3 定价: 16.10 元
G·14463 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编写说明

编委会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 裴爱菊

本册编者 孔凡翠 于立强 裴爱菊

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精

神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

目 录

第一单元	1
桥边的老人	1
* 墙上的斑点	5
第二单元	9
炮兽	9
* 安东诺夫卡苹果	13
第三单元	18
丹柯	18
* 炼金术士	22
第四单元	26
娜塔莎	26
* 素芭	31
第五单元	35
清兵卫与葫芦	35
* 在桥边	39
第六单元	43
牲畜林	43
* 半张纸	47
第七单元	50
山羊兹拉特	50
* 礼拜二午睡时刻	54
第八单元	58
沙之书	58
* 骑桶者	61

人教版®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

参考答案

Y A N G G U A N G K E T A N G

语文 选修 外国小说欣赏



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

第一单元

桥边的老人

自主天地

自读设问

- 1.《桥边的老人》选取了战争中一幅画面,采用了以小见大的手法,通过“我”的眼睛,通过“我”与老人之间的对话,塑造了一个充满爱心、闪耀着普遍的人性光辉的老人形象,与践踏人类生命的残酷战争形成鲜明的对比,表达了作者呼唤人性与爱的回归,斥责非正义战争给世界带来的灾难的深刻思想感情。
- 2.这篇小说是通过“我”之所见及“我”与老人之间的对话来细致刻画老人的内心之痛的。对话始终围绕着“动物”做文章。在不长的篇幅里,小说反复出现这样的细节:老人反复唠叨着“猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢”,在老人的话语里,我们似乎能够看到,在他孤独的垂老之年,只有几只动物与他相依为命的晚景。然而残酷的战争使这一点温馨都无处存身,一无所有的老人在炮火中不但失去了家园,也失去了最后几位可依靠的“伴侣”。前景的悲凉显而易见,这也许正是老人并不急于逃离,也并不惧怕战火临近的缘故。也许我们会说,在这样的战乱之年,人人自危,只求自保,又何必去考虑动物的安危?可是,当你的生活中连亲人都没有,只有动物相伴时,动物就如同亲人一样了。在人们自顾自的逃离中,动物是最无助的。它们被抛弃,无辜地面对人类制造的战火,对人类的仇恨一无所知。战争的双方,有谁会关注生命的被扼杀被销毁被剥夺呢?在老人眼中,这却是世界的价值所在。

探究干线

内容研读

- 1.此处的细节描写十分生动:老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微笑了起来的这个细节,告诉我们他是多么爱他生活的家园;呆在那儿照顾动物直到最后才离开的这个细节,又说明他对它们是多么不舍。离开自己的深爱之物,让它们被炮火摧残,这种被迫和无奈何其苦涩和悲哀!
- 2.此处老人的“敷衍”及下文中老人问“我”动物能否挨过炮火时“我”的心不在焉,形成了“答非所问”的对话。之所以如此,是由于两人的身份不同。“我”作为反法西斯战士,关注自己的战斗任务,最多也只是对老人的境况表示关心;而老人远离政治与战争,内心关注的是与自己相伴的动物的生命。

- 3.对话始终围绕着“动物”做文章。通过写老人的三次唠叨,反映出他孤独的垂老之年,只有几只动物与他相依为命的凄凉晚景。然而,残酷的战争使这一点温馨都无处存身,一无所有的老人在炮火中不但失去了家园,也失去了最后几位可依靠的“伴侣”。
- 4.文中刻画了一个年老孤苦的西班牙老人的形象。他热爱自己的家乡,一谈到自己的家乡,老人就高兴地笑了,对家乡的热爱之情溢于言表。他心地善良,充满爱心。敌人入侵,他不得不逃离家乡,但一直牵挂着他养的那几只动物,对这几只动物是否能够避过战火,一直放心不下。他不关心政治,他不理解敌人为什么会入侵自己的家乡,但充满了对战争的厌恶之情和对和平生活的向往。

技巧品鉴

- 1.小说一开始,是一段场面描写:一个老人独自坐在战火即将燃至的桥边,这似乎是一个全知的叙述角度。只是随着第二段“我”的出现,才将叙述限定在一个有限的视角中。首先,这种角度给了我们一种亲历的感觉。仿佛这是一篇来自战场的报道,一个真实的特写,可以增加真实感和亲切感。其次,采用第一人称,可以避免作者的介入,更多的是显示故事而不是讲述故事,显得比较客观。虽然用了第一人称,有“我”的参与,“我”却只是充当故事中的一个角色、一个观察者,并不发表议论和流露感情。最后,“我”作为故事的叙述者讲述的仅仅是“我”的所见所闻,对其他人物的感受只能推测,这对读者而言,要求能挖掘人物的心理,品味故事的内涵。比如,在小说末尾,当“我”再次催促老人离开,而老人却无力起身时的动作描写和语言描写:老人“摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去。”“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”这一切都是客观地呈现出来的,关于老人在战争中的命运和老人对现实的情感等,都需要读者借助小说的信息推导出来。
- 2.运用了侧面描写来揭露战争的罪恶。本文的主题是反映战争的罪恶,却没有正面描写战争的场面,没有让人直接感受到战争的血腥和残酷,反战的主题主要是通过侧面描写来表现的。文章重点刻画了“桥边的老人”这一形象,通过这位孤苦的老人流离失所、外出逃难的遭遇,反映出战争给人民带来的苦难。虽然没有对战争的正面描写,但战

争的残酷可想而知。

3. 外貌描写:文中两次写到老人戴副“钢丝边眼镜”,说明老人眼力不好,这样更突出其逃难过程的艰难;衣服上、脸上尽是尘土,表现了他旅途的劳顿艰难。

神态描写:文中“我”提到老人的故乡,老人“便高兴起来,微笑了”,说明老人对自己家乡的那种真挚的热爱之情;“他疲惫不堪地茫然瞅着我”,后来又“木然地说”,这些表情,说明战争给这位老人带来的痛苦和无奈。

语言描写:文中语言描写最多,主要通过语言来刻画人物形象,文中老人的经历,都是用自己的话叙述的。如,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”可以看出老人对那几只动物的担忧和牵挂,由此可见在这残酷的战争当中老人的那颗仁爱之心。再如,“我七十六岁了。我已经走了十二公里,再也走不动了。”这句话则直接说出了老人在战火中逃难的艰难。

4. 小说结尾处,当“我”再次催促老人离开,而老人无力动身时,海明威这样写道:“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”

为什么不再是对“我”讲了?或许是他不再期待“别人分担他的忧虑”;或许是他想以中断谈话的方式来谢绝年轻人的好意;也或许表明了他决定听天由命不再逃亡了。老人说“那时我在照看动物”,这个信息我们早已在前面听他说过了,他却依然喃喃自语地重复着。最后说“我只是在照看动物”,这一句只比前一句多一个“只是”,却意味深长,这里面交织着一种“冤”与“怨”的情感:我招惹谁了?我们招惹谁了?为什么要毁了这一切?在这言简意深的话语中暗含着对战争无声的控诉,使小说充满了力量。

△合作空间

其一,作者运用以点带面的写法,老人是饱受战争苦难的典型代表,老人的遭遇非常具有典型性。他热爱家乡,被迫逃离家园。为了逃避战火,流离失所,疲惫不堪,这也正是所有人民遭受战火的普遍表现。“桥边的老人”一人的遭遇,也就反映了当时全体人民的遭遇;老人的愿望,也正是全体人民渴望和平的愿望。

其二,选一小的切入点,在写作过程更容易驾驭,避免了头绪繁多、内容杂乱的情况。这样就可以极为简省的笔墨,反映出一个大的主题。这也正体现出作者高超的写作水平。

△分层训练

1. C(A项,“看”读“kān”;B项,“踝”读“huái”;D项,“瞅”读“chǒu”。)
2. D(A项,“驰”应为“弛”;B项,“慢”应为“曼”;C项,“撕”应为“厮”。)
3. C(“体裁”指文学样式,“题材”指写作材料的范围,如“农村题材”等,语境强调文学样式,故用“体裁”;“爆发”与“暴发”都含有“突然”的意思,“爆发”有“突然发

作”的意思,如“火山爆发”;或“突然产生”的意思,如“爆发革命”。“暴发”也有“突然发作”的意思,如“山洪暴发”;但“暴发”多含贬意,如“突然发财”,“突然得势”等。“流露”多用于“感情、意思”等。“显露”多用于“原来看不见的变成看得见”的;根据句意,③句中应用“显露”。)

4. C(A项,“融会贯通”,参合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟,用在此句中不合适;B项,“事倍功半”与语境不合,应为“事半功倍”;D项,“断章取义”,不顾全篇文章或谈话的内容,而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思。)
 5. D(A项,将“使”改成“为”;B项,“尽管”改为“不论”;C项,缺主语,在“依靠”前加“机场”。)
 6. 老人自己艰难逃难,生死未卜,还担心那几只动物的安危,说明了老人心地的善良和慈爱。
 7. “撑”“摇晃”“仰”“坐”,这一连串的动作,突出了老人的疲惫不堪、行动艰难。形势非常危险,而老人行动不便,在战乱中老人的命运实在让人担忧。
 8. 最后一段表达了对老人真切的祝愿,但愿老人能安然无恙,这也从侧面表现了战争的罪恶和残酷。
- 作用:①点明故事发生的背景,法西斯正在向埃布罗挺进;②用环境描写“天色阴沉,乌云密布”来渲染气氛,烘托人物悲凄的心情;③用“复活节”来象征作者对人性的呼唤,用“仅有的幸运”来暗示本文的中心,对老人的祝福。
9. 2030年中国将成为亚洲最大的经济体。
 10. 示例:北京奥运会将惠及亚洲的旅游业。

*墙上的斑点

△自主天地

◆自读设问

1. 以一个支点为轴心向四周辐射,是伍尔芙小说的独特结构形式。在课文中,“墙上的斑点”是一个象征性意象,代表着现实世界。在结构上它是作者进入心理世界的一个跳板或者支点。也就是说,作品中的人物是从墙上的那个斑点出发而产生出许多联想的;而每一段落的联想又都是以这个斑点作为支点而生发开去的。从支点出发,弹出思绪,再返回支点,再弹出思绪……如此循环往复,表现出了人物散漫无序的意识活动。

具体地说,文中主人公对于斑点的猜测共有六次:

- ①为了确定是在哪一天第一次看到这个斑点,作者想起了冬天炉子里的火,想到了城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜,想到了无数红色骑士潮水般地骑马跃上黑色岩壁的侧坡。
- ②看到斑点好像是一只钉子留下的痕迹,就想到了挂在钉子上的一定是一幅贵妇人的小肖像画,想到这所

房子以前的房客,想到了铁路旁郊外的别墅。

③看着斑点太大、太圆,不像钉子,于是就想到了生命的神秘,人类的无知,想到了遗失的东西,想到了生活的飞快速度,想到了来世。

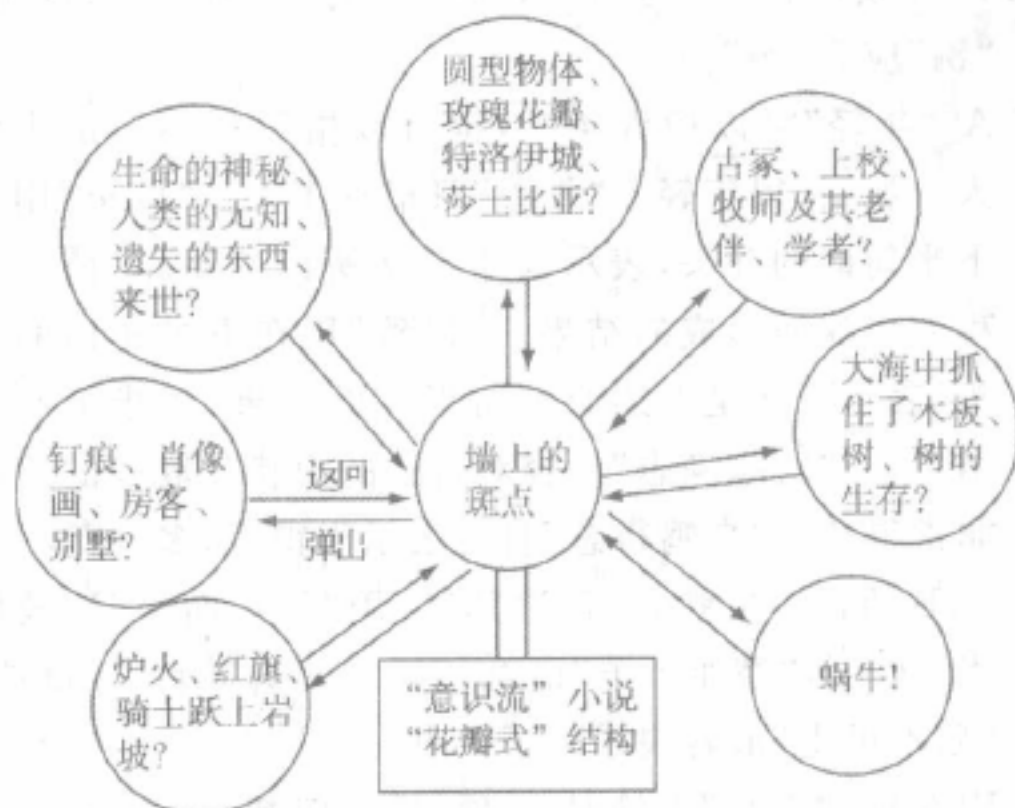
④觉得斑点很可能是一个暗黑色的圆形物体或一片夏天残留下来的玫瑰花瓣,就想起了特洛伊城、莎士比亚,想起了人类保护自我形象的本能,想起了伦敦的星期日,还有惠特克的尊卑序列表。

⑤看到斑点是凸出在墙上的圆形就想到了古冢,退役的上校、牧师和他的老伴以及学者。

⑥仔细看斑点时,就觉得好像在大海中抓住了一块木板,于是就想到了树,想到树的生存。

⑦最后,终于发现,墙上的斑点原来是一只蜗牛。

这种以斑点为中心的纷繁的意识活动形成了一种立体的辐射结构,正如有的学者所说,好似一朵由若干片花瓣围绕着花蕊盛开的鲜花。整个叙述貌似散漫无羁,实则结构对称,构思严谨。在小说中,我们分不清哪些是内容,哪些是对内容的表达。意识流先驱人物亨利·詹姆斯说:“针和线分离就不能缝衣,内容和形式割裂即不成其为艺术品。”《墙上的斑点》就是这样一篇内容与形式难以区分,内容即形式,形式也就是内容的作品。



2. 有人曾经指责伍尔芙的小说过分关注自我和内心,缺乏社会性。其实,当我们读到伍尔芙发出的“该死的战争;让这次战争见鬼去吧”的心声时,读到她想象出的那个“没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家”,也没有“尊卑序列表”的“十分可爱的世界”时,社会的“微尘”已然落到了作者的心灵上,并且激起了回响与反应。这说明不描写社会生活,并不等于远离社会生活。通过人物的意识来折射现实,同样能表现出社会性。这正如伍尔芙自己所认为的那样:“小说就像一张蜘蛛网。也许只是极其轻微地黏附着,然而它还是四只脚都黏在生活之上。”因此,从作者无拘无束的意识流动中,我们依然可以看到作者对人生的思索,对现实的不满以及对自由、理想的追求。

△探究干线

◆内容研读

1. 小说的叙述腔调是非常具有个性的,这显然是出自一个知识女性之口:她受到过良好的教育,有着敏锐的观察力和丰富的想象力,也善于思辨,有出色的哲学眼光。她的心灵极度敏感,甚至容易陷入某种神经质。她喜欢幻想、冥思,喜欢用自己的主观感觉来重建一个真实的世界。她用这种口吻讲述着,带有强烈的女性色彩和人格魅力。

2. 这“烟雾”奠定了全篇的基调:梦幻色彩。它或许象征着这个世界似真似梦的缥缈和不定。

3. 弗吉尼亚·伍尔芙经常借助一种闪烁其词的风格,努力描绘那些在意识中不断跳跃流动的物象,使文章具有一种诡谲神秘、散漫不羁的特征。但由于时时处处流露出来的对生活的顿悟,却使这些平常而又奇特、琐屑而又稍纵即逝的无数个意象显出了一种强劲的穿透力。在弗吉尼亚·伍尔芙的笔下,那些惊人的哲理,常有以下作用:

①用来引导过渡。如在对斑点展开联想之前,她写道:“我们的思绪是多么容易一哄而上,簇拥着一件新鲜事物,像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样,抬了一会儿,又把它扔在那里……”这句话既说明了人的思维与意识的特点,也为自己后面的联想奠定了基础。

②用来概括总结。例如当她的思路从斑点想到木板,再联想到树及树的倒下后,写道:“即使到了这种地步,生命也并没有结束。这棵树还有一百万条坚毅而清醒的生命分散在世界上。”这个句子,是对前面一次连续的意识流动的提炼,从中揭示了生命的本质与意义。

③用来凸现并提升主题。《墙上的斑点》所要表现的是生命的神秘与不可控制,从而否定束缚生命的种种陈规陋习,追求生活的自由流畅,为此,在作品中,多次出现相关的哲理性句子,如“天哪,生命是多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知!为了证明我们对自己的私有物品是多么无法加以控制——和我们的文明相比,人的生活带有多少偶然性啊”“这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表”这些句子,使文本的意义变得明确起来,使读者对作者头脑中的无数个印象也有了较为清楚的认识。

4. 在这篇小说中,作者运用了大量的色彩词,而且基本上是冷暖两色交替出现。请看开头一段。作者先连用了四个“红”:“黄色的火光”(通常人的视觉中“火光”也是一种“红”)“火红的炭块”“鲜红的旗帜”“红色骑士”;接着便出现两个“黑”:“黑色岩壁”“呈暗黑色”。“红”与“黑”分属冷暖色调中的两个极致,它们先后出现,形成了巨大的反差,这预示着作品中涌动

着两种对立的情感:亢奋与压抑,渴望与沉沦,开放与封闭,自由与禁锢。可以说,开头出现的这两种颜色,实际上奠定了本文的情感基调,接下去出现的幻象,可以说都是这两种情感的形象展示。由此可见,意识流小说中的幻象并非胡思乱想,更不是致幻剂下的怪异形象,它在貌似荒唐的连缀中,表现出作者明确的意识指向,它是作者“注意”与“选择”的结果,正如“意识流”这个概念的发明者威廉·詹姆斯所说的:“意识始终是关于它的对象的一部分,比另一部分更感兴趣,并且在思想进行的全部时间都在欢迎这个,拒绝那个,换言之,都在选择。”

◆技巧品鉴

1. 虽然用第一人称叙述,却对视角不作限制,“我”仿佛就是“上帝”,“我”眼中的世界似乎就是全部的世界,显得非常主观。这里没有其他人的视角和思想存在的可能,因为作者一开始就非常坚决地拒绝其他人的参与。小说通篇以内心独白贯穿。所谓的内心独白即是在假定没有其他人倾听的情况下,一个人物把自己的所感所思毫无顾忌地直接表露出来。这是意识流文学最常用的技巧。
2. 首先,《墙上的斑点》所采用的意识流手法展现出人的意识是非理性的,它的流动或跳跃与引起联想的事物间只存在偶然的或单一的联系,不同于传统小说中引起心理变化的事件与意识之间那种完全的契合。《墙上的斑点》中那个斑点与女主人公联想的各种事件之间缺乏必然的联系,只不过成为作者各种联想的支撑点。而传统小说的心理描写是在理性的状态下进行,是为了表现特定场合人物对外部世界的反应。《墙上的斑点》所代表的意识流小说所表现的内心世界还存在着表层和深层两种层面,人物常常摒弃显在的那种意识去挖掘潜在的意识,捕捉一闪即逝的印象和朦胧模糊的意象。这与心理描写的差异是巨大的,心理描写反映出人物的内心世界清晰明朗,好恶爱憎一览无余,它受到时空条件的严格限制。其次,《墙上的斑点》奔流不止的意识或潜意识不是为了作品情节的铺叙,也不是为了人物性格的刻画。小说没有贯穿始终的情节,主人公也没有明确的身份、清晰的背景,它的意图在于表现纷繁杂乱和变幻莫测的意识流程。而传统的心理描写主旨则在于突显人物的性格特征,从而推动作品情节的发展,这种心理状态不是呈现为流散型,而是以集中凝聚的方式完全关注主人公所面对的外部世界某一特殊事件,意识偶有跳跃,也绝不背离对主要事件的关注。最后,《墙上的斑点》从始至终几乎完全是对人物复杂的心理流程的叙述,面向自我,表现人的内心世界。而心

理描写是作品表现思想、塑造人物形象时采用的一种方法。它最终的指向不是自我,而是广阔的社会生活。

△合作空间

文章首先吸引我们注意力的是主人公在茶余饭后偶见墙上的斑点,其思绪纷繁却不杂乱,呈现出一定的方向性。具体地说就是以“斑点”为圆心,以思绪为圆周而展开的一个异彩纷呈的、丰富的意识世界。比如当她第一次看到斑点后,她由此想到人们的思想多么容易集中到新的事物上去。当她第二次看到斑点时,她由不能确定它是什么进而想到人生的神秘,从人生的光阴如梭想到来世的壮丽辉煌。到第三次时,她由这个斑点可能是没有清扫掉的夏日玫瑰的落叶,想到自己不是个负责的主妇,接着又想到壁炉台上的灰尘,然后想起莎士比亚,人与人的关系,社会行为规范,男权主义,还想到知识与知识分子对人们思想的禁锢。由此可见,伍尔夫在此表现的既不是传统小说中的合理性、合乎逻辑的内心思考,也不是许多意识流小说中的不合理、荒谬至极的意识流动。

△分层训练

1. D(A项,“脂”读“zhī”,“亘”读“gèn”;B项,“凛”读“lǐn”,“髓”读“suǐ”,“圯”读“pǐ”;C项,“歆”读“xīn”。)
2. C(A项,“钉”应为“订”;B项,“俱”应为“具”;D项,“冽”应为“洌”。)
3. A[“年轻”可以指青年人,也可以指年龄不一定小的人。如:长得年轻。“年青”只指青年人。“以至”用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。“以致”用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。“踌躇满志”形容对自己的现状或取得的成就非常得意。“自鸣得意”自己表示很得意,多含贬义。]
4. A(B项,“不可胜数”言过其实,用“不一而足”比较恰当。C项,“替罪羔羊”语意相反,“罪魁祸首”。D项,“乐不可支”形容快乐到了极点。)
5. B(A项,“都是”太绝对;C项,后半句判断不当;D项,“枝蔓式”应为“多层次”。)
6. 有。生命是多么神秘。
7. 证明我们对自己的私有物品是多么无法控制——和我们的文明相比,人的生活有多少偶然性。
8. 表现了时间、空间的跳跃多变。
9. 表达生活的高速度,永不休止的消耗和修理,以及生活的偶然性给作者的感受。
10. 杭州 重印 文澜阁《四库全书》
11. 略。

第二单元

炮兽

▲自主天地

◆自读设问

1. 雨果的一个重要的浪漫手法是将无生命或非人的事物,描绘得如同有生命的物体一样神奇、动人心魄、令人惊叹。小说开篇对战舰上大炮的描写是一个很好的例证。在这艘行驶的军舰上,一尊二十四磅重弹的大炮从炮座上滑脱了,它变成了一头怪物,它在舰上滚来滚去,旋转,冲撞,击破,杀害,歼灭,又像撞城槌在任性地撞击城墙:“这是物质获得了自由,也可以说这是永恒的奴隶找到了复仇的机会;一切仿佛是隐藏在我们所谓无生命的物体里的那种恶性突然爆发了出来;它那样子像是发了脾气,正在进行一种古怪的神秘的报复;再也没有比这种无生物的愤怒更无情的了。这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋。它重一万磅,却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。……暴雨可以停止,台风会吹过去,断掉的桅可以换一根,一个漏洞可以堵上,火灾可以扑灭;可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢?用什么方法来制伏它呢?”这门大炮完全解除了军舰的战斗能力。雨果丰富的想象力将这个场面描绘得令人叹为观止。

2. ①给全篇“定调”。小说开头的场景描写就带给我们紧张的气氛,结尾的场景描写则给我们带来不祥的预兆。从喧闹的静寂、阴郁的气氛弥漫开来,一直渗透到全篇,给小说定下了悲剧的调子。

②导引人物出场。《炮兽》整个场景的设计,都是为了引导出全书的主角之一——朗特纳克侯爵出场。雨果并没有把这个反面人物写得猥琐、怯懦、无能、卑鄙,而是赋予他卓越的指挥才能、刚毅的性格和坚定的意志。他把这个人物置于一个特定的险峻场景中,面对一个出师不利的突发事件,考验他的能力,从而把这个人物的性格很好地烘托出来。这是朗特纳克侯爵在小说中第一次出场,一露面就显示出其不凡的气度,为以后其他主人公的出现提供进一步的对比和衬托。

③营造意境与渲染气氛。《炮兽》中一开始对大炮疯狂的破坏场景的描写,为我们渲染出了一种紧张、急迫、恐怖的气氛,既写出了情势的险恶,又为人物的出场作了铺垫。

④揭示人物性格。比如炮手与大炮搏斗的场景,就集中表现出了炮手的英勇无畏、侯爵的智勇双全以及坚毅果敢的性格。

⑤作为象征。《炮兽》中,大海的风暴、船上的劫难,何尝不是一种象征?本文的倒数第二段“远远的飓风在呼啸”,其实也是一种象征,它预示着即将到来的战争是异常残酷的。

3. 本文通过描写一尊二十四磅重弹的大炮滑脱的可怕场面,营造了阴惨、神秘、悲壮的氛围,塑造了失职后勇敢地挺身而出的炮队队长形象和严厉、冷峻、果断、对下属赏罚分明的将军形象。

▲探究干线

◆内容研读

1. “炮兽”是指一尊装在正在大海中行驶的军舰上的二十四磅重弹的大炮挣脱了铁链滑脱了,它像一头凶猛的怪兽,尽情地发泄着它的淫威。

“这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋。”这里作者用了一连串的比喻和排比的句子来形容炮兽的张狂和威猛,将这个无生命的冰冷武器写得既有猛兽的凶狠,又有冥冥之中不可知晓的灵性和能量,大炮被写活了。

“你可以驯服一只恶狗,吓唬一头牡牛,诱骗一条蟒蛇,威胁一只老虎,软化一只狮子;可是对这样一个怪物——一尊脱了链的大炮——却没有办法。”用这些猛兽来衬托炮兽威力的巨大。

运用对比的手法,将大炮的为所欲为与水手们的恐惧怯懦形成对照,更见大炮力量的强大。再用“勇士”也胆寒变色来衬托大炮之威猛和场面的骇人。

2. 将军一开始只是一个不起眼的乡下老头,在事故发生时的可怕场面中,船长和大副犹豫不决,而他走到了楼梯底。他勇敢而又有策略,他不像炮队队长那样冲上去和炮兽格斗,而是冷静地站在旁边观察,寻找时机,临危不乱。在队长被逼到绝境时,他迅速地把伪钞扔到大炮的车轮中间,动作准确而敏捷。处决炮队队长时,他赏罚分明,具有卓越指挥家的风度,而对海上形势的准确预测又显出他丰富的作战经验。将军的形象是严厉、冷峻、刚毅的。

3. 大炮的滑脱,炮队队长有着不可推卸的责任,一切都是他的疏忽导致的。但他在事故发生后,勇于承担责任,以镇静的态度、勇敢的精神同炮兽搏斗。他敏捷、

灵便,在将军(老头)使大炮颠簸时,及时地冲上去使大炮停下来从而制伏了炮兽,避免了更大的危害。他得到了将军的奖赏,又被处以死刑。

炮队队长是一个疏忽大意而又勇于承担责任、勇敢敏捷的悲剧军人形象。

◆技巧品鉴

1. (1)动作描写、神态描写。

描写炮队队长主要运用了动作描写:“汉子身轻体软,又敏捷又灵便,在这些闪电似的袭击下像一条水蛇似的东躲西闪。”“炮手也抓住这个难逢的机会,把铁棍插进大炮的一只后轮的轮辐中间。”动作描写体现了炮队队长的勇敢、敏捷。神态描写有“他的面容苍白、镇静、凄苦”“可是掩盖不住一种得意的神气”,体现了炮队队长开始时的义无反顾和制伏炮兽后的得意之情。

对将军的描写也主要采用了神态、动作的刻画,另外还运用了语言描写,主要体现在处决炮队队长这一情节上,他的语言缓慢、严肃,“带着一种毫不变动的节奏,仿佛斧子砍在橡树上”,体现了将军的严厉、冷峻。

(2)场面描写烘托人物形象。

大炮滑脱造成了可怕的场面,在这样的场面中,朗特纳克出现了。他临危不乱,冷静沉着地等待时机制伏大炮,显示出他的严厉、冷峻和刚毅。

(3)衬托手法突出人物形象。

在大炮制造的可怕氛围中,船长和大副虽然是勇士,却“脸色发青,犹豫不决”,而此时“老头”“用胳膊肘儿推开他们,走了下去”。勇敢的炮队队长面对炮兽久战不胜时,“老头”冲上去,用伪钞使大炮“颠簸了一下”,既救了炮队队长,也挽救了整艘军舰。在这层层衬托之中体现了将军的刚毅、冷峻。

2. 长篇小说《九三年》描绘了法国大革命时代的波澜壮阔的社会画卷,而位于小说开头的《炮兽》却避开了当时众多的社会场面,选取了一个特定的场景:大海中一艘军舰的甲板上。在这里,自然环境是恶劣的:“它的底下有甲板在摇动它。它被船摇动,船被海摇动,海被风摇动。”不仅如此,远远的飓风还在等待着人们。这里也是一个小社会,相比岸上林林总总的人际关系,这里显得单纯得多:由一群要去执行秘密任务的军人组成,这里没有革命与复辟的争论,没有保王与共和的争斗,只有人与炮兽、人与大海的搏斗。相比外面那个大世界,这是一个小而集中的世界。作者把环境纯化为人与自然之间的斗争,以这个斗争场面来表现人物的性格。可以说,《炮兽》中的场景描写是为塑造人物服务的。在这个狭小而摇晃的舞台上,人物的性格得到了最大限度的表现。

本文开头部分写大炮由于炮队队长的疏忽而滑脱,碾死了五个人,又撞击着船板。作者采用的是全景描写。作者尽可能给我们描述一个大视野,一个宏观的

场景。在这一场景里,人是怯懦的、渺小的、无能的,而大炮则是凶猛的、庞大的、威力无穷的。两者产生出一种强烈的强弱对比。在全景描写的基础上,把视点聚焦到个人身上。

3. 作为浪漫派的领袖,雨果的浪漫手法在《九三年》中得到了充分的表现。雨果的一个重要的浪漫手法是将无生命或非人的事物,描绘得如同有生命的物体一样神奇、动人心魄、令人惊叹。

在大炮滑脱这样一个悲壮的场面中,将军(老头)出现了,显出他的严厉、冷峻和刚毅。这个阴惨惨的、色彩神秘的开场给小说定下了悲剧的调子。雨果就是以这样的笔法,营造出了残酷的、命运捉摸不定的气氛,具有浓郁的浪漫色彩。雨果认为这种浪漫手法同样能达到真实的效果,他在小说中说:“历史有真实性,传奇也有真实性。传奇的真实和历史的真实在性质上是不同的。传奇的真实是在虚构中去反映现实。”浪漫手法与写实手法是殊途同归。

▲合作空间

炮兽虽然被制伏了,但它造成的后果异常严重:船壁上有五道裂缝,炮舱里只剩下九尊大炮,舱底已经进水,为了抢救不得不挂起船灯以至于暴露自己,船偏离了航线。所有这一切,使得军舰几乎丧失了战斗力,而即将到来的大旋风或暴雨或许会使船遭受灭顶之灾。这一切都是由于炮队队长的疏忽所致,所以后文将军处决炮队队长也就在情理之中了。在一个严厉、冷峻的将军看来,这些都是不可饶恕的错误。

▲分层训练

1. A(“歼”读“jiān”。)
2. B(“挛”应为“牵”。)
3. B(“阻止”使“不能前进”或“停止运动”;“禁止”是“不许”;“制止”是“强迫使停止”。三者都是动词,但使用对象不同。)
4. B(春华秋实:指春天开花,秋天结果,用在这里不当,应改为“华而不实”。“丑媳妇”早晚要见“公婆”:比喻不好的东西迟早要让人知道。吃小灶:比喻享受到特殊照顾。闯红灯:比喻超越现有的规则办事。)
5. D(A项,“不管”应为“尽管”。B项,删去“具有”。C项,“在建国以前”时间概念含糊。)
6. 因为当时形势异常危急,这“呼喊”也衬托了年老乘客的镇静。
7. 果断、勇敢的性格特征。
8. 高潮 制伏炮兽
9. 对比说明人在炮兽面前的渺小,同时也歌颂了人的力量的伟大。
10. “咖啡因”导致或降低心脏病发作的危险,取决于两种相反的遗传特点。
11. (示例)荒地有了人影,好比茫茫无际的沙漠出现一

片绿洲,是单调的画面上一丝美妙的希望。

· 安东诺夫卡苹果

▲ 自主天地

◆ 自读设问

1. 作者在文中分别写了四个生活片断,分别代表了四个时期,即庄园兴盛时期、中等贵族生活时期、地主精神日趋衰落时期、小地主时代开始,然后以时间为顺序巧妙地贯穿起来。这一时间顺序有两种:一是“我”的成长过程,由“少爷”长成为成人;二是一年的季节顺序,以八月收获苹果开始一直到初冬落雪。每一个时间的选取都经过精心挑选。巧妙之处还表现为:每一个场景的描写也都以一天为具体时间顺序。以第一部分为例,作者由寒意料峭的清晨写到一天的热闹生活,再写到“入暮以后”人们回家,最后写“深夜”“我”摸黑到果园开枪,顺序明确,线索清晰。

安东诺夫卡苹果	(事件)	(时间)	(时代)
	收获	八月	庄园兴盛时期
	回忆	秋天	中等贵族生活
	狩猎	十月	地主精神衰落
	脱粒	冬天	小地主时代开始

2. 《安东诺夫卡苹果》以欢快喜悦的丰收场景开头,以萧瑟荒凉的打猎场景结尾,最终以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。这一喜一悲,首尾照应地道出了今不如昔的感叹,表达出了作者对往日生活的留恋和对贵族衰落现实的不满。

▲ 探究干线

◆ 内容研读

1. 反映了在丰年里,人们自然乐善好施、尽情与人分享丰收的喜悦心情。这饱含情味的一笔,透出田园生活中的人性之美。
2. ①作者饱蘸了浓浓的色笔为我们细描了第一幅图画:果园清晨图。蒲宁是很懂得绘画技巧的,他的画面里体现了精当的构图,画面的比例也恰到好处,不仅照顾到了光影的效果,还考虑到了如何设置中心主角。他先描绘出果园主的大窝棚并把它作为背景:“树木后面不时地闪过鲜红的衣裙”,这为绿色的果园色调增添了些许鲜活的色彩。人物作为前景:在“小家碧玉”和“公子哥儿”的群像中,“村长年轻的妻子”成为了重点描绘的主角。作者用细腻的工笔描绘了她的外貌、穿着,使读者如见其人;又用庄园主的议论来点出她内在的品质。这样由外而内把一个典型俄罗斯主妇的形象推到了我们面前。
②作者将几个次要人物放在画面的另一边构成一幅买卖图,写出苹果丰收的主题。
③作者再将笔触伸入夜幕,浓墨渲染了又一幅图

画——日暮图。由于入夜,人的视觉不那么敏锐了,作者使用嗅觉和听觉来着色:在袭人的“寒气”、“新麦的麦秸和麦糠的香气”和“樱桃枝冒出的烟散发出浓郁的香气”之中,“村里的人语声和大门的吱扭声听起来分外清晰”。果园里的“篝火”成了这一幕的主角,蒲宁写人影投映在苹果树上的情形逼真而又有生活气息。

④深夜的景象中,夜空下,声音又一次成为画面的主角。列车经过时的声音和单管猎枪的枪声被描写得出神入化,平凡的生活场景渗透出情意。

3. ①作者写村里富裕人的住所、生活,表现其富庶。在对村庄富足的描写中,作者特意选择了潘克拉特这对长寿夫妇作为特景来描绘,形象地写出了生活的“富庶”、人们心态的平和。那关于年纪的带有戏谑性的人物对话,写出了人与人之间的和睦,具有浓重的人情味。

②作者在细腻的写实之后,又由实入虚,将自我纳入了所描绘的图景中去,想象自己成为一个庄户人的生活。一句“如果能过这样的生活,人生还有什么他求呢”的抒情,表达了作者对这种生活场景的向往与赞美。

4. 在这一部分里,作者突出描写了姑母那巨大而古老的“宅第”。从描写中我们能感觉到它的某种象征意义,它或许就是作者心目中的贵族生活的理想形象:古老、坚固、富有生命力,永远不会有倾圮之日。作者评价其为“安乐窝”。宅第的女主人结实而硬朗,傲岸而和蔼——这正是贵族气度的典型。宅第内部的生活极其奢华,为我们描绘出作者心目中贵族生活的理想形象。

5. ①此部分一开头,作者就按捺不住地展开了凭吊:时世变迁,贵族生活一去不返。“开始了小地主的时代”,从而展开了对小地主生活图景的回忆。

②小地主们的狩猎图景,显然已失去了前面打猎场景中的热闹,显出若干凄凉。尽管是个“打猎的好日子”,可是往日那亲密的同伴、机敏灵活的猎犬以及热闹的场景都一去不复返了。写出了贵族生活的日渐衰微,今不如昔。

③在这里作者又为我们描绘了一幅麦场脱粒的场面。慵懒的骗马、忙碌的村姑以及落得浑身是糠的“老爷”,构成了一幅热闹的场景图。从“热火朝天”“悦耳动听”等词语的使用上,可看出此时作者的心情是欢愉的。

④文章以在初冬空旷的雪野中打猎以及忧郁、悲戚的歌声来作结,营造出了一一种忧郁哀伤的气氛。那深秋光秃秃的果园、荒僻的小道、萧瑟的树林、寒冷的旷野,似乎就是破落小地主生活的象征。这种衰落的景象和作者的缅怀与惋惜之情融合在一起,将小说结束于一种悲剧气氛之中。

◆技巧品鉴

1. 小说没有贯穿始终的情节,也不靠情节来组织,而是靠一个又一个精彩的画面来组织、推进故事。小说以时间为线索,从八月写到十一月,将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景,描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致。在这些画面中,不仅有色彩、光影,还有声音、气味,呈现出立体化的特点,令人如临其境,正因为如此,《安东诺夫卡苹果》仿佛是一部令人心醉神迷的俄罗斯田园风景记录影片,欢娱与感伤的情绪成为整个“电影”的配乐,令小说充满了诗意的氛围。
2. 作者描写四幅生活场景是有深意的,每一幅都经过精心剪裁,把中等贵族阶级的日趋没落揭示出来,也流露出了对以往生活的回忆。以第三部分为例:作者描写从九月底起天气的变化,“在沉甸甸的铅灰色的乌云上方,水汪汪的浅蓝色的天空冷冰冰地、明亮地闪着光,乌云则慢慢地凝聚成为连绵不绝的含雪的云峰”,这段描写形象地刻画出当时的天气状况,而“果园显得荒凉、沉闷”一句议论则使景物带有了败落之感,“然而一进十月,就雨霁日出,此时的果园又是多么美丽啊!”这样的抒情句子穿插其中,让人感受到生活的美好。对打猎过程作者详细叙述:集合、狩猎、借宿。叙述过程中穿插对打猎场景的描写,比如追赶野兽而闯入另一座孤林、借宿时评论猎获的巨狼等等。作者巧妙地融合描写、叙事、抒情、议论等多种表达方式为一体,使读者置身于一幅幅生活画卷之中。
3. 作者在第一部分中一开始就是场景描写:“我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋”,“记得那座满目金黄、树叶开始凋零,因而显得稀稀落落的大果园,记得那槭树的林阴道、落叶的幽香以及——安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉这三者的芬芳。空气洁净得如同不复存在一般,果园里到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声”,“那时躺在大车上,仰望着满天星斗,闻着飘浮在清新的空气中的焦油味,听着长长的车队在沉沉的夜色中小心翼翼地、叽叽嘎嘎地向前驶去,真是再惬意也不过了”。这些描写清新明爽,充满了丰收的生活气息,仿佛把人带到了弥漫着苹果香味的果园中。渲染了欢快明朗的气氛,为这一部分奠定了欢快的基调。而第一部分也正是对庄园兴盛时期生活的叙述。
4. 第四部分开头也有一段场景描写:“天色淡蓝而晦冥”,“风吹进枪口,发出嘘嘘的声响,风凛冽地迎面刮来,有时还夹着干燥的雪珠。整整一天我在渺无人烟的荒野上踟蹰……直到夕阳西堕,我才策马回庄园去”,“下房里灯火通明,十分热闹:村姑们在切白菜,只见切菜的弯刀皓光闪闪,我谛听着切菜发出的和谐

的嚓嚓声,以及村姑们所唱的和谐的、忧郁而欢快的农谣……”这段生活场景仍极富农村生活气息,但在遣词造句上却不再那么清新明朗了,“晦冥”“渺无人烟的荒野”“踟蹰”让人觉得阴冷荒凉,渲染了一种悲凉气氛。

△合作空间

俄罗斯文学在豪迈沉重的民族性格之上显现出了难得的优雅和富于教养的风格气质,这在俄罗斯优秀作品中随处可见。《安东诺夫卡苹果》就让人感受到这样一种难以企及的美感。作品中也有一段描写人们在树林中纵马打猎的场景,粗犷热烈,富于男性气息。但是给人印象更深的是后面,当客人误了早起打猎而在主人书房里浏览藏书的一节。高大的书架,古老藏书的厚厚皮革封面上烫有的小小金星,发黄书页中沁人心脾的霉味,这些都令人神往、迷醉。翻开书来,这本书上不知是谁用鹅翎笔写的眉批:“这是堪与古今一切哲人媲美的思想,是智慧之花,是肺腑之情”。而那本书一开头就带有一百多年前亲切而又做作的文体风格:“我的先生们!……”于是在慵懒的书卷气中,读者也度过了一段甜蜜而孤独的时光。这两个场景形成了鲜明对照,但不是对立而是生活的连续,从动到静,从刚到柔,打猎时的狂野气息被随后的书卷气所冲淡,就像俄罗斯皑皑雪原与温暖的林间小木屋并存一样,在粗犷与温馨的交织中,自然形成了生活的,也是艺术的节奏。更重要的是,具有阳刚之气的东西在这里只是构成作品整体节奏中的一个因素,而不是单一风格本身,种种因素相互制约、融合,在这之上形成了一种统一的令人陶醉的优雅风格气质。

△分层训练

1. C(“角”读“jué”,“削”读“xuē”。)
2. A(“介”应为“价”,“藁”应为“藁”。)
3. C(“制定”“制订”适用对象不同:“制定”适用有关全局的重大问题;“制订”适用一般具体的事项。“浮浅”“肤浅”词义侧重不同:“浮浅”侧重认识浅薄、不扎实;“肤浅”侧重认识局限于表面、不深刻。“不过”“只是”,都表示转折,但“只是”的语气要比“不过”轻,根据句意,宜用“只是”。)
4. B(“罪不容诛”,意为罪大恶极,处决都不能抵偿。用在这句中,与句意相反,不恰当。)
5. D(A项语序不当,应把“参加”调到“受灾情况”前。B项成分残缺,“讲述”缺宾语,句末可加上“的经历”。C项“将对”与“起到了”自相矛盾,应删去“了”。)
6. 不矛盾,这两个场景形成了鲜明对照,但不是对立而是生活的连续,从动到静,从刚到柔,打猎时的狂野气息被随后的书卷气所冲淡,在粗犷与温馨的交织中,自然形成了艺术的节奏。
7. 以动衬静,突出书房的宁静