

為 自 己 活 的 新 一 代

意飛族

YIFFIES



陳 藹 玲

新族羣系列◎ A001



意飛族

—— 著作者◎陳蒨玲
發行人◎賴章甫
總策畫◎楊樹清
企編組◎張梓英·宋夢琪·黃春香
行銷組◎楊懷勛
封面設計◎羅莉玲
—— 法律顧問◎劉錦樹律師
出版者◎大村文化出版事業有限公司
發行所◎台北市大理街 157 號 6 樓之 3
電話◎(02) 3069258
傳真◎(02) 3069259
郵撥帳號◎ 15275262 賴章甫
—— 總經銷◎旭昇圖書有限公司
電話◎(02) 2451480
打字排版◎創建電腦排版公司
製版◎日茂電子分色股份有限公司
印刷◎合同美術印刷股份有限公司
登記證◎局版臺業字第 5180 號
出版日期◎ 1991 年 9 月 1 日
二版日期◎ 1991 年 月 日
定價◎ 150 元整
版權所有·翻印必究
—— ISBN : 957-9356-01-7

Z
1267.1
443

◎本書如有破損或裝訂錯誤・請寄回本社更換・謝謝！

為 自 己 活 的 新 一 代

意飛族

YIFFIES



陳 藹 玲

「意飛族」(Yifties)

是一個新工作觀的新名詞

工作雖然是他們努力的領域

但他們所在乎的

是自我實現的機會

至於傳統的升遷、頭銜、金錢

甚或是生活保障

都不會是他們考慮的重點

ISBN 957-9356-01-7



9 789579 356015

陳藹玲和她的書

石永貴

提起陳藹玲，可以說是家喻戶曉的人物，用不到我多作介紹。但是因為我在台灣電視公司服務期間與她有「同事」緣。又逢她的著作出版，希望我能寫幾句話，表達一點心意，對於陳小姐不忘「故人」的精神，我與有榮焉。

我服務台視期間，很注重三件事情：制度、人才與節目。陳藹玲小姐在電視螢光幕上脫穎而出，和以上三件事情，都有關係。每年五、六月間，我們都舉行一次台視新聞部記者考試，以公開方式徵選人才。

這項考試，正如「台視新聞」一樣，非常嚴格，資格審查、試鏡、筆試、面談，一關一關，像煉鋼一樣，過程非常嚴格與認真。

我記得，陳藹玲是民國七十四年十月考進台視新聞部。

她是政大新聞系，美南加大新聞系高材生，所以她的外文相當不錯。

各種條件都夠，特別是，氣質、學識與敬業，那真是我們台視最重視也最需要的人才。

未考入台視之前，她已自美國學成歸國就業，在奧美廣告公司擔任企劃，也是很出色，很有挑戰的工作，待遇也不錯。

果不出所料，她很快就成為台視新聞部的「大將」。

民國七十五年，我們在十時半，開闢了台視新聞與世界報導。

台視新聞與世界報導，設計的時候，最重要的一個原則，與七時卅分的「台視新聞」不能雷同。

這個新型新聞時間，它的成功，基於CNN的引入；二位主持人，李四端與陳藹玲攜手合作。

這二位，不只是電視新聞天之驕子，金童玉女，他們的專業與才學，也是上選，都是在國內外拿了二個新聞學碩士。

果然轟動、成功。

這個新聞節目播出後，我記得當時文工會主任宋楚瑜先生曾說：台視新聞部那裡找到這樣多一波一波的人才，因為中視是黨營的，歸文工會的經營系統。

當然，宋先生在新聞局長時，四端擔任中央日報記者的時代，就已注意到這位人才，想借重到新聞局工作。

無論對於音樂、新聞以及人才，以品味與品質評鑑見長的張繼高先生，也無論就採訪、播報以及主持「台視新聞與世界報導」，他對陳藹玲的評價：沒有話講。

有人說：讓張繼高先生沒有話講，實在是一件很難的事情。

陳藹玲從戀愛、結婚，為人妻，為人母，她都令人關心，也為人羨慕的。很顯然，她是一位很聰明的女性，做什麼事情，都做到恰到好处。成為蔡家媳婦後，她所關心的，她所從事的，還是社會福利工作，以及文化出版事業。

她在推動二個基金會：富邦慈善基金會以及富邦文教基金會。

我和她，受到旅美特殊教育家張培士女士的感召，參加了第一兒童中

心的工作，我是徒具虛名，她在財力上有實際幫助，一年總有二、三次，一起參加董事會。

爲了解決國內工商企業的人力市場問題，藹玲結合了一些朋友，創辦就業情報雜誌。她全力投入策劃，並擔任發行人一職。

每期，她都署名發表「發行人的話」。這也是我每期所必讀的專欄。「發行人的話」，所寫的都是她心中所想的所感的，充滿了智慧，充滿了啓發，也充滿了使命。

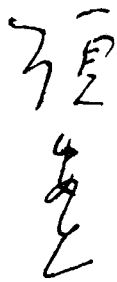
基本上，是一位新時代女性的心聲。

每期的話題或理念，可說深獲我心。不只篇篇可讀，篇篇都有價值，如在股海迷航中患了發財夢的可憐男女，整天整夜，自己成了瘋子不自知；自己成爲金錢遊戲的傻子而不自覺，戒貪就是一副靈藥。

因爲我是藹玲的老同事，新讀者，又承她不棄，偶爾來電話問道於盲；今逢她的新著出版，囑我寫點心得，就算是一種讀後感吧。

文如其人，人如其文，中外古今皆不易，但從藹玲文字中，可以找出其特有的靈性，智慧與良善。

效率・工作・生活



七十四年，我擔任台視新聞部採訪組長時，陳藹玲、眭澔平、張德芬一起考上台視記者，由於他們是我帶的第一批記者，要求格外嚴格，現在想想，也許就是當初的嚴格訓練，他們今天才會各有所成，為觀眾肯定。

藹玲是一位蕙質蘭心的女孩子，工作認真，待人隨和，台視工作期間，表現傑出，尤其是在主播台視新聞夜線期間，起早睡晚，十分辛苦，但終於在七十六年獲得了一座代表廣電工作最高榮譽的金鐘獎，為自己的電視工作，畫上了美麗的句點。

原以為藹玲婚後，會做一位養尊處優的少奶奶，沒想到，她除了善盡母職，連生一子一女外，也把富邦文教、慈善基金會搞得有聲有色，主

辦了許多關心社會、回饋社會的活動。就業情報雜誌發行人的職務，也讓她沒有脫離新聞寫作的工作，且和大眾現實生活更接近。

這本書就是集結了藹玲在「就業情報」上所寫的幾篇文章，範圍很廣，但內容紮實，頗有見地。

像是「另一個情人」這篇，建議讀者將工作視為情人，耐心、細心的對待它，就不會感受到工作沈悶，上班痛苦。「人和為貴」這篇，作者更以自己的經驗說明，「人和」可以提振工作情緒，提高工作效率，其實，這也是藹玲多年來的工作態度。

這本書裡，也有因平日生活或社會現象而引發的感想，如「戒貪」，就指出，貪念是現代人煩惱痛苦的根源，特別提醒讀者知足常樂，不僅在順境高峯時，要懂得珍惜，走下坡時，也不要自憐自哀，發人深省。讀完「為自己找個生活顧問」這篇，深深感到生活磨練讓作者成長，她以過來人的身份告訴年輕朋友，家有一老如有一寶，父母公婆雖然年紀大，但是做人處事，甚至育嬰經驗都可做為後輩的參考，他們都是自己最好的生活顧問，也是自己生命的貴人。

這本書集，也介紹了新的觀念，如「意飛族」說明了「意飛族」這個新詞是怎麼來的，代表的是什麼，為什麼許多現代年輕人捨棄看來還不錯的工 作，原來是爲了追求更多的學識，或是拓展另一方面的才能；在此，也建議作者，今後多介紹一些新的常識，新的觀念，相信這也是讀者樂於接受的。

承藹玲美意，要我爲這本書集寫序，我真心高興，老同事在結婚生子之後，並沒有與社會脫節，仍然發揮所長，貢獻所學，而成爲生活內容豐富的現代女性，同時也希望，今後會有更多有意義的創作提供給讀者閱讀！

自序

陳永昌

這個時代充滿了自我膨脹的人。

以為自己最善良、最有正義感、最有看法、最有理想……

其實，有這樣的信心並不是件壞事，至少可以讓自己活得挺胸抬頭、進取、樂觀。

只怕，信心過頭，成了自我膨脹，就好像一隻吹脹肚子的青蛙，只看到自己，見不著它所踩的地及其他東西。

中國人一向強調「團隊」、「社會」、「民族」、「國家」，缺乏自我意識，所以現代人自我觀念抬頭，值得鼓勵。過去一兩年，如「為自己活」、「超越自己」、「創造自己」等暢銷書，也都在提倡自我的重要性。

只是，在妄自尊大和妄自菲薄兩個極端中，仍需找一個平衡點。怎麼

尋找一個讓自己滿意，而又不侵害別人、太過膨脹的自我，是我寫這些文章的出發點。

從廣告圈，到電視新聞工作，而今為人母，又身擔基金會重任。在無數做人處世的經驗中，萌生了我一點一滴的想法。有的還是經歷不少挫折、失敗，才換來的心得。整理出來，希望給旁人一點參考，一個人走過的錯路，可以提醒別人不要犯同樣的錯。

Trial & Error 是人生必有的過程。但若是能減少些失敗的時間，就會有更多生命去領會更多事物。

從小就喜歡寫作，出本小說集一直是我的心願。因緣際會，寫下了這麼多短文，有點自我剖析，有點感覺反省，離小說的性質愈來愈遠，卻也在朋友的鼓勵下，有了集結成書的企圖。想想，小說固然可以娛人，這些短文更可以反應出我真實心聲，思索結晶。藉這本書，在人海中尋求共鳴。真心希望。

目錄

陳藹玲和她的書

／石永貴

效率・工作・生活

／顧安生

自序

／陳藹玲

輯一 新東西與新朋友分享

19／為自己活的新一代——意飛族

25／每一個人都是公關

31／找一個生活顧問

37／飛越另一個高峯

輯二 溝通這門大學問

45／別被資訊洪流淹沒

51／說，還是不說？

55／傷心友情

59／誰來談心

65／記者，你扮演什麼角色？

輯三 向工作挑戰

71／另一個情人

75／暫停一下

79／親兄弟明算帳

83／人和為貴

輯四 金錢遊戲

89／年終獎金

93／在不景氣中求生

99／股市狂飆對你影響多少？

103／遊戲結束之後

輯五 我們的世界

- 109 / 不止息的夜
113 / 迷失在物質叢林中
117 / 為什麼活得這般辛苦？
121 / 痛心疾首外，還能做什麼？
125 / 世界末日
131 / HOTEL VS. HOSTEL

輯六 生活感覺

- 139 / 健康何價
143 / 但願君心似我心
147 / 我愛刺激
151 / 生活感覺·偏見·聯想
157 / 多加一點點