

艺术教育丛书

教育

网络艺术

石恒利 王春光 徐明君◎著

杨恩寰 梅宝树 主编



人民
教育
出版社



艺术教育丛书

网络艺术

教育

石恒利 王春光 徐明君◎著

杨恩寰 梅宝树 主编

人民
出版
社

策划编辑:柯尊全

责任编辑:秦 桑 陈 光

装帧设计:徐 晖

责任校对:张 彦

图书在版编目(CIP)数据

网络艺术教育/石恒利 王春光 徐明君 著.

-北京:人民出版社,2008.9

(艺术教育丛书/杨恩寰 梅宝树 主编)

ISBN 978-7-01-007190-9

I. 网… II. ①石…②王… III. 计算机网络-艺术 IV. J0-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 110857 号

网 络 艺 术 教 育

WANGLUO YISHU JIAOYU

石恒利 王春光 徐明君 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22

ISBN 978-7-01-007190-9 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

丛书总序

CONGSHU ZONGXU

(一)

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质

教育。就某一层面的素质教育而言,艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力;就全面的素质教育而言,德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通,富有韵致。审美教育和艺术教育的优点和长处,表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

所谓全面素质并非单指个体生理心理的先天特征,而应包含后天培养、训练所得的文化因素。素质包含了个体与群体先天素质和后天素养之所得,应包括:(1)身体素质指体质、体能、体魄以及身体力量运动的诸多特性;(2)心理素质指认识意志情感机能、品质及其特性;(3)知识经验(科学、文化、专业);(4)价值理念(政治思想、道德观念、法制纪律、目标信念、价值取向、思想态度);(5)实践操作(物质性和精神性的);(6)人际交往。可见,素质教育涉及和指向的是个体和群体全面素质的培养、提高和发展。实现这样的素质教育,必须全面贯彻和执行社会主义教育方针,使受教育者在德、智、体、美、劳几个方面得到全面谐调的发展。毫无疑问,艺术教育在实现和落实素质教育的实践过程中,有其不可取代的作用。

艺术教育是以艺术为媒介的施教与受教双方共同参与运作的活动,其性质和功能都与艺术有关,确切地说,都受制于艺术本性。艺术作为创制意象的心灵活动,无论倾向再现还是倾向表现,其所构制的意象,作为心灵创造的世界,就不是实际的现实世界,而是一种虚拟的世界,想象世界,意象世界。就意象而言,艺术创造的世界,是对现实世界的超越,是非现实的。可以说,艺术就是一种意象活动,一种情感形式、情感符号、情感表象活动,借助一定的感性物质媒介,意象物态化而构成艺术品。无论是作为活动的艺术,还是作为产品的艺术,始终离不开“形式”、“象”,但这“形式”或“象”又不是无序的堆砌,而是有序的组合,构成一个有机整体。其基础和动力,就是情,情与象融合的中介就是理智的想象,即康德说的悟性与想像力的谐调活动;经由理智与想象中介组合而成的情感表象,就是意象。中西美学中的种种

提法,“使情成体”,“缘情生梦”,日神精神与酒神精神、欲望在幻想中的满足等等,都涉及到意象这个艺术的核心问题。所以从美学上说,意象作为多种心理机能的创制,是感性与理性渗透融合统一的活动,有序而自由的活动,意象乃是艺术的审美本质。

从美学上说,意象活动构成艺术的本质,可以站得住,但是从艺术学上说,又不够,正如说艺术是社会生活的形象反映,从艺术社会学上可以成立,而从审美心理学上说又不完善一样。因为美学只涉及艺术的审美层面,如果只就这方面谈艺术,就构成所谓的纯艺术,艺术学中的形式主义、唯美主义,往往由此衍生而来。如果这样,艺术也就丧失了它对社会或心理的生活反映、评价和导向,丧失了它的本性。尽管艺术总是创制性的,却又总是反映性的,包容或融合着这样或那样的情欲观念内容,如情爱、伦理、政治、宗教等等。不管艺术以什么样的意象、形式、符号存在,它总渗透或融解着社会文化心理内容——情欲观念。艺术不等于意象(审美),还包含非审美的东西(情欲观念),正因为如此,艺术始终是审美(意象)与非审美(情欲观念)的统一,亦即审美超越性与非审美功利性的融合统一。艺术中非审美的东西始终渗透融解在审美意象之中,当然这种渗透、融解程度有时不同,却始终保持这种融解,因而艺术所传达、表现的非审美的东西,无论是情欲还是观念,始终是含蓄的,始终是隐显沉浮的,绝不是隐显两极。一旦非审美东西只显而不隐,或成为理性观念说教,或成为感性情欲宣泄,那也就不成其为艺术。

艺术这种本性决定艺术教育不同于一般生活,也不同于严格意义的知识教育、道德教育。艺术教育(性质)始终是审美与非审美的融合统一,超越与功利的融合统一,感性与理性的融合统一。因此,艺术教育就不能只讲感性不讲理性,只讲超越不讲功利,只讲审美不讲非审美。艺术教育功能,是多元而又整合的。诸如审美的、科学的、道德的、哲学的、政治的、经济的,以及生活的,总之,涉及人生的各个层面和人文社会的各个领域。根据艺术教育的性质,可以把其功能分为两大类:一类是审美功能;一类是非审美功能。而在实际活动中审美与非审美这两类功能是

不可分离的，始终是融合在一起的，就是说非审美东西始终通过审美来实现，始终通过意象来传达表现的，总是具有非概念确定性、模糊性而意味深长。

艺术教育的非审美功能，涉及人生的诸多方面，如情爱的、科学的、伦理的、政治的等等，着重给予生活的满足、认知和教化，这种重功利功能，尽管是采取想象的方式，却可以在心灵中发生影响和作用。艺术教育非审美功能所导致的效应是非常明显的，也是容易理解的，如给人以知识，给人以理想，给人以教喻，导致社会文明与进步，与德育、智育所给予的是一样的；由于其融解于审美之中而带有情感性、形象性，感染力、吸引力、渗透力似乎更强一些，其感性模糊性、不确定性正好与德育、智育的理性明确性、确定性互补。艺术教育的审美功能，亦即通过审美观照满足（适合）审美需要而引起的审美（自由超越）快乐所具有的功能，所导致的直接效应主要在于：通过审美观照（领悟、把玩、操作）可以培育、锻炼、提高审美能力，即自由把握和创造形式的的能力，以及感官与心灵对意象的感悟与品味能力；感受和体验审美快乐，即超越性快乐，自由快乐，可以陶冶、塑造、提升人生境界，走向不断超越功利意识而逐步取得自由的审美境界，从而完善人性和文化心理结构，使之自由和谐全面发展。进而，必然发生延伸效应，导致身体、心性走向健康、自由、创造发展之路。审美关系到审美主体体态、动作、行为、举止的自由和谐，有助于自身自由均衡、富有活力的健康的发展。审美渗透融解于劳动生产活动，可以引导劳动活动摆脱实际功利的强制走上自由发展的道路，帮助劳动技术操作提高把握和创造形式的的能力，促进技术的艺术（审美）化，可以改变劳动技术那单一的理性规范控制的操作方式转变为出自意愿的自觉自由的操作方式。审美可以开启理性思维模式转化为自由直观，由理性认知转化为自由创造，审美中那种感性与理性渗透融合、“可相容性”，正是理性走向感性的中介，为一般智力认知走向自由直观和创造能力开辟一个渠道。审美情感把道德引向与个体感性欲求的结合、融合，从而使道德“他律”化为“自律”即意志行为自由。正是审美的理

性因素与道德情感相通，而审美的情感因素又牵动道德情感走向与个体感情融合，从而构成道德认知、道德行为转化为道德自由的中介。

可以肯定，艺术教育审美效应落实在个体身体和心理能力与境界方面，与非审美效应落实在个体知识经验、理念价值和实践操作方面共同构成个体全面素质的发展。

艺术教育效应远不限于个体素质的培养和陶冶，对群体素质的建构和培养作用也是巨大的，当然，艺术教育对个体素质教育，实际也构成了对群体素质教育的重要基础，二者是不可分开的。如果着眼于艺术教育对群体素质的陶冶和培育，确实又有其不同于对个体素质教育的内容和领域，要涉及社会理念、民族精神、科技、道德、制度、人际、风俗、宗教、器物等文化和文明素质，实际关系到社会文明建设与进步。艺术教育非审美效应对群体素质发展和提高的影响仍然比较容易理解，同时这种影响依然是得通过审美，所以就艺术教育的审美效应去谈对群体素质教育的作用，就显得十分必要。

艺术教育以其自由、超越的审美快乐使人们的情欲受到规范、节制和净化，从而陶冶和塑造人们一种超越的人生境界，赋予人们一种超脱精神，一种旷达的人生态度。假如一个群体、社会中人人都或多或少的具有这种超脱精神、审美态度，对待生活就可能不会时刻为单纯追求个人情欲与实际功利目的所困扰，就会减少乃至消除由追求情欲和功利目的的满足而带来的烦恼、焦虑、痛苦。对待别人，就会摆脱因利害计较而引起的人际关系纠葛、矛盾、冲突以及诸多不和谐。对待工作，就会以工作本身为需要和目的，执著于工作本身的兴趣和乐趣，从而取得更大的绩效与成就。对待困难、艰险甚至不幸与灾难，就会不计利害得失，从容而自由选择自己的意志行为，知难而进，奋勇前行，显示一种无私无畏的精神。假如这种超脱精神、审美情怀融入群体道德意识和道德行为，可以净化行为中感性冲动的盲目性，走向与理性融合而自由自觉，随之而来的是群体行为的和谐、有序而自由。审美绝非对群体道德行为的干扰、破坏，而是对道德行为走向有

序自由的一种催化与推动。超脱精神、审美情怀融入群团活动、组织行为、制度运作以及习俗礼仪,能够使情感有序而自由的交流,突破心理障碍,化解或淡化矛盾冲突,增强认同感,提高亲和力和凝聚力,在人际、组织、制度、习俗中发挥一种净化、交流、沟通、组织、导向功能,有助于社会稳定、有序而自由运行。

艺术教育以其自由把握和创造形式的审美观照,呈现为一个多样统一的意象世界。这种功能渗透或融入科学活动,有助于科学认识真理。审美把握事物形式的多样性,可以作为科学认识的起点,从多样化的现象中去寻找事物的因果秩序,审美把握形式的统一性,可以有助于科学直接认识真理的实在性,因为真理作为因果实在总与一定形式结构秩序(统一性)相关联。艺术审美与科学认识可以相融不悖。审美作为创造形式活动,培养和锻炼人们对形式的自由直观、操作和制造能力,融入或转化为技艺和技术,构成物质性的自由造型力量,从而实际创造一个审美的物质文化世界。现实广泛存在的器物,如生产工具、生活用品,乃至人文景观,大都是审美创造能力与活动渗入社会群体生产实践技术操作之中,把审美造型与实用目的融合起来制造的,从而以其悦人的造型为社会所接受、使用、交流、传播。

艺术教育审美效应落实在个体素质的陶冶和塑造,使个体素质走向全面谐调而自由的发展;落实在群体素质的陶冶与建构,使社会群体和谐有序而自由的发展,从而促进社会文明的建设和提高。

艺术教育如此重要,为适应普通高等学校开展艺术教育的需要,我们编写了《艺术教育丛书》。这套丛书由三个层面的内容组成。第一个层面艺术学,讲述艺术理论知识,第二个层面艺术教育学,讲述艺术教育理论、知识和方法,第三个层面门类艺术教育,讲述门类艺术教育实施的技术和方法。这三个层面显示一种从艺术理论到艺术教育实施、操作的走向。但总的说,三个层面的内容依然是一种理论、知识、方法的教育,尽管结合各种艺术进行,本质上仍然是一种知识教育。这种理论、知识、方法的教育,只是为艺术教育的实施运作做某种准备,使施教者和受教者

对艺术教育有足够的理解，提高参与的自觉性，顺利地进入运作过程，绝不能以这种艺术教育理论知识方法的教育取代实际运作的艺术教育活动。

艺术教育，作为一种以艺术产品为媒介或手段施教与受教双方共同运作的活动，要求施教者创造、选择、运用艺术，充分发挥艺术教育功能，要求受教者自觉自由地接受艺术感染、陶冶、锻炼，实现艺术教育效应。自然，这样的艺术教育不仅要求施教双方自由平等共同参与运作，而且特别强调受教者在观照中领悟，在应对中操作，在反映中创造，无论是意念的还是动作的，不能一味静观，而要“游于艺”。那种只强调静观，或是只强调理论知识的教育，均与这种活生生的操作性创造性的艺术教育相去甚远。

编写这套《艺术教育丛书》，就是为这样的艺术教育活动的实施操作做理论、知识、方法准备的，只是为开展艺术教育活动提供一般的理论原则、操作方法、运作模式。艺术教育的实际运作，仍需要有关领导、管理部门，特别是施教者，在实践中不断探索，不断创新，不断总结，使之形式灵活多样，而又适应全面素质教育要求。

杨恩寰

1999年10月28日

(二)

《艺术教育丛书》第一辑出版时，我曾写了一个序，时过八年，《艺术教育丛书》第二辑又将出版，我又写了这个序。两个序前后承续，一个主题，就是对艺术教育的宗旨做陈述，把大学生个体素质和群体素质的全面均衡发展做为艺术教育实施的目标，前一个序突出艺术教育对素质教育的价值意义，而艺术教育对人生教

育的价值意义虽有涉及，却谈论得并不充分。所以在写这个序时，就想就艺术教育能为人生教育提供哪些思想文化资源这个问题做一个补充性的续写。

解决人生问题，要靠人生实践，靠健康、合理、可行的理念指引的伟大的物质生产实践，不过人生教育也是不可或缺的。艺术教育作为人生教育的一种方式，也是必要的。因为艺术就是人的生存、生活的一种方式。艺术教育指向人生进行教育，应是题中应有之义。

艺术教育提供和传播一种生存理念和生活理想，指引人生为什么而生存、为什么而生活，展现一种人生愿景，培养人生信念和追求目标。艺术所提供和传播的生存理念和生活理想，必然是意象性的，就是说，是经过艺术技巧处理制作，融情感与观念于一体的符号体系，涉及或包容人生许多层面，如欲望、情感、知识、科学、道德、伦理、宗教、哲理、技术、艺术、审美、心理、行为、操作、实践等等，概言之，是功利与超越、感性与理性、心理与行为的交融而成的有机整体。因而这种人生理念、理想，作为艺术意象，给予受众提供的必然是一幅人生图景，丰富多彩而又谐调有序，培育的是人生的认同感、凝聚力、共同的生存理念和理想，从而有助于和谐文化与和谐社会的构建，同时又必然塑造富有个性、创造性、自由性的生存理念和理想，从而又有助于创新型社会的建设。

艺术教育提供、传播和塑造一种艺术审美境界，作为暂时摆脱日常生活欲求而出现的一种内在心灵的自由状态，一种超越性的情感愉快体验，外显为一种审美态度。具有这种审美境界，可以净化人生私欲，使心灵澄明，能够以淡泊、旷达的心态、精神、情怀去对待人生苦难、不幸以及生死计虑，从而产生一种遇险不惊、从容以对、知难而进、无畏进取的创新精神。超越私欲、私利才能无畏。无畏才能进取创造，显示并高扬一种积极、乐观、进取、创造的精神。就这个意义说，艺术教育为人生、人的生存和生活提供一种可自由选择的富于进取、创造、乐观的精神家园。

艺术教育提供、传播、培养和锻炼一种艺术自由造型能力，给

予人的不只是生命内在心灵对形式的自由观照和把握，而且是生命外显行为操作对形式的适应、选择和创造。如果这种艺术创造力，融入人生的实践造型活动，构成人生所特有的伟大实践自由的造型力量，那么就会提高自由造型的质量，丰富提高产品的技术、艺术、审美的含量，从而取得产品更大的经济效益和社会效益。

艺术教育所提供、传播、培育的审美精神、情怀以及操作技巧，完全可以渗入、融合到日常生活和事业活动中去，淡化或净化日常生活和事业活动的个体私利欲求，去观照、把握日常生活和事业活动本真存在的形式秩序，并自由创造一种符合生活、事业本真秩序结构的的活动形式，以消解生活、事业与艺术、审美之间的界限，实现日常生活、事业活动的审美化、艺术化。超越的审美情怀和自由造型的艺术技巧，是构成生活、事业审美化、艺术化的两个重要因素，而艺术教育恰是培育这两个因素不可或缺的途径和方式。

以上几点，是我编写《艺术教育丛书》过程中不断思考之所得，做为总序（一）的补充，续写在这里，供读者参考。

杨恩寰

2007年12月19日

引言 信息社会呼唤网络艺术教育

XINXI SHEHUI HUIHUAN WANGLUO YISHU JIAOYU

“数字化的空间是一个虚拟的，依靠数字逻辑建立的，是不可触摸的，呈非物质形态的东西。” “它不仅是一种技术，更是一种生存方式。”

——尼葛庞洛蒂：《数字化生存》

网络社会由于其独特的特性，又分为狭义的网络社会和广义的网络社会两种形式。狭义的网络社会是现实信息社会的一个虚拟的子系统，是现实社会的一个数字网络化的映射，它又极大地影响着现实社会。广义的网络社会则指人们通过互联网交流、互相联系得更为密切的整个地球村。

数字化、网络化、技术化和虚拟化是网络社会的四个显著特点，网络给人的想象力制造了一个信马由缰的愉悦空间，能让人体验到一种放浪形骸的精神和心理自由度。因此，联系网络社会对网络艺术进行探索和发展，对于揭示思维和创造活动机理，展

现艺术本质与发展规律,拓展人类艺术创造空间,并将艺术融入生活有着重要意义。网络艺术所带来的愉悦感化和心灵交流功能,对于人成长发展的影响,尤其是净化人的心灵、陶冶人的情操、提升人的境界、开拓人的视野,实现返璞归真、天人合一,以及塑造信息时代的社会和谐,乃至实现自由人的自由联合的未来社会理想,将会起到越来越重大的作用。

一、 信息时代需要全面发展的人

用专业知识教育人是不够的,通过专业教育,人也可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人,要使学生对价值有所理解并且产生热烈的感情,那是最根本的。他必须对美和道德上的善有鲜明的辨别力。否则,他——连同他的专业知识——就更像一只受过很好训练的狗,而不像一个和谐发展的人。

——爱因斯坦

人的智力资源或称人力资本是知识经济的决定性发展动力和竞争要素。因此教育也成为个人、企业、民族和国家生存与发展的基础。提高学生的艺术教育水平,乃至通过网络向全社会普及艺术教育,从而提高全民族人的综合素质,在正准备转型进入信息社会的中国就成了一项迫在眉睫的重要任务。

在发达国家,“信息时代已经来临。在以后数年中,新的更为复杂的软件技术将使文明更加接近几乎没有工人的世界。在农业、制造业和服务业领域,机器将很快替代人类劳动,并有希望到21世纪中期实现几乎自动生产的经济。机器大规模替代工人,将迫使每个国家重新考虑人类在社会进程中的作用。为生活在没有大量正规就业机会的数百万人重新定义机遇和责任,可能会是下一

① 《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社1958年版,第360页。

世纪唯一最紧迫的社会问题。”^①开始步入信息社会的转型期的发达国家，已经感到未来重建社会生产方式，重建人类生活方式的紧迫感。有资料表明，从1989年起，美国新设职位的2/3都是专业人员和管理人员。在德国，到2010年将只有10%的职位适合非技术工人，而在1976年为35%。^②

发达国家呈现出生产数字化的趋势，“数字化经济”正蓬勃发展。建立在网络基础上的可编程自动化设备，集设计、加工和管理于一体的“灵活制造系统(FMS)”，与依托网络化订单的零库存的产供销一体化结合，成为量体裁衣的个性化物质产品的数字化乃至虚拟网络化经济。企业组织形式也开始改变传统的“金字塔机构”，向以知识专家为主的扁平化“网络化结构”转化。就业机会向着适应新时期新阶段的智力全面发展的人员敞开大门。

全世界大多数学校传统的教育方式，都是用来为工业经济结构服务的。因此美国教育学家赖希提出：“对于美国 and 全世界大多数儿童来说，正规教育给予的恰恰是与学习对立的东西。不是让他们自己构筑意义，而是将意义强加给他们。该学的东西，都被包装进了课程计划、讲座和课本之中。事实已被简化，乖顺的学生只需死记硬背就行了。有效的教育过程成了在生产线上安装零件般地知识灌输。”^③教育在很大程度上仍然类似于不断衰微的工业生产方式：分成各个科目、按单元进行教学、按年级排列，并由标准化考试控制着标准装配线式课程。这不再反映我们生存其中的这个世界，传统教育体制不再应付得了现实提出的新要求。

发达国家率先进入信息时代的转型阶段，更深刻地感觉，适应正在衰落的工业社会的传统教育体制，与正在兴起的信息时代

① 杰里米·里夫金：《工作之终结》(The End of Work)；转引自[美]珍妮特·沃斯[新西兰]戈登·德莱顿：《学习的革命》，顾瑞荣、陈标、许静译，上海三联书店1998年版，第47页。

② 《经济学家》1996年6月24日增刊《世界经济概要》；转引自[美]珍妮特·沃斯，[新西兰]戈登·德莱顿：《学习的革命》，顾瑞荣、陈标、许静译，上海三联书店1998年版，第45页。

③ [美]珍妮特·沃斯，[新西兰]戈登·德莱顿：《学习的革命》，顾瑞荣、陈标、许静译，上海三联书店1998年版，第27页。

存在严重滞后脱节的现象，正严重制约和限制知识经济网络社会的发展。同时也给教育本身带来了危机。

而作为社会主体的政府、教育机构和成年人，却并没有做好应对这个大潮的充分准备。特别是在中国的素质教育本来就薄弱的情况下，网络以其不可阻挡之势，直接影响着未成年的“新新人类”，由此引发了一系列严重的社会问题，我国的教育体制也遇到了挑战。传统工业化教学和应试教育体制下，数百万大专毕业生找不到工作，而急速发展的数字创意产业和先进服务产业，却招聘不到各个层次的具有科技与艺术综合能力的合适的“两栖人才”。教育如何培养开发能适应信息社会的人才资源，是一个新课题。中国要发展成为自主创新的科技强国，人才资源的培养是重中之重。面对世界经济一体化的激烈竞争，改革中国的教育体制，以适应信息社会转型的要求，变得更为紧迫和重要。

科学技术教育与艺术教育都是现代教育中不可或缺的重要内容，而且需要有机地互为融合。21世纪，是以现代科技为核心，建立在数字化网络化的信息技术基础之上的，即以信息、知识的生产、分配、使用为中心的知识经济社会。这是社会的一种无声的革命和变革，涉及人类现有的生产、生活、思维方式和社会活动各个领域，将要且已经开始对世界发展产生深远的影响。在信息时代，科学技术的进步，以及国家与企业的竞争实质，是人才资源的培养和竞争。因此，世界各国对于以人为本，全面提高国人素质的需求，已经达到前所未有的迫切程度。审美和艺术教育是全面提高人的素质的有效途径。艺术化教育或称为“大艺术教育”即通过课堂教学艺术、艺术学科艺术、人际交往艺术和校园环境艺术，启迪学生心智，陶冶学生情操，激发学生的创造激情，使每一个学生都得到全面、和谐、富有个性的发展。^①网络社会的发展，广义上要求教育的艺术化以适应艺术化了的社会新时代新阶段；同时狭义上，电脑网络技术为艺术教育提供了开放、自由、共享、互动的理想平台，从而产生了全新的网络艺术教育。卡斯特在《网络社会的崛起》一书中提出，信息时代是人类靠自己智慧的新纪元。因此，网络艺术教育对信息社会有着不可估量

的价值。

在主流社会没有做好准备控制处于滞后缺位的情况下,信息网络大潮,不以人的主观意志为转移,直接跨越式地渗透到整个社会,尤其是首先影响到青少年学生。2007年1月中国互联网中心的统计表明,中国目前1.37亿网民,其中24岁及以下的占52.4%。^①网民低龄化,而作为社会的主导的政府领导、教师和家长的认知相对滞后,就导致了网络对未成年学生的失控,从而引发了大量的社会问题。如网络“恶搞”、“游戏痴迷”,“性迷”、宣扬暴力,甚至发展到“裸聊”等非法信息的传播。有资料表明,遏制不住的呈上升趋势的未成年人犯罪,70%与上网的负面影响相关。青少年代表国家和民族的未来,关系到和谐社会和实现小康,甚至可以影响社会稳定和国家安全。因此,未成年人的道德建设,特别是网络道德教育是迫在眉睫刻不容缓,且全社会不得不回应的重大问题。

艺术教育概述了美国社会现在的危机与未来的希望,而这种“危机”与希望均以是否重视艺术教育的价值为转移。如果轻视艺术教育,人们长期生活在“灰暗”与紧张的生活条件中,社会将出现危机;如果人们视艺术教育是日常生活的合理部分,那种周围环境的灰暗与紧张状况顿会改变,这就是社会的希望。

学生素质教育包括德育、智育、体育、美育、劳动教育等互相联系的不同方面,艺术教育是渗透于教育各方面各领域,影响整个素质教育功效的重要教育手段。特别是随着时代进步,人类文明三大支柱:道德、科学和艺术在网络社会将发展到顶层并趋向融合统一。这样的时代更是人人都离不开艺术,艺术教育尤为必要,而网络艺术教育也势在必行地被提到日程上来。网络艺术教育同普通艺术教育一样,具有通过情感熏陶,潜移默化地传播知识和道德的作用。这对于虚拟性质的网络社会有着更加独特的、

① 阮同平:《构建校园大艺术教育 促进学生全面素质的提高》,光华东街小学。
<http://www.ghdjxx.net/data/2006/0325/article-29.htm>, 2006-3-25。

② CNNIC:第19次《中国互联网络发展状况统计报告》,中国互联网络信息中心
2007年1月,第11页。