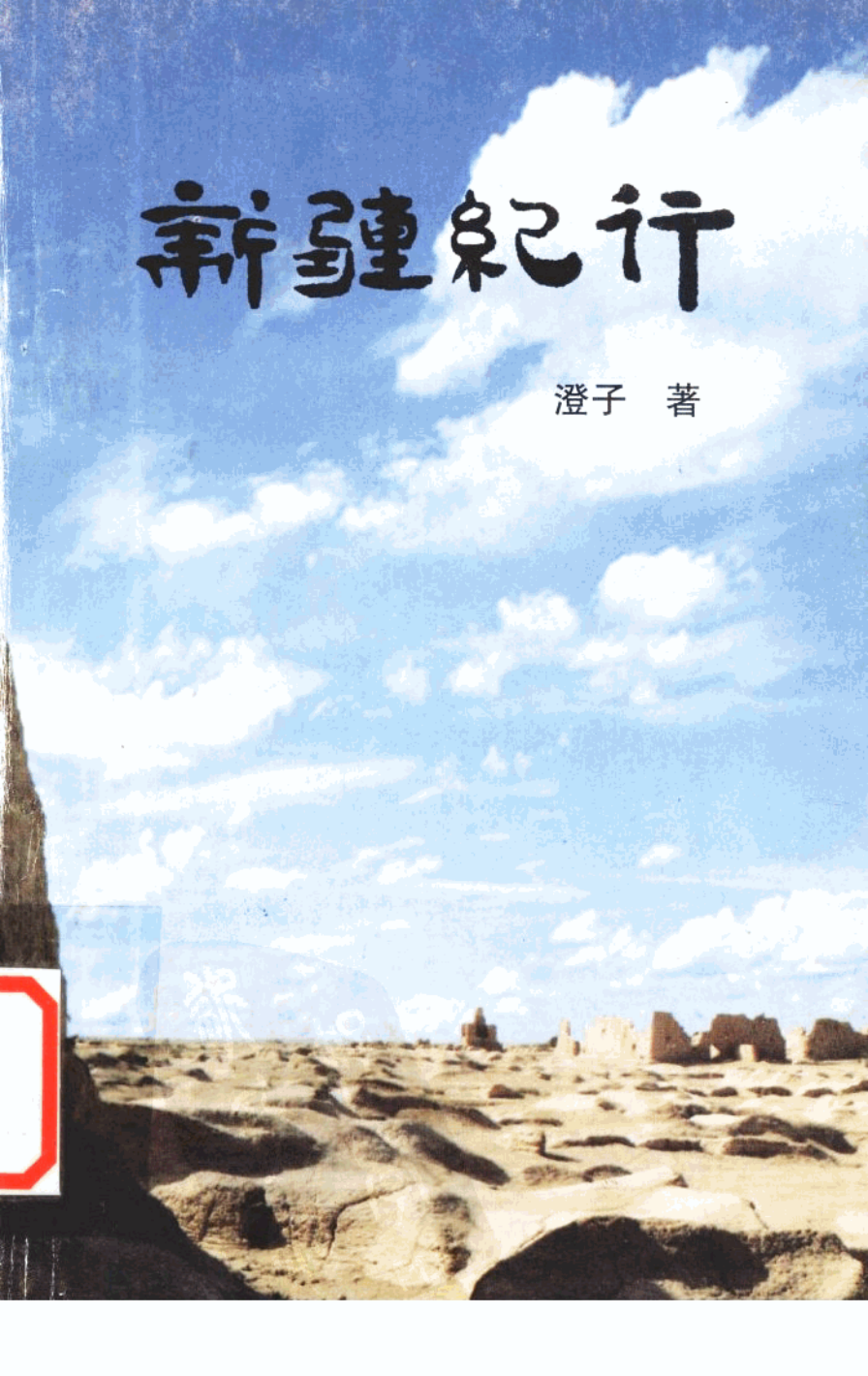


新疆紀行

澄子 著



目 录

1	桂林七星公园	24	向山顶冲刺
8	春城樱花	29	金顶之夜
15	奔游峨眉山记事	38	下山
15	序曲	42	最后的考验
16	报国寺	46	尾声
20	上山	48	过秦岭

新疆纪行

56	新疆纪行	83	飞向南疆
56	和师副局长同行	86	香妃的传说与 “香妃墓”
59	初识吐鲁番	90	疏勒——莎车道上
62	交河故城遗址	92	伊甘其税务所
65	“火州”甘泉——坎儿井	96	逛巴扎
67	火焰山下千佛洞	99	万山之祖
70	满目碧绿葡萄沟	103	帕米尔情愫
73	神奇的天池	111	后 记
78	从“八办”到燕儿窝		

桂林七星公园

七星岩和芦笛岩如两枝奇葩斜插在桂花仙子的双鬓，一东一西座落在桂林市区的近郊。七星公园主要是由漓江东岸的七座山峰，如同北斗星一样排列组成，北面的四座山峰，聚成方形像斗杓，主峰叫栖霞山，又名普陀山；南面三座山峰，依次排列像斗柄，主峰叫月牙山。七星公园集山水人文、名胜古迹于一身，面积约 120 公顷，主要有北斗七星、月牙虹影，壶山赤霞、栖霞真境、桂海碑林等景观，历来以山秀、水清、洞奇、石美而闻名于世，隋唐时代就有骚人墨客在此题刻诗文，赞美这里的秀丽景色。

游人要进七星公园的正门，首先要通过著名的花桥。花桥架设在公园内外的灵剑江和小东江的汇合

处，宋代初建时名为嘉熙桥，元代时被洪水冲垮，明嘉靖 19 年改建为四孔石桥，又西接七孔旱桥用于排洪挤渡，距今已有 400 多年的历史。解放后，人民政府对桥身进行了整修加固，并在桥亭上盖了一层碧绿的琉璃瓦，使花桥更加绮丽多姿，从桥边远远望去，天柱石平地兀起，花桥在桃红柳绿中象一道彩虹，桥下四孔倒映，犹如四轮明月跃然水面，蔚为壮观。

进入公园正门，我从月牙楼旁直攀月牙山。月牙山虽不高，但前临小东江，三面都是陡峭石壁，石灰岩山体就如同石乳喷泄、飞瀑高悬。月牙山顶很少有游人攀援而上，只有一条被游人踩出的小道可达山上。我艰难地在枯树和荆榛丛中穿行，手和脸都被划出道道血印，半小时后登上月牙山顶。

月牙山顶杂草丛生，人迹罕至，有些荒凉。但登高远望，桂林市区尽收眼底：静静的漓江如一条洁白的玉带飘然绕城南去，巍巍塔山雄踞江边，绿荫掩映中的楼房街巷巧妙地点缀在平地拔起的奇异山峰中，真是“水作青罗带，山如碧玉簪”。

面对如诗如画的秀丽山水，多少风流人物的文治武功浮现在我的眼前：削平六国、统一华夏的秦始皇，命监御史禄率众“凿渠运粮”，沟通湘漓，建成使长江、珠江两大水系相连的灵渠；雄才大略的汉武帝，遣十万甲兵出零陵、下滴水，平定南越；所向披靡的“冲天大将军”黄巢、威震西南的大西军首领李

桂林七星公园

定国、血洒全州的太平天国西王冯云山、统一广西的新桂系领袖李宗仁、白崇禧……，而今都被雨打风吹去。历史上汉代的始安、唐代的桂州、宋代的西南会府、明代的靖江王府，都已成荒丘野陌，而今天的桂林正从百废待兴中崛起，在新长征中创造自己辉煌的未来。

走下月牙山，我从小广寒登襟江阁去观赏“月牙虹影”。小广寒的旧址是月牙山寺，1963年建成月牙岩旁的小广寒。小广寒是一处亭台楼阁，借用广寒宫来取名，其右侧的襟江阁突出在江面上，与小广寒似彩虹飞架、楼梯相连，楼亭依山傍崖、桥台辉映、美不胜收。

出小广寒的月亮门，顺石阶而下，就来到充满神秘的龙隐洞。龙隐洞西南通透，岩壁与江水相接，在明朝时候，洞里还能行舟，后来洞底被泥沙淤塞，但洞顶石痕水纹还在，犹如神龙破壁腾飞。“龙隐洞”有著名的唐宋题名、题记、诗文、造象等石刻100多件，由洞口向里走去，就会被壁上绝妙的榜书和诗文所吸引，“龙帘”、“龙地”、“龙隐遗迹”、“破壁”、“破壁而飞”等等，布满石壁。这里还有一座摩崖石刻，上面清晰可见地刻着“大宋皇祐四年夏，蛮贼侬智高寇广南，陷十二郡，据邕州。时年九月，诏以枢密副使狄公统兵南征，号二十万。明年正月己未，与贼战於邕州之归仁，大破之，翌日复邕州。贼

新疆纪行

之余党循之铜柱之外，二月一班师至桂林。”这是记载宋仁宗时，名将狄青隐真示假智夺昆仑关，平定侬智高那场战事的。

出了龙隐洞，我原想参观“桂海碑林”，那里藏有著名的《元祐党籍碑》。《元祐党籍碑》是北宋崇宁四年，宰相蔡京将司马光、文彦博、苏轼、黄庭坚等309人列为元祐奸党，由宋徽宗赵佶下令全国刻石立碑，次年又下诏尽毁，这里所存石碑是元祐党人梁焘的曾孙梁律重刻，目前为全国仅存。遗憾的是碑林暂不开放，我望着一片红墙悻悻而回。

从月牙山回来后我来到“月牙楼”饭店吃午饭。没想到这里的面条很有特色，不但面条的口感非常好，卤里的木耳、花生、油豆腐，味也鲜美可口，我足足吃了六两，肚皮撑得鼓鼓的。事后才知道这是桂林顶有名气的特色小吃——“尼姑面”。

离开“月牙楼”，我又顺势上普陀山游普陀精舍，登摘星亭观桂林全景，最后奔七星岩而来。

七星岩又名栖霞洞、碧虚岩，是东普陀山西侧山腰间的溶洞，原本是一段地下河，洞上有洞、洞中有洞、洞下有洞，洞内石幔石笋林立、石柱石乳挺拔，百柱千门、深邃莫测，明代杰出的地理学家徐霞客在他的游记中有过详细的记载。

我久闻七星岩的盛名，但并不知道七星岩也有和芦笛岩一样的溶洞，当我在碧虚阁观看风景时，无意中

桂林七星公园

看到一些游客在售票亭前排队买票，我惊异地上前一问，才知道原来是准备买票参观七星岩。我高兴极了，赶紧买了一张票，随游人一起进洞参观，险些又留下一个遗憾。

七星岩的入口处，号称第一洞天，是个宽阔的平地，能容纳几百人歇息。据史书记载，大西军首领李定国在取得桂林大捷后，曾在此设宴祝捷，可见此地的宽敞和当年的盛况。

解说员是个年轻活泼的姑娘，思维敏捷、反应很快，特别是脸上的表情非常丰富；讲解起来活神活现、妙趣横生。她引导我们向洞里走去，随手打开彩灯的开关，使洞内霎时五彩缤纷、光怪陆离，就像是节日夜晚的天安门广场一样，焰火高悬、彩灯如星。

七星岩的第一景是“古树迎宾”，这是竖立在洞口的一块巨型钟乳石笋，如同一棵千年古榕，斑驳的树皮和盘绕的老藤，在红灯照耀下非常逼真，好像黄梅戏《天仙配》中的老槐荫那样苍劲古迈。

我们随着解说员不紧不慢地漫步于神话般的世界里，流连于瑶池仙境中。绝岩上清静如水的“广寒宫”、临风孤寂的嫦娥、石桥边翘首眺望的牛郎、银色的月光下含泪相待的织女，脚下是隔开他们情缘的“银河”，多么引人暇思、令人神往。

七星岩不愧是灿烂的艺术之宫，一个古老的山洞，洞口站立着高大的武士，解说员用手电筒向上一晃，

新疆纪行

游人就会看到岩顶上女娲补天炼过的七彩石。峰峦林立、山岭磅礴、江河滔滔，在彩灯照射下，简直就是一幅《江山如此多娇》的著名国画。“云南壁画”把人带进了奇山秀水、苍翠欲滴的西双版纳密林，“石林画境”、“边防风光”、“米粮山”、“无底洞”，栩栩如生、引人入胜。飞机上俯瞰长蛇般的古长城，沿着崇山峻岭蜿蜒起伏、绵延千里……。

七星岩还是动物园，这里有广寒宫中溜出来的“赖蛤蟆下凡”、有笨鸟先飞的“催兔山鸡”、有据说是专吃洞中蚊子的“倒挂蝙蝠”、有“狮子回头望骆驼”、有雄狮把门的“狮子口”、有一条只剩蛇身、另一条蛇头还在洞口的“双蛇入洞”，真是毒虫猛兽，无奇不有。

七星岩又是阶级教育馆，一束寒光照耀的舞台上，正在表演着“收租院”的独幕话剧，那双手叉腰、满面怒气的刘文彩，手拿皮鞭、仗势欺人的狗腿子，躬腰驼背、跌倒在地的佃农，佃农那愤怒的目光和紧握的双拳，恨不得把吃人的旧制度和黑暗的旧社会砸个粉碎。

七星岩的景观，还被讲解人员编出许多诙谐有趣的传说和打油诗，经过她们绘声绘色的解说，使游人感到贴切形象，充满着浓郁的生活气息。如“巨石镇蛇”，是传说七星岩中有一条专吃游人的毒蛇，后被一个大力士用巨石给压住了，当解说员用手电筒向墙

桂林七星公园

上一照，果然有一条长蛇扭动着身子，口吐红舌，令人毛骨悚然。一张巨大的鱼网，传说是有个神仙撒后忘在这里的，解说员用那口不太标准的普通话说说：

“仙人撒网，不分春秋，三千年一撒，五千年一收，年代已远，烂坏网兜，”说得大家哈哈大笑。当我们走进“花果山”和“水帘洞”时，她又俏皮地说：

“花果山上样样有，年年都是大丰收，遗憾的是，只能看不能带着走”，边说边做了一个鬼脸，惹得游人又是一阵大笑。

整个七星岩全长 1 公里，最宽处 49 米，最高处 27 米，我们差不多游览了两个小时。七星岩的出口在后山，我由后山经花园、盆景艺苑，离开了七星公园。

下午 4:15 分，我又向伏波山急急走去。

1978 年 12 月 12 日夜初稿于

桂林榕湖饭店

1998 年 12 月 12 日定稿于抚顺

春 城 樱 花

昆明三月，天气晴朗、微风拂面、大地回春。在这万物复苏的日子里，我们应云南海口磷矿团委之邀，与矿里的共青团员们一起到昆明圆通山动物园去过团日。

海口磷矿的两辆东风牌卡车，载着 30 多名男女青年，经白塔村向晋宁方向急驶。白塔村是昆明至晋宁铁路上的一个车站，从这里下火车还需乘 10 分钟的通勤车才能到达海口磷矿，矿里的矿石外运都经过这里，白塔村是海口磷矿进出的必经之路。晋宁县也有一个磷矿，叫昆阳磷矿，与海口磷矿都是云南省的重点工程，这条铁路主要是为这两个磷矿开发而修建的。晋宁县还是明代著名航海家郑和的故乡。

半小时后，汽车从海口穿街而过。海口座落在滇池旁，小镇人烟稠密，由晋宁通往昆明的客轮在海口有个码头，从这里去昆明只需一个小时，沿途可以尽情饱览八百里滇池的迷人风光。经过海口，汽车继续沿着一条旧公路驶向昆明。这条旧公路比较狭窄，两旁是高大的白杨树，公路经常从村庄穿过。村子里很少有砖瓦房，尽是用黄泥垒起来的土楼，窗户很小，好象没有玻璃，窗框上只有几根窗棂，这样的土楼在云南农村很普遍。内地被人养在花盆里观赏的仙人掌、仙人球，在这里遍地都是，那大的仙人掌有一人多高，被农民种在院子里当院墙，黄土楼和绿院墙搭配在一起，和谐自然。在卡车上观看沿途的景色和风情，别有一番情趣。

汽车开始沿着滇池行驶，我望着波平如镜的滇池，心情格外开朗畅达。一望无垠的万顷碧波宁静安祥，朵朵涟漪如同姑娘身着的薄纱一样迷人，片片白帆使我想起故乡的大伙房水库。滇池是云南省 36 个淡水湖中最大的一个，人们把她称为云贵高原的明珠，她的历史比人类还要久远，她是云南众多少数民族风俗文化的发祥地。转眼间，西山的峭壁和险绝的龙门，跃入我的眼帘，不知是谁先唱起了《滇池舞曲》，车上的男女青年随之引吭高歌，歌声引起路旁行人的驻步。

“曙光像轻纱飘拂在滇池上，山上的龙门映在水

新疆纪行

中央，像一位散发的姑娘在梦中沉睡，睡美人她趟在滇池上……。”

远望西山起伏的层峦，白云飘渺，瑞霭霞光，犹如体态丰盈的少女，卧于滇池岸边，恬静安然，人们把西山称为睡美人山是再贴切不过了。

忽然，天造地设的青山绿水变成了大片坑洼不平的庄稼地，同来的小罗师傅看出我惊异的神色，告诉我说：“这是谭甫仁当权时期，‘围海造田’留下的‘功德’，现在看，这是他们糟塌祖先留给我们宝贵资源的罪证，是不讲科学、破坏自然生态平衡的愚蠢行为。”

听了他的话，我联想起恐怖时期的“文攻武卫”、独断专行的谭甫仁、人如海潮的“围海造田”战斗，也似乎看到那大堤下面布满的白银。这个别出心裁的“杰作”，除耗费国家几千万元资金外，得到的只是这些种不成庄稼的“烂泥塘”。

我们下午 1:30 分来到昆明圆通山。昆明不愧为春城，此时的北国还是白雪皑皑，可这里的人们已经在穿半袖衫和短裙了。圆通山也称螺峰山，山色碧绿、巨石嵯峨、山腰楼阁参差、山顶飞阁曲栏，是昆明城著名的登高赏景胜地。解放后，这里被辟为动物园，养有许多珍禽奇兽，建有假山花池，但最吸引游人的却是三月观赏樱花。

圆通山的路边水旁，种满了各种樱花，每到樱花

春城樱花

怒放的季节，昆明市民如潮如涌、携家带眷、赏花游春，其盛况不亚于“花开时节动京城”的洛阳牡丹花会。今天正逢周日，公园中鲜花盛开、游人如织、姹紫嫣红、争奇斗妍。满山的云南樱花、日本樱花、垂丝海棠和碧桃，与赏花的红男绿女、童叟僧尼，形成了花山人海，盛况空前。我们能在此花季一睹芳颜，真是三生有幸。

樱花大都栽在园内的小山上，浅粉暗红、银装素裹、花团锦簇、冰雕雪刻，难怪日本人将樱花视为国花，将其当成日本民族的象征。日本的樱花节在四月份，当樱花节到来的时候，日本各地彩棚处处、长幡高悬，家人围坐在樱花树下的红毡毯上，赏花饮酒、载歌载舞，东方岛国此时沉浸在狂欢中，樱花林成了人间的乐游园。

几棵枝干粗壮的大樱花树，据说是由日本引进的，这几棵大树上成串的花朵，竞相怒放，似乎是在选娇媲美、争优夺魁。樱花枝头上挂满一串串的彩灯，供游人夜赏樱花。穿着鲜艳衣裙的姑娘们，在花间取景拍照，正是人面桃花相映，笑脸春光常存。我们漫步在花下，沐浴着香风红雨，在鲜花的王国中徜徉，有说不出的温馨和惬意。

由樱花街前行，有一座牌坊和几块石碑，碑上刻着“会泽唐公冀虞之墓”，两旁对联是：“功业须当垂永久，风云常为护储胥”，另一块碑上刻有黎元

新疆纪行

洪、龙继光等册封唐继尧为云南省军政府首席的委任令等，这是云南军阀唐继尧的墓地。唐继尧，云南会泽人，字冀庚，早年留学日本，加入同盟会。武昌起义后，与蔡锷在昆明举兵响应，1913年任云南都督。袁世凯称帝时，与蔡锷、李烈钧等通电讨袁，出兵四川，任护国军第三路军总司令。1917年参加护法战争，1921年为滇军顾品珍驱逐，出走海防。1923年回滇主政，1927年再度被胡若愚，龙云所逐，不久病死。唐继尧统治云南时，盗贼蜂起、吏治腐败、荒淫无度、赋税繁兴、民生凋敝、十室九空，为云南各族人民所痛恨。眼前这东倒西卧的石兽和横七竖八的断碑残碣，可能就是建墓不久被人捣毁的。

这时，一阵优美的音乐声和笑声把我的思路打断，前面的一块绿草地上挤满了人，我以为一定是江湖耍枪弄棒的艺人表演，可走近一看，原来是几对青年男女在跳交谊舞。在人群圈起的绿草地上，几个穿着牛仔服装的男女青年，在吉他和手风琴的伴奏下，相扶相视，扭动腰肢，踏着节奏感很强的鼓点转来转去。围观人们的脸上，露出惊诧而好奇的神情。这种娱乐活动在前几年是被视为洪水猛兽、荒诞不经的，现在随着思想解放运动的春天而姗姗来临。据说全国共青团十一大闭幕时，代表们在台上跳起狂欢的青年舞，这不啻在早已干透的积薪上点燃星星之火，顷刻间在大江南北便成燎原之势。

我又向前走去，发现还有五、六个这样的“露天舞场”，有用笛子伴奏，也有用小提琴伴奏，尽管没有扩音器，伴奏也不是那样悦耳动听，但那耳边久违多年的舞曲，眼前男女青年婀娜轻盈的舞姿，会给人们带来政治严冬过后春天到来的消息。舞场中跳舞的女青年并不多，多是两男共舞，就是与男伴跳舞的女青年，也是低头红脸，不敢大大方方地正视观众。还有几个男女青年，站在人群的最里层，很想跃跃欲试却又不敢大胆下场，只是站在草地上随着音乐踱步。

跳交谊舞原本是正当的娱乐活动，被“四人帮”当成资产阶级生活方式，禁锢了10多年，在传统道德和习惯势力的影响下，大多数人还不会马上接受这种娱乐方式，但是可以预见，不用多久，这种现代社会交往中最适宜的交流方式，最能表现当代青年内心世界和理想追求的表达形式，一定能够在古老的神州大地风行起来。

来到圆通山游春，没想到聆听了一曲催人奋进的春之歌，她预示着禁锢人们思想的精神枷锁正被砸碎，改革开放的国门正向世界敞开，一个充满生机和活力的春天正在到来。春城三月观樱，年年如此，而今天看到的那些敢于冲破左的束缚，甘当思想解放运动马前卒的青年，不正是我们心中早开的樱花，不正是善良的人们等待了10年的报春花吗？！

新疆纪行

1979年3月1日初稿于

海口磷矿招待所

1998年12月15日修改于抚顺