



蔚

第 4 辑

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

国 银

当代著名画家经典丛书



◎ 寒风 (局部)

图书在版编目 (CIP) 数据

蔚国银油画精品 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9 (当代著名画家经典丛书·第4辑)
ISBN 978-7-80526-739-5

当代著名画家经典丛书·蔚国银油画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝晖

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5/J · 649

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

封面画: 歌声 (局部)
2008年 布面油彩

ISBN 978-7-80526-739-5



9 787805 267395 >



◎ 赴约 130cm × 97cm





蔚国银艺术简历

- 中国美术家协会会员，中国美协创作中心创作委员，香港国际画院油画艺委会副主席。研究生学历。曾毕业于解放军艺术学院、中央美术学院。
- 作品曾获全军美展优秀奖，中国油画大展优秀奖、建军80周年全国美展三等奖。
- 作品参加第八届、第九届全国美展，第一届、第二届中国油画静物展，中国风景油画展，抗洪救灾美术作品展，第五届全国体育美展，第十届全国美展，“绿色时空”全军美展，纪念反法西斯战争胜利60周年国际美展，中国油画大展，建军80周年美展以及沿海城市蔚国银写实油画巡展。
- 多幅作品被中国美术馆、军事博物馆、首都博物馆、抗日战争纪念馆收藏。
- 出版有《美术家蔚国银》、《名家名画·蔚国银》、《当代中国油画名家蔚国银》等。

油画家蔚国银的乌托邦

◆ 富 星

若想透析一个人的心灵是否纯净，就该去看一看他的笑容，听一听他的笑声。

侧面望上去，他微微向上扬起的下巴，曾经的英俊全部都写在他豁然纯净又带有一点天真的笑容当中。

一头长发、一个腰包和一只烟斗构成了蔚国银形象的标志。“我想和你开车去西藏……”这是我看了他的作品，见了他这个人后极其强烈的愿望。

西藏题材的绘画已经有了六七十年的历史，我接触藏族题材的绘画也不是一两次了，看得多了，便容易麻木，看着

看着就觉得味道是一样的，这大概是人的通病。但是看到蔚国银老师的画，我好像突然被一种莫名的强烈情感感染着，寻到的是心的起点，看到的是一种纯净又不失真实的画面，看似平淡的画面中表现出了一种强烈的真实震撼。

如今西藏在不断地变化着，心灵的净土在一点点地消失，但是看到国银老师的画那种强烈的、纯真的色彩，朴实的表情，凝固的眼神让我仍旧想去找寻，找寻那一片我们遗失了的纯真；看一看那里的天，方了解那片土壤不仅是属于藏民的，也是我们的，因为我们渴望纯真。

我们寻求着灵魂的真实，那是我们宁静的寓所。此时让我想起了国银老师在藏区雪原上发给我的一条短信：“……让我们美丽的微笑划破都市里的烦闷与浮躁，还有霓虹灯下的尘埃，我们力争生活在属于自己的生命里！”

如果说陈丹青和艾轩的西藏人物凝练了自己的绘画语言，那么蔚国银也是在用自己的视角寻找着属于自己的语言。也许这是一种回归，而这种回归我觉得是很重要的，就好像为什么我们总想回到童年，那时候没有宽敞的房子、没有时尚的跑车，吃的也不是山珍海味，那是因

◎ 信仰的步履 97cm × 130cm





◎ 春草草原绿 130cm × 162cm

为心境，心底的纯洁、无忧的生活在吸引着我们，而我们又总是渴望那些已经过去了的，并且永远也回不来的纯净，可见心底的纯白才能得到快乐。

“我们的脚步太快了，以至于丢掉了灵魂”。透过那灰蓝的天空、那无忧的宁静，我从国银老师那里寻找并追上了我已经忘记的灵魂。刚看到国银老师的作品，我就被某种情思深深地牵引着，认识他这个人是先认识了他的画，也是因为他的画我很想看一看这个人。因为他的画已经在我的心中占据了位置，刚见到他这个人我就没有任何陌生的感觉，并且真实而亲切。国银老师很有亲和力，性格极其豁达、开朗，说上几句话就把大家

逗乐了，驱散了大家原有的那些不爽。很多时候一个人的能力往往体现在他对幽默语言的运用上，国银老师就是这样一个人，他的人就如同他的画，一样的张弛有度，一样的纯净透明。看到他开车的样子是那么的潇洒，像个孩子似的，我甚至觉得他是一个无忧的人，他一定没有被艺术被生活拖累过。在这个艺术一定要被苦难洗礼的年代，我自认为他是极其幸运的人，但是在接触过后，我才知道他也经历了很长一段时间的苦闷生活。他在人生的无数个转弯处始终没有放弃绘画，绘画就是他的根，注入到他的血液，是他生命中不可分割的一部分，所以即使再艰苦，他都绘画支撑着自己的

灵魂。在物质上我们可以艰苦，但是在精神上我们必须富足。现在想起，也许每个伟大的艺术家都必须经历那样一段时期的历练，因为艰苦对于艺术家来讲也许就是财富。人生该走的弯路是不该逃避的，而做艺术就更是要多经历，重要的是经历得多了还不能麻木。

今天我们没必要总是拽着自己的苦难说事儿，尤其是艺术家，因为无论在任何一个时期，也许艺术都应以苦难开始，能不以苦难结束就已经是一件幸事。正如余华曾经说过，没有人能逃过生活经历对艺术创作的控制，写作和绘画其实都是一样的。而国银老师在艰难的岁月中却寻到了更为宁静更为美好的心灵归



© 姐妹 130cm x 97cm



◎ 春到高原 300cm × 400cm

途，这是多么难得的一件事情啊。我一直不喜欢说这画怎么好，这是没必要的事情，你喜欢就好，不喜欢我说了也没用；我只能说，国银老师的画我喜欢，暂且不提那画面的张力，不提技法上的娴熟，不提那画中的厚重，我只想将那深处的情怀。当我面对国银老师的画时，就觉得这画在偶然之间吸引着我向某一个方向飞去，闭上眼睛，我好像已经置身在一片少有的宁静之中，很多世俗的纷争已经远离了我，什么是好的作品，好的作品就是应该让你忘记自己，带你进入的是

艺术家的胸怀、艺术家的境界，进入的是艺术家带给你的梦境，感知他们内心的信仰，他们的朝拜。正如科柯施卡认为的“有价值的艺术作品皆来自于深厚的情感，创作时，不仅仅是将人物形象忠实呈现，最重要的是描绘他们的心理状态”。我觉得这就是国银老师所呈现给观者的感觉。

看他的画如读他的人，与其说画面重要，不如说画的内涵给人的感觉更重要。因为站在他的画面前会让人感觉语言是苍白的。今天国银老师的画越来越

受欢迎，很多人喜欢他、喜欢他的作品，也喜欢和他打交道，这就是艺术家的魅力，他的单纯、他的执著、他对人的友善、他对生活的热爱……

在和蔚国银老师的画告别的时候，我突然想起了《穆斯林的葬礼》中的一句话：“人可以失落一切，唯独不应该失落自己。”

我想和你开车去西藏……

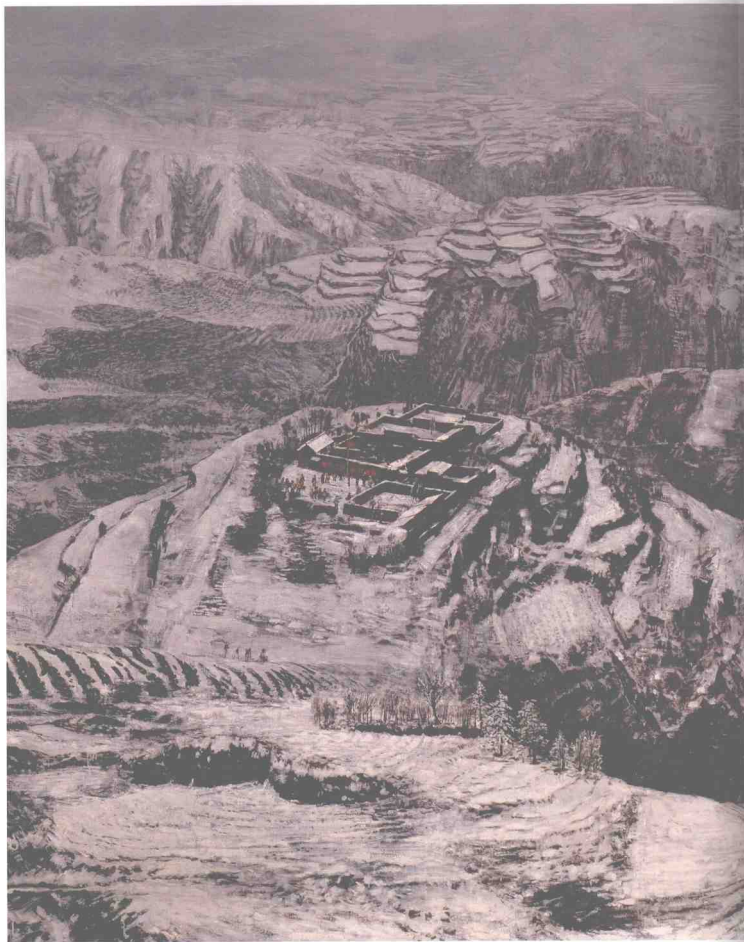
2008年春于北京

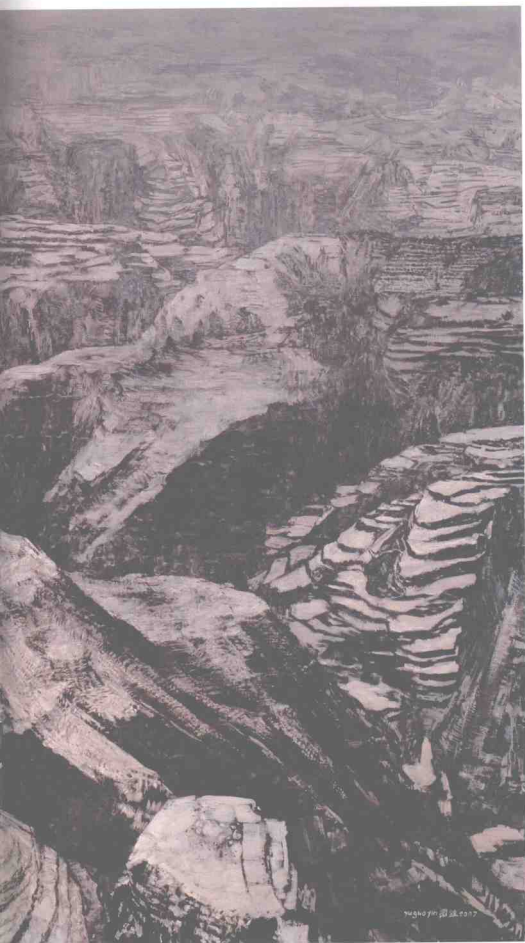


◎ 游走雪原 130cm × 162cm



© 两个觉姆 130cm × 97cm





WUJIAOYUAN.COM

© 晟原冬雪 293cm × 400cm



◎ 盛装 130cm × 97cm



◎ 山谷的云 130cm × 162cm



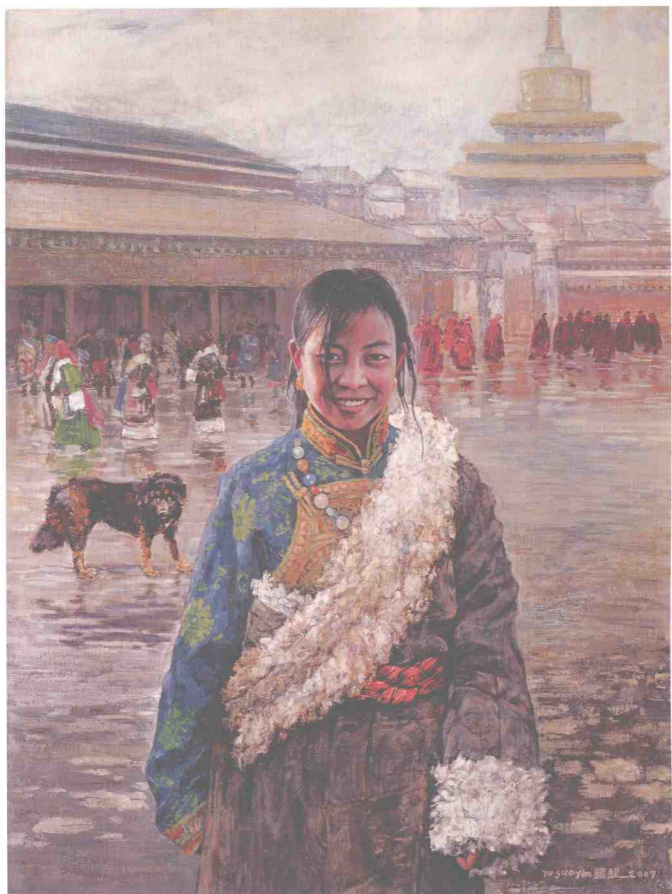
◎ 童年
97cm × 130cm



◎ 走出沼泽 97cm × 130cm



◎ 山谷的风 130cm × 162cm



© 卓玛 130cm × 97cm