

王朝历史风云录



建筑的魅力

JIANZHU DE MEILI

舟 亢◎主编

无声的音乐 无言的艺术
历史人文的底蕴 修身养性的乐土



华文出版社

王朝历史风云录



建筑的魅力

JIANZHU DE MEILI

舟 亢◎主编

W 华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑的魅力/舟亢主编. —北京: 华文出版社, 2008. 11

(王朝历史风云录)

ISBN 978-7-5075-2453-6

I. 建… II. 舟… III. 古建筑-简介-中国 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164732 号

建筑的魅力

著 者 舟 亢 主 编

选题策划 中保图书

责任编辑 方明亮 姜艳艳

特约编辑 文 林

出 版 华文出版社

社 址 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码 100055

网 址 <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱 hwbs@263.net

电 话 总编室:010-58336255

责任编辑:010-63998217 58336260

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

开 本 710 × 1010 1/16

印 张 14.5

字 数 213 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与中保图书 010-63998217 联系调换

序



本书是《王朝历史风云录》之一。

中国古代建筑，包括古代园林，蕴藏着时人的生活和留下了难以割舍的建筑信息、建筑故事。

当中有些建筑，是后人纪念前人的建筑，但有更多的建筑，是当时人的建筑。如山水风景图的创作者王维、园林艺术家白居易、园林美学家李渔等等，都是自建并且自娱自乐的诗人、文人。

本书《建筑的魅力》，选择了各个时期有代表性的建筑物及亭台楼阁，揭示了与建筑相关的人物故事以及深刻的文化底蕴。

中国的文人墨客，他们与建筑似乎天生就具有不解之缘，因此，在所营造的亭台楼阁中，便有着他们耐人回味的传奇色彩。

有许多建筑形成独具风格的奇特景观。如果身临其境，当有进入世外桃源之感，令人赏心悦目，流连忘返。

的确，建筑是无声的音乐，是无言的艺术，是历史人文的



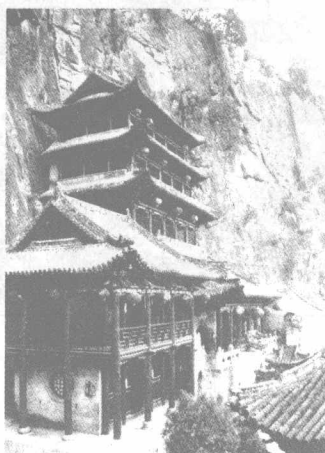
底蕴，是崇拜与唱吟的雅聚场所，是“江山留胜迹，我辈复登临”的遥思，更是曾经创造奇迹的优秀民族的象征。建筑也每每是安顿性灵的秘室，修身养性的乐土。建筑给人的感慨永远具有“人事有代谢，往来成古今”的魅力。

是为序。

舟 亢

2008年5月1日

目录



- 娲皇阁 /1
- 黄帝故里牌坊 /6
- 周公建东都 /17
- 章华台上楚灵王戏弄来使 /21
- 鲁哀公营建孔庙的眼光 /24
- 屈原庙 /34
- 因梦瑶姬而建的朝云庙 /40
- 凤凰台上忆吹箫 /44
- 别有用心的建筑 /46
- 凿通秦淮河——金陵王气黯然收 /48
- “钩心斗角”的阿房宫 /52
- 泗水亭 /56
- “铜雀春深锁二乔”的铜雀台 /60
- 诸葛村与诸葛亮 /64
- 慧远创建东林寺 /70
- 兰亭与《兰亭集序》 /76
- 云岗石窟 /82
- 隋炀帝修罢运河游江都 /89

目

录

1



联姻下的建筑 /93

大雁塔的文韵 /97

“秋水与长天共色”的滕王阁 /110

王维与辋川别业 /114

“小园香径独徘徊” /121

宋真宗建玉清昭应宫真相 /126

辽兴宗为其生母建塔 /130

琅玕山上的醉翁亭 /134

走一处就建一亭的苏轼 /140

南京半山园的主人 /146

江湖上的岳阳楼 /149

和尚监造元大都 /154

亭，代表文人的建筑物 /161

屡遭兴废的沧浪亭 /168

历经沧桑的拙政园 /172

卓越的造园家 /180

慈禧修建颐和园 /188

从“大街小巷”到胡同的雅与俗 /194

“萧墙之忧”与萧墙 /207

曲径通幽 /209

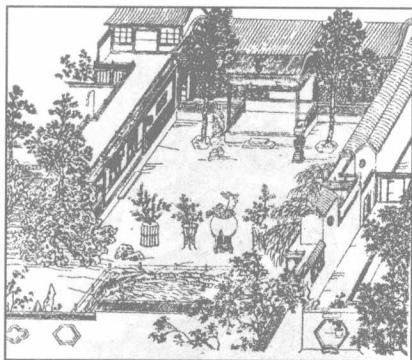
“濠梁观鱼”的境界 /212

典故中的“蓝桥之约” /215

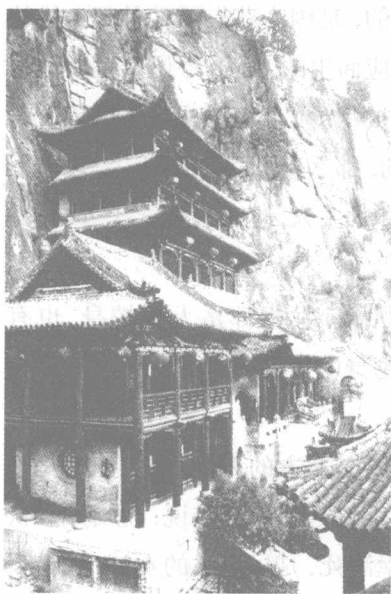
明修暗度 /217

洞房的由来 /220

王朝建筑的背影：城堡 /222



娲皇阁



娲皇阁

位于河北冀南涉县凤凰山（古中凰山），在山崖险峻陡峭之处就势筑台而建娲皇阁。图为娲皇阁居中，梳妆楼、迎爽楼分立左右。颇显雄姿，一派补天气象，景行行止

传说女娲是中国历史上第一位神奇的建筑师，也是母系社会时的女皇。女娲从大江大河里拣选了许多五彩斑斓的石子，架起一把火，把它们熔化成胶状的液体，就用这种液体去填补天上出现的窟窿。窟窿填好以后，她考虑到被共工毁断天柱的天空可能还会再次倾斜，甚至坍塌，就又杀了一只巨大的乌龟，砍下它的四只脚来做成新的擎天柱子，立在大地方，把天空像帐篷一样撑起来。其实，这天空就是屋顶，五彩石便是屋瓦，4只乌龟脚就是顶梁柱。

传说女娲的丈夫是个风水先生，他的出身很复杂，也很神奇。《列子》里说，在中国的西北方有一个神仙国度，名叫“华胥氏之国”。这个地方非常遥远，不管你走路去也好，乘车去也好，一辈子都无法到达。华胥氏之国的国民都没有欲望和嗜好，一切听任自然，不知生的乐趣，不知死的可怕，因此寿命很长，生活美满而安宁。

他们甚至能够走进水里而不会被淹死，踏过大火不会被烧伤，能在天空中往来，如履平地，云雾无法遮挡他们的视线，雷霆也扰乱不了他们的听觉。他们实在是太幸福了。



伏羲像

这则神话有很浓重的哲学意味，但华胥氏之国据说就是伏羲的出生地。伏羲的母亲没有名字，习惯称她为“华胥氏之女”。据说她有一次到东方一个名为“雷泽”的地方去游玩，看到地上有一个巨大的脚印，觉得非常新奇有趣，就用脚去踩了踩。这一踩不要紧，她立刻感觉身体发生了变化，回来后不久就怀了孕，生下个儿子就是伏羲。

先民习惯说他们的英雄不是正常父母生养的，是因为获得了某种超自然的力量感应而生的，几乎每位蛮荒时代的英雄都被赋予了类似感应生人的传说。

伏羲也不例外，他是其母感巨大的脚印而生的，那么这个巨大的脚印是谁留下的呢？雷泽的主神，据说是雷神，那么这个脚印的主人，也很有可能是雷神，是一个人头龙身的天神。

也有传说女娲和他是兄妹关系。因为伏羲、女娲都是人头蛇身，也有些传说中说是人头龙身，那么人头蛇身或龙身的伏羲，也很明确地是雷神的儿女。

不过，又有一种说法，说伏羲就是太皞氏，是东方的天帝，辅佐他的是木神句芒，他手持一个圆规，与伏羲共同管理春天。还有一种传说，说女娲和伏羲有个美丽的女儿，名叫宓妃，渡洛水时不幸溺死，成了洛水的女神。大诗人曹植所作的《洛神赋》，所描写的就是宓妃。

据说是伏羲发明了八卦，而八卦的形状很像是一条条有结的绳子和无结的绳子交错排列，八卦据说也恰恰可以代表世间万事万物，有记录事情的功用。如八卦中的乾(☰)，代表天；坤(☷)，代表地等等。

八卦虽然很可能来源于结绳记事，但它本身并不是真正一个又一个绳结，而是用工具刻画在平整的物体表面的符号，所以很可能是文字的雏形。八卦之间的互相排列、推演，包含有简单的二进制算法，所以伏羲很可能对数学



伏羲像 卜千秋墓室壁画(局部)

也做出过很大的贡献。

盘古开天辟地后，世界上还没有人类，据说是女娲创造了人类。有一天，女娲在空旷的大地四处游荡，觉得十分寂寞，一日来到黄河岸边，看到河水映照出自己美丽的容貌，不禁心中一动，想到了个好办法。女娲利用河床上的泥土掺和黄河之水，按照自己的形貌来捏造泥人，这个泥人简直和她一模一样，只是她给他们做了两只脚，代替尾巴，好和两手相配。她对着这个泥人吹了一口气，泥人就变成了能直立行走、可以说话的小东西，

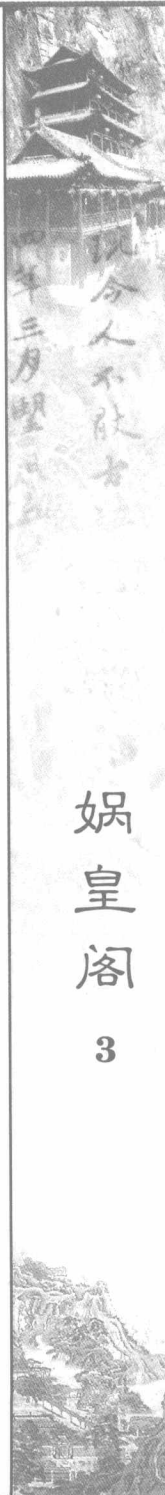
女娲称之为“人”。

女娲想让“人”这种生物遍布世界各个角落，所以不停地捏呀捏，可是这样劳作，速度实在太慢了。她又想到了一个简便的方法，就找来一些草，编成一根绳子，沾满河底的泥浆。女娲把绳子四处甩动，溅落的泥点变成了一个个人。就这样，人类被女娲独立创造出来了。也就是说，女娲是先盖好了房子，才去创造人的。

关于女娲造人的传说，起源相当早。屈原在《天问》中问道：“女娲有体，孰制匠之？”意思是说：都说人类是女娲所造，那么女娲又是谁造的呢？以下是一个传说。

西南少数民族古老的神话中说：某年天降大雨，有位英雄趁机捉住了雷公，想要用香料腌制了作为食物。他把雷公关在铁笼子里，嘱咐一对小儿女说“千万不要给他水喝。”说完就出门去了。

雷公在笼子里痛苦地呻吟，引发了那对小兄妹的恻隐之心，他们用灶上的刷子蘸了几滴水给他。雷公一得到了水，立刻爆发出无穷的威力来，挣开铁笼，冲上天穹。临走前他从嘴里拔出一颗牙齿，交给两个孩子，说“赶紧拿去



种在土里，如果遇到灾难，就藏身在它所结的果实中。”

孩子们照做了，那颗牙齿果真发芽生长，结了一个巨大的葫芦。雷公为了复仇，降下暴雨来，地上洪水泛滥，所有人类全都被怒涛卷走，小兄妹躲在葫芦里，才幸免于难。

现在大地上空空荡荡，只剩下了那对小兄妹，于是他们商议婚配以延续后代。两人绕着一棵大树奔跑，妹妹追逐哥哥，完成

了结婚仪式。但是婚后头一胎，竟然生下了一个肉球，妹妹就把肉球剁碎，捧着想爬上天去奉献给天神。爬到一半，肉块脱手落下，撒得满地都是，迎风而长，变成许多小人——这就是那对兄妹的子女，也就是人类的祖先。

在某些说法中，这对兄妹就是伏羲和女娲。据闻一多先生考证，伏羲就是盘古，名字的本意是葫芦，而女娲就是女葫芦，这倒和上述神话关联紧密。

可是，盘古又自有盘古的传说。

诗人屈原在他的伟大诗篇《天问》中写道“邃古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”又写道：“圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？”意思是问，上古天地开辟究竟是谁的功劳，谁又能将真相传告给后世呢？这说明迟至



伏羲女娲图



盘古图

战国时代，黄河、长江流域还没有产生可为人们广泛接受的创世神话。现在我们习惯说“盘古开天辟地”，最早完整的记载竟然是在三国时代的《三五历记》中。

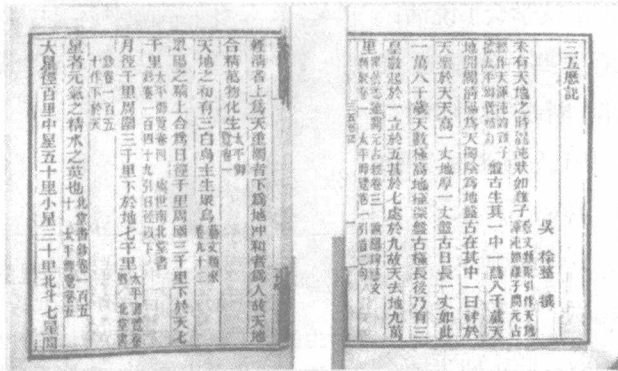
从三国往前推，许多古人都想运用神话传说的方式来解释天地开辟，但大多

不成体系，没有多大影响力。所谓“混沌初开”，《庄子》里说混沌是中央的天帝，没有眼耳口鼻，他的两个朋友“倏”和“忽”帮他凿通七窍，混沌却就此呜呼哀哉了。倏、忽是指时间，时间改变了世界，这更多带有哲学色彩，而非来自于先民的传说。《三五历记》中有关盘古创世的记载。

《山海经》中提到钟山有个烛龙神，人面蛇身，通体红色，长有1000里，它只要睁开眼睛，天地就变成白昼，闭上眼睛，天地就变成黑夜，这似乎含有先民的神话的影子。汉代《淮南子》中说，宇宙初始混沌一片，后来生出了阴、阳二神，创造出天地万物，

这种说法宗教气味相当浓厚，无法为广人民所接受。

不过，从各种传说中可以证明，女娲造人，盘古开天。而且，女娲炼五色石补天，造福于人。虽出自传说，



《三五历记》中有关盘古创世的记载

但人类以娲皇阁来纪念她则是表示一种感恩。

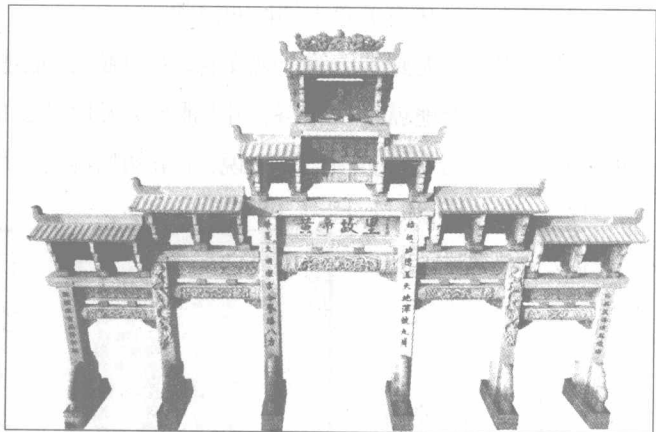
黄帝故里牌坊



黄帝故里的牌坊始建于汉魏年间。人们参观黄陵必先通过这个牌坊！

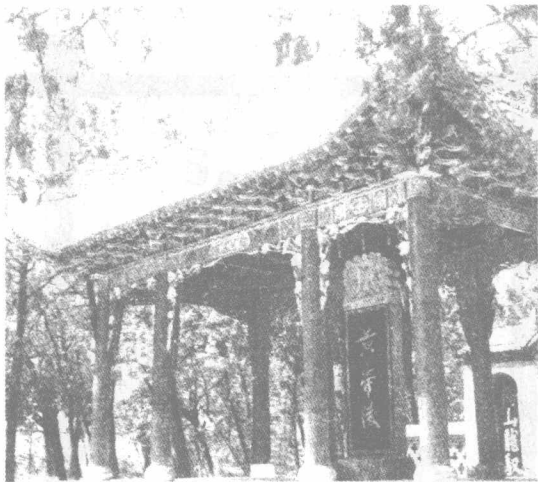
传说黄帝的先祖是有熊氏。有熊国的首领少典与一位叫附宝的姑娘结为夫妻，两个人相亲相爱，朝夕相处。一天晚上，他们一起来到附近一条叫姬水的地方玩耍。天渐渐黑了。他们刚想回去，天空中突然传来雷声，接着是一道弯弯曲曲的闪电掠过天空。这时，附宝心里突然产生一种异样的感觉，原来，她怀孕了。消息传开，族里的人们纷纷议论说：“附宝是受了上天的灵感怀孕的，一定是有天神问世了。”

后来，附宝生下了一个虎虎实实的男孩子。他刚生下来，双目炯炯有神，很快就学会了说话；稍大些，就能通百事，断是非。那时，人们认为帝是万物的主宰，金、木、水、火、土为万物之本，称做“五德”。有熊国的人们崇尚土德，土为黄色，这孩子又



黄帝故里的牌坊

位于河南省新郑市区北关的轩辕丘，这里是黄帝出生的地方。黄帝故里牌坊古朴典雅，气势宏伟。汉代始建，历代多次修葺，主要有龙雕牌坊、轩辕桥、乾坤晷盘、正殿、配殿、中华民族图腾等



黄帝陵

是天神转世，所以就给他起名叫黄帝。又因为他长在姬水，居住在轩辕之丘，于是就以姬为姓，以轩辕为号，所以后世也常把黄帝称做轩辕氏。

黄帝长大以后，才智过人，再加上好多人都说他是天神下凡，所以就很自然地把他推举为有熊国的首领。他不负众望，不几年就使黄帝部落强盛起来。又过了些年，黄帝觉

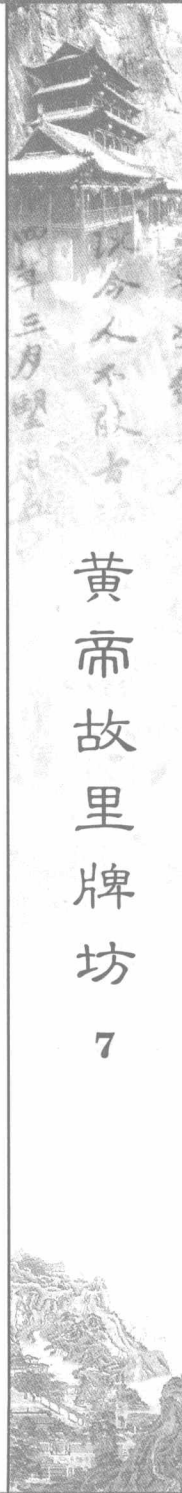
得在姬水一带难以生活下去，便率领本氏族的人们，辗转来到了涿鹿(今河北省北部)，准备在这里长期居住下去。

涿鹿一带是一个叫炎帝的统治的势力范围，结果双方为了争地盘在涿鹿附近的阪泉展开了激烈的战斗，最后黄帝打败了炎帝。炎帝同意把两个部落合并，由黄帝担任炎黄部落的首领，他自己担任副首领。这个炎黄部落就是中华民族最早的雏形。后来中国人常称自己是炎黄子孙，就是从这个故事得出来的。

炎、黄两个部落合并以后，天下太平，国泰民安，人们过着安居乐业的生活。正当炎黄部落联盟不断发展的时候，在它南边的九黎族打过来了。九黎族的首领叫蚩尤。他有兄弟81人，个个都是牛头人身，四目六臂，头上生有锐利的双角，他们手持金刀铜斧，强弓大弩，作战勇敢，万夫难抵。

为了使自己的家园不落入他人之手，黄帝决心率领部落人马奋起反击，把侵略者赶出去。于是，在涿鹿之野上，两兵相接，一时间烟尘滚滚，打得地动山摇。

刚开始，蚩尤张开大口，喷吐烟雾，顿时浓雾弥天，笼盖四野，天昏地暗。黄帝的兵众迷失了方向，失去了联系。黄帝一见这种情况，急忙把专门掌管大风的风伯召来，让他放出狂风猛吹。但蚩尤吐出的雾气非常浓，风伯吹了三天三夜，雾气依然不散。黄帝的兵众被围困在迷雾中，乱成一团，情



况十分危急。

这时，聪明的黄帝突然想到，天上的北斗星是固定在一个方向的，于是受到启发，派人制造了一辆可以用来指明方向的指南车。在一辆双轮木车上，站立着一位手臂前指的仙人，任凭车子东转西走，仙人的手指永远指向南方。正是靠这一伟大发明，黄帝的兵众才辨识了方向，杀出了重围。

蚩尤见黄帝兵众冲出浓雾，大吃一惊。他想趁黄帝兵众还未立住脚，打

他一个措手不及。原来这蚩尤有呼风唤雨的本领，他跳到半空中呼啸一声，顿时狂风暴雨大作，地面的水猛涨起来，波浪滔天。黄帝的兵众又陷于洪水之中，在这危急时刻，黄帝召来会收云息雨的旱神——女魃前来助战。女魃身上有极大的热量，每到一处，便可使当地雨收云散，烈日当空。这一下，蚩尤计谋又失败了。

为了彻底打败蚩尤，黄帝派人制作了一面巨大的战鼓，又让人训练了一批凶猛的野兽，决心和蚩尤决一死战。战斗开始了，黄帝擂起战鼓，雷鸣般的鼓声，在战场上空轰响，黄帝军队士气大振，士兵们赶着野兽，高声呐喊着冲向敌人。蚩尤的军队被这震耳的“雷声”和雄壮的队伍吓呆了，一下子乱了阵脚，四处逃奔。混乱中，蚩尤做了俘虏，后来被黄帝杀了。黄帝还把蚩尤的九黎部落全都并入了炎黄部落。

昆仑山如同重重宫阙，据说共有九重——这大概就是后来“九重天”说法的来源。昆仑山下有名叫“弱水”的深渊，还有昼夜燃烧的火山。总之，人类



涿鹿之战示意图

想要靠近这座神山，那是完全不可能的。

居住在如此宏伟而神奇的昆仑宫殿中的黄帝，其外貌也非常奇特，长着四张面孔，可以同时看清四方发生的事情，非常方便他统治世界。黄帝的辅佐官是后土，据说也是统治鬼国的王者。《韩非子》中说，黄帝曾经召集天下的鬼神，汇聚于西泰山。黄帝乘坐着大象拉的华车，有六条蛟龙跟随在左右，驾车的是毕方，在前面引路的是蚩尤，风伯为他扫清道路，雨师为他降下甘霖，使尘土不再飞扬，各种鬼神都拜伏在路边，等待黄帝的诏命。于是无比尊贵的黄帝兴致高昂，亲自作了一支曲子，起名叫做《清角》，以纪念这次盛会。

春秋时候的晋平公非常喜欢音乐，一次他在施夷之台招待来访的卫灵公，听到卫国的乐师师涓奏了一支名叫《清商》的乐曲，觉得不大过瘾，就问自己身边的乐师师旷：“这曲子很高雅动听，难道是天下最好的吗？”师旷回答说：“《清商》不如《清徵》。”于是平公就叫师旷取琴来弹奏，才刚弹了一会儿，就有16只玄鹤从南方飞来，站在城楼上翩翩起舞。平公非常高兴，又问：“那么《清徵》就是天下最好的乐曲吗？”师旷回答说：“最好的是《清角》。”平公叫师旷试奏《清角》来听，师旷为难地说：“那是黄帝在西泰山会合天下鬼神的曲子，不能随便弹奏，恐怕会招来灾祸。”平公坚持要听，师旷没有办法，只得拿起琴来，才弹了几个音符，凄厉的声音就撕裂了帷幕，激破了器皿，屋瓦“哗哗”地往下掉落，座中客人纷纷逃散。平公万分恐惧，蜷缩在角落里不停地颤抖。据说此后晋国接连3年大旱，而平公也大病一场，几乎丢了性命。

以上种种传说，都体现出黄帝神性的一面，从这方面来看，这位皇天上帝神通广大，极其威武，看不出有其仁慈和蔼的一面。或许因为这个原因，不肯服从黄帝统治的神、人也不在少数，出现过众多造反者，其中最有名的就是蚩尤、夸父和刑天。



刑天

刑天应该是一位大神，或者是一个巨人，他所反抗的天帝，历代多认为就是黄帝。刑天本来没有名字，因为造反被天帝在常羊山砍掉了脑袋，所以称为“刑天”。刑就是指处刑，天指的是首级。虽然没有了头，刑天却并没有死，不但没有死，反抗的怒火反而越烧越旺。他没有了眼睛，就把两乳作为眼睛，没有了嘴巴，就把肚脐当作嘴巴，高声喊叫着，手持“干戚”——干就是盾牌，戚就是斧子——永远挥舞不休。

晋代大诗人陶渊明在读过《山海经》后有感而作诗，在“精卫填沧海”句下面，还写了“刑天舞干戚，猛志固常在”，以赞扬刑天那种不屈不挠、永远不肯放弃的顽强毅力。刑天因此被人们看作是一个失败的英雄，而不是普通造反的豪强。

在另一体系的黄帝传说中，这位天帝走向了人间，仿佛一位人类的贤君圣王。他仍然威风凛凛，但性格中掺杂了更多宽厚仁慈的因素。据说黄帝也称为有熊氏或者轩辕氏，先民的许多发明创造都被认为是他独立完成的。从“轩辕”的名字就可以看出，他发明过车辆，并且据说船只也是他创造出来的。

先民最早是和许多动物一样居住在洞穴中的，很容易受到野兽的侵袭。据说后来出了一位伟人，教大家学习鸟类，用树枝在树上做巢，可以避免被地上的猛兽骚扰，这位伟人因此被称做“有巢氏”。但是住在树上终究很不方便，于是黄帝后来又发明了房屋，用竹、木甚至石头垒起墙壁，这样野兽就跑不进来了。此外，黄帝还制定了服饰制度，创制了兵器和阵法，并且据说陶器的发明者不是炎帝而是黄帝。

关于黄帝战胜蚩尤说，还另有一则起源较晚的神话。是说黄帝与蚩尤大战了9场，都无法取得胜利，正感烦恼之际，天上突然降下一个人头鸟身的妇人，自称做“玄女”，是来帮助他的。玄女传授黄帝兵法，从此黄帝行军打仗变化多端，使蚩尤首尾难顾，终于取得了胜利。这个玄女，就是后来民间祭祀的“九天玄女娘娘”。

总之，经过长时间的战争，黄帝终于取得了胜利，从此天下太平，炎黄两族也逐渐融合为一了。传说这“九天玄女娘娘”就是西王母。周朝的周穆王还会见过她，两情相悦。说周穆王十分崇拜黄帝，他决心到昆仑山去走一趟。据