



语文

配人教版
必修2



主 编: 泓 翰
副主编: 郭 微

高中
新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

学

课时1+3

案与测评



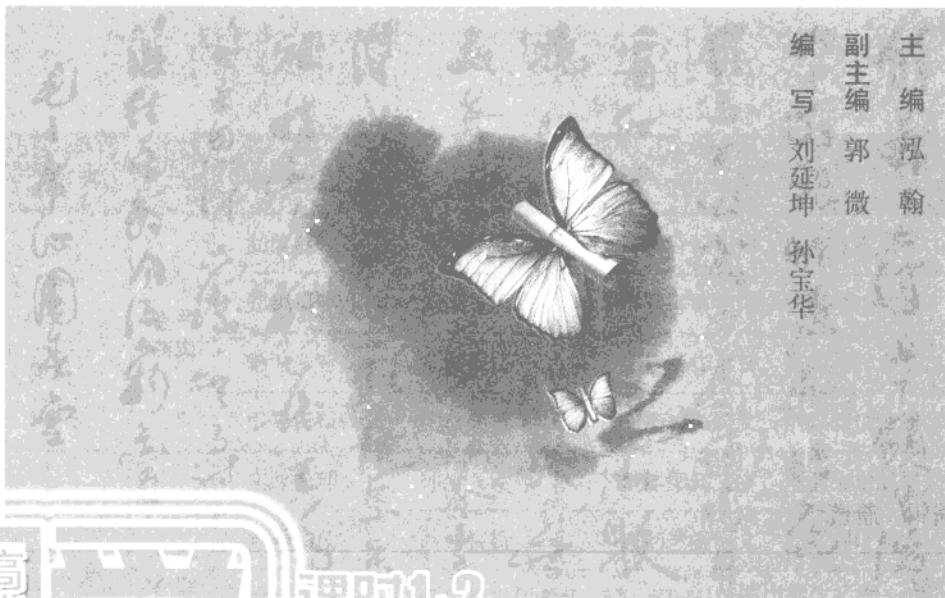
WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



语文

配人教版
必修2



主编 泓翰
副主编 郭微
编写 刘延坤 孙宝华

高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

课时1+3

学案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 人教版. 语文. 2: 必修/泓翰主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-307-06336-5

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107744 号

责任编辑: 詹蜜

出版发行: 武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 7.5 字数: 330 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06336-5/G·1161 定价: 19.50 元

* 版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与 13953171101 联系调换。

Instruction

使用说明

《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。

关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主 预览	品鉴鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平。
		知识集锦	课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识。
		每课一背	背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平。
		引导窗口	主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍。
 课中	互动 学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络。
		对译品读	阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力。
		揣摩探究	师生互动	提高分析能力，深化思维力度。
		思维空间	师生互动	联系现实生活，培养发散思维。
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识。
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界。
	走进名著		课外阅读	多元透视经典，提高人文素养。
	单元测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧。

高中新课标学案与测评 [编委会]

xue an yu ce ping

- 毕 鹏(山东省实验中学)
曹伯高(江苏省兴化中学)
曹光明(江苏省通州高级中学)
崔元刚(山东省烟台第二中学)
陈 华(江苏省江阴高级中学)
陈百尧(江苏省太仓高级中学)
邓干成(镇江市第一中学)
刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学)
傅海伦(山东师范大学)
高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校)
郭桂华(江苏省扬中高级中学)
何 勇(江苏省郑集中学)
胡静波(江苏省仪征中学)
黄国清(江苏省南菁高级中学)
金源萍(山东省威海第一中学)
蒋华强(江苏省宜兴中学)
蒋建华(江苏省泰州中学)
鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学)
孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学)
孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学)
李 帆(沂水第一中学)
李 宁(无锡市第一中学)
李圣平(山东省寿光第一中学)
李云国(山东省新泰第一中学)
李学生、王光锋(济南市长清第一中学)
李宗安(山东师范大学附中)
刘慧敏(临沂市第一中学)
刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学)
张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学)
冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学)
缪建新(江苏省南通中学)
潘溪民(江苏省华罗庚中学)
钱 进(南京市中华中学)
钱 骏(江苏省梁丰高级中学)
- 任欣伟(常州市第一中学)
孙广军、张吉国(山东省济北中学)
孙肖洁(山东省章丘第四中学)
汪六林(江苏省江都中学)
王海超(江苏省木渎高级中学)
王 生(江苏省启东中学)
王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学)
王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学)
王兆平(江苏省东台中学)
王志勇(徐州市第一中学)
吴晓茅(南京市第一中学)
夏 炎(江苏省苏州中学)
肖秉林(江苏省建湖高级中学)
徐民东(广饶第一中学)
徐金才(江苏省邗江中学)
徐衍成、李传勇(泰安市第二中学)
杨洪伟(山东省泰安第一中学)
杨学华(莱芜市凤城高中)
杨忠锋(山东省济南第一中学)
叶育才(江苏省泰兴中学)
于振民、王 炜(山东省胶南第一中学)
喻旭初(南京市金陵中学)
臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学)
张德伦(山东省东营第一中学)
张发新(南京市江宁高级中学)
张晓冰(江苏省南通第一中学)
张志朝(江苏省前黄高级中学)
张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学)
赵达平(江苏省扬州中学)
赵洪德(山东省武城第二中学)
周久璘(南京师范大学附属中学)
周敏泽(江苏省常州高级中学)
朱春晓(江苏省丹阳高级中学)
姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学)

泓翰编撰

Contents [目录]

高中新课标学案与测评

第一单元

1 荷塘月色	(1)
2 故都的秋	(6)
3* 囚绿记	(10)
走进名著	(14)
单元测试(一)	(16)

第二单元

4 《诗经》两首	(21)
5 离 骚	(27)
6 孔雀东南飞 并序	(32)
7* 诗 三 首	(41)
走进名著	(46)
单元测试(二)	(48)

第三单元

8 兰亭集序	(52)
9 赤壁赋	(57)
10* 游褒禅山记	(62)
走进名著	(67)
单元测试(三)	(69)

第四单元

11 就任北京大学校长之演说	(75)
12 我有一个梦想	(80)
13* 在马克思墓前的讲话	(85)
走进名著	(90)
单元测试(四)	(92)
参考答案	(97)

第一单元



散文的精髓在于“神”，而这种“神”是通过精彩可感的景物、优美动人的意境、富于韵味的语言来体现的。因此，描摹景物、感悟意境、品味语言成为赏析散文的关键，从中可以获得充分的审美享受。

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文，流露出作者“超然”不得、试图“挣扎”的心迹，要体味作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。《故都的秋》写景状物别有风致，而更为引人之处在于文中浓郁的真情：向往、眷恋，忧郁、悲凉。《囚绿记》中绿枝的“灵性”给人深刻的启迪：忠贞不屈的民族气节永远是高尚的。

1 荷塘月色

品读鉴赏

苏幕遮

周邦彦

燎^①沉香^②，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨^③，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门^④，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦^⑤。

【注释】①燎：烧。②沉香：一种名贵的香料。③宿雨：昨夜的雨。④吴门：作者为钱塘人，此地古属吴都，故称之。⑤芙蓉浦：开着荷花的浅水湖。

【赏析】这首词，上片写景，下片抒情，段落极为分明。一起写静境，焚香消暑，取心定自然凉之意，或暗示在热闹场中服一副清凉剂，两句写境静心也静。三、四句写静中有噪，“鸟雀呼晴”，一“呼”字，极为传神，暗示昨夜雨，今朝晴。“侵晓窥檐语”，更是鸟雀多情，窥檐而告诉人以新晴之欢，生动而有风致。“叶上”句，清新而又美丽。“水面清圆，一一风荷举”，则动态可掬。这二句，实是交互句法，配合得极为巧妙，而又音响动人。是写清圆的荷叶，叶面上还留存昨夜的雨珠，在朝阳下逐渐地干了，一阵风来，荷叶儿一团团地舞动起来。

下片直抒胸怀，词语如话，不加雕饰。“故乡遥，何日去”点地点时。“家住吴门，久作长安旅”，实为不如归去之意。紧接“五月渔郎相忆否”，不言己思家乡友朋，却写渔郎是否思念自己，这是从对面深一层写法。一结两句，“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”，即梦中划小舟入莲花塘中了。实以虚构的梦境作结，虽虚而实，变幻莫测。

知识集锦

1. 字音

蓊蓊郁郁()	踱步()	弥望()
袅娜()	倩影()	脉脉()
梵婀玲()	媛女()	榭()
敛裾()	霎时()	颤动()
煤屑()	渺茫()	独处()
似的()		

处 { 处理()	荷 { 荷花()
处所()	负荷()
颤 { 颤抖()	脉 { 脉络()
颤栗()	脉脉含情()
差 { 参差()	曲 { 歌曲()
差别()	曲折()
差劲()	袅娜()
差役()	安娜()

2. 字形

惦()	袅()	辘()
掂()	袅()	辘()
踱()	撮()	倩()
渡()	缀()	靖()
度()	辍()	靛()

3. 词语辨析

(1) 风致·标致

辨析:二者都可以用来形容美好。不同的是:“风致”有两种意思,一种指美好的容貌和举止;一种指风味、风趣,可以形容人,也可形容事物。“标致”:形容女子姿态美丽,适用范围窄,只用于女子。

例句:①叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见_____了。

②布拉茜有着温柔_____美女主播的头衔。

(2)斑驳·斑斓

辨析:“斑驳”也作“斑駁”,指的是一种颜色中杂有别种颜色,花花搭搭的。“斑斓”是形容词,指灿烂多彩。

例句:①月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的_____的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。

②2007年8月底还在沪热拍的反映白领职场生活的电视剧《朝九晚五》的取景涉及上海许多独具特色的背景,如金地格林郡的苏格兰风情,或是明美家具如梦幻一样的_____色彩。

4. 成语荟萃

(1) 没精打采:形容不高兴,不振作。也说无精打采。

例句:小华最喜欢的一位老师今天调走了,他非常伤心,一天到晚没精打采的。

(2) 蓊蓊郁郁:“蓊郁”的叠音词,形容树木茂盛的样子。

例句:荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。

每课一背

1. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。——朱自清《荷塘月色》

2. 接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

——宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

3. 清水出芙蓉,天然去雕饰。

——唐·李白《论诗》

4. 采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。

——《西洲曲》

引导窗口

1. 文学常识

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。1916年中学毕业后考入北大预科班,次年考入哲学系本科,改名“自清”。大学期间开始新诗创作,1923年发表长诗《毁灭》,引起诗坛震动。1925年转向散文创作,1928年出版散文集《背影》,奠定了其散文名家的地位。1929年出版散文与诗集《踪迹》。

朱自清集诗人、散文家、学者于一身,又是著名的民主战

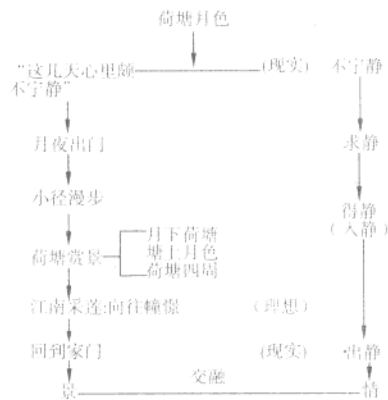
士、爱国知识分子。毛泽东称赞他与闻一多“表现了我们民族的英雄气概”。1948年病逝于北京。著有《朱自清全集》。

2. 背景材料

《荷塘月色》写于1927年7月。当时朱自清先生正在清华大学任教,住在清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。由于蒋介石叛变革命,中国社会处于黑暗之中。在白色恐怖的年代里,朱自清处于彷徨之中,从家庭子女的角度考虑,他认为“还是暂时超然为好”。他自己也知道,“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,朱自清最终还是选择了“暂时逃避的一法”(《哪里走》)。然而,朱自清毕竟是个民主主义者,面对黑暗的现实,又不能安心于这种“超然”。《荷塘月色》正是作者想“超然”而又想“挣扎”的“不宁静”心态的真实写照。

互动学案

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问:“这几天心里颇不宁静。”文章开头的这句话有何作用?

生答:_____

2. 师问:“我也像超出了平常的自己。”“平常的自己”是怎样的呢?

生答:_____

3. 师问:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一句本来的写作对象是清香,后来又转写到了歌声,你觉得突然吗?这个句子与一般的比喻句有什么不同?

生答:_____

思维空间

关于本文的主题思想和作者的写作意图,历来有多种不同的理解。请在了解朱自清及其生活时代的基础上,结合下面的不同观点谈谈自己的见解。

观点一:本文是作者寄情山水之作,抒写清冷幽深的境界,表现凄凉的心境。

观点二:本文是借景抒情之作,表现作者愁闷的心情。

观点三:本文表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣,拘守个人的小天地,表现闲适的心情。

观点四:本文不是抒发作者逃避现实的情绪,而是表现作者对现实不满的愤激心情和对美好生活的向往。

您的观点:

同步测评

积累运用

①下列词语中加点的字,注音有误的一项是()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 颤动(chàn) | 参差(cēn cī) |
| 煤屑(xiè) | 脉脉含情(mò) |
| B. 袅娜(nuó) | 独处(chǔ) |
| 倩影(qiàn) | 妖童媛女(yuán) |
| C. 敛裾(jū) | 惬意(qiè) |
| 霎时(shà) | 蓊蓊郁郁(wěng) |
| D. 羞涩(sè) | 幽僻(pì) |
| 点缀(zhuì) | 一脉相承(mài) |

②下列词语中,有错别字的一组是()

- A. 凝碧 缕缕清香 旋律 倩影稀疏
B. 风姿 斑驳陆离 袅娜 前途渺茫
C. 敛裾 格外风致 梵语 宛然存在
D. 灌木 气氛和皆 树梢 没精打采

③下列句子中都使用了“像”字,不表示比喻修辞的一项是()

- A. 这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。
B. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
D. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

④依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是()

- (1)这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福_____受了。
(2)这是独处的妙处,我且_____这无边的荷香月色好了。
(3)但杨柳的丰姿,便在烟雾里也_____得出。
(4)采莲的是少年的女子,她们是_____着小船,唱着艳歌去的。

- | | | | |
|------|----|---|---|
| A. 销 | 消受 | 辨 | 摇 |
| B. 享 | 受用 | 看 | 荡 |
| C. 接 | 享受 | 显 | 驾 |
| D. 消 | 受用 | 辨 | 荡 |

⑤下列句子中加点的熟语的使用,不恰当的一项是()

- A. 他经常在夜间出没于游戏厅内,白天一到教室就**没精打采**的。
B. 李力天不亮就打扫卫生,同学们到教室时,他**早隐**约约地把卫生搞好了。

C. 这群姑娘穿上这套时装,**亭亭玉立**,翩然若仙,更增添了节日的欢庆气氛。

D. 刚建的一座房子,怎么就漏雨呢?天花板上**斑驳陆离**,好像花牛的屁股一样。

⑥下列各句中表述有误的一项是()

- A. 朱自清是文学研究会的主要成员,该会是1921年成立的我国现代最早的文学社团。
B. 《背影》《欧游杂记》均为朱自清的散文集,《踪迹》是诗歌散文集。
C. 《西洲曲》为南朝乐府诗,描写的是一个青年女子思念意中人的痛苦。
D. “莲叶何田田”一句中“田田”形容荷叶相连的样子。该句出自《西洲曲》。

同步阅读

阅读下面的选文,完成7~9题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

⑦第一句中加点的“泻”字用得好在何处?

⑧作者为什么认为“这恰是到了好处”?

⑨最后一句使用了什么修辞手法?作用是什么?

拓展阅读

阅读选文,完成10~12题。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着岩石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。——站在水边,望到那面,居然觉得有些远呢!这平铺着,厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩;她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,丛叠着无穷的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的又太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀!

⑩文中加点的动词用得非常准确,其作用是什么?

- 11 文中有“满是奇异的绿呀”之说,这“奇异”在文中体现在哪些地方?

- 12 这段文字除了运用_____修辞手法外,还用到_____手法。写什刹海的绿杨、虎跑寺近旁的“绿壁”等都是为了_____梅雨潭的绿。她在作者心目中_____。

语言表达

- 13 (创新题)为下面的对联拟写下联。

(1)上联:月色映荷塘诗情一片

下联:_____

(2)上联:清清幽幽,荷塘边上斯人独处

下联:_____

- 14 在下面横线上,续写两句话。

兰因春而存在,而春也因有了兰的幽美,才多了些温煦,少了些清寒:

荷因夏而存在,而夏也因有了荷的淡雅,才多了些凉爽,少了些燥热。

美文欣赏

“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”

朱自清

这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的。衬托在丛绿之间，格外觉着妖烧了。枝软斜而腾挪，如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。帘下是空空的，不着一一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样的妩媚而嫣润；枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？他到底等什么来着？舍不得那淡淡的月儿么？舍不得那疏疏的帘儿么？不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了？他的情韵风怀，原是这样这样的哟！朦胧的岂独月呢；岂独鸟呢？但是，咫尺天涯，教我如何耐得？

我拚着千呼万唤；你能够出来么？

这页画布局那样经济，设色那样柔活，故精彩足以动人。虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沧肌浹髓而有余。我看了这画，瞿然而惊；留恋之怀，不能自己。故将所感受的印象细细写出，以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

1924年2月1日，温州作。

——选自朱自清《温州的踪迹》

【赏析】这是一篇欣赏画、评论画的短文，也是一篇引人入胜的优美散文。对于艺术的鉴赏品评，固然有外行内行之分，但有时外行因为纯情慧眼，再加上没有条条框框的束缚，竟能发内行之未曾发，言内行之不能言。又何况文学和艺术是最亲密的姐妹，二者本就相互融通，作为文学家的朱自清品评绘画艺术，就更是着意不凡，思路独运。因此，尽管他在这篇品画的短文中声明自己“于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑”，而实际写出的却是一般内行也未必能为的优美散文。读这篇短文，虽未睹也不必睹所论画幅，只须随着文章作者的介绍评论，再闭目静思所论内容，一幅美妙动人的画面就能逼真地现于眼前，不但因画而倾倒，更为能随文章作者的神思获得美的享受，“瞿然而惊”，“不能自己”。

2 故都的秋

品鉴鉴赏

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

【赏析】《秋词》共两首。刘禹锡一生坚持改革社会的理想，蔑视和嘲笑那些攀龙附凤的权贵，而遭到权贵们的压抑贬斥。他一生坎坷，但也风骨凛然，志向远大，从未妥协与屈服。

这首诗是刘禹锡被贬朗州时的作品。“自古”句点出适秋而悲，古今皆然，有思接千载、视通万里之慨。“我言”句以响遏行云的一声断喝，推翻悲秋主题，一新天下人耳目。“晴空”二句勾勒出一幅壮丽的秋景图：我们看到，在那一碧如洗的寥廓高天上，一只白鹤腾空而起，直冲九霄，把“我”的诗思也引到了高空。目击此情此景，怎能不使人惊喜和感奋？融诗情与画意是“秋日胜春朝”的形象化说明，景致飞动，笔触轻灵，极易引发读者的联想。全诗有直抒胸臆之妙，而无“含蓄不足”之嫌。自然，诗人抑春扬秋，并不表明他对“春朝”怀有某种偏见，从中可以体会到诗人豪迈、壮阔的胸襟。

知识集锦

1. 字音

潭柘寺()	落蕊()	一椽破屋()
廿四桥()	慰藉()	故都()
领略()	触觉()	潜意识()
萧索()	细腻()	混沌()
驯鸽()	平仄()	椭圆()
颓废()	橄榄()	房檩()
夹板()	干燥()	混蛋()
夹袄()	干活()	混沌()
夹肢窝()		

2. 字形

历()	喋()	衬()	躁()
厉()	牒()	忖()	燥()
椽()	霄()	坍()	喇()
缘()	宵()	彤()	嗽()
戮()	肆()	槐()	
戳()	肆()	瑰()	

3. 词语辨析

(1) 萧索·萧条

辨析：二者都有“没有生机，不热闹”的意思。不同的是：“萧索”指缺乏生机，多用于自然景物，如“萧索”的秋天；“萧条”指寂寞冷落，毫无生气，多指社会景象，如“一片萧条景象”。

例句：①足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、_____的感触来的。

②经济危机过后，美国市场一片_____。

(2) 落寞·寂寞

辨析：寂寞指孤单冷清，落寞指冷落寂寞。

例句：①晚上只剩下我一个人在家里，真是_____。

②扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿_____，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

4. 成语荟萃

(1) 一叶知秋：看见一片落叶就知道秋天的来临。比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。

例句：一叶知秋，见微知著，随时留意各种征兆，可避免灾祸。

(2) 不远千里：不认为千里遥远，不怕路途遥远。

例句：著名歌唱家谭晶不远千里到苍上村，专门谱写了歌曲《山乡小渡船》，并教孩子们演唱。

每课一背

1. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

——唐·王勃《滕王阁序》

2. 碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。

——宋·范仲淹《苏幕遮》

3. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》

4. 以小明大，见叶落而知岁之将暮。——《淮南子·说山》

引导窗口

1. 文学常识

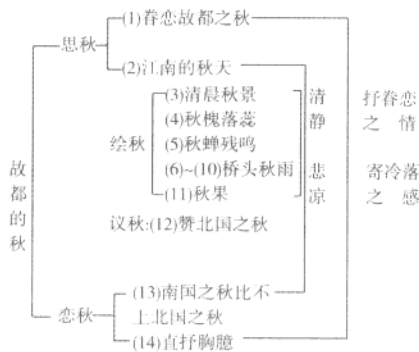
郁达夫(1896—1945)，原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。1911年开始创作旧体诗并投稿。1913年随长兄赴日留学，开始接触西洋文学并尝试小说创作。1921年与郭沫若等人发起成立“创造社”。1921年7月第一部小说集《沉沦》问世，在当时的文坛上产生了巨大反响，《沉沦》成为其代表作。1923年发表的小说《春风沉醉的晚上》，是我国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。1930年3月，参与发起并成立了“中国左翼作家联盟”。1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。

2. 背景材料

从1921年9月至1933年3月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年2月离杭赴福州。在杭州的这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，他写了许多游记，为我国现代游记的发展作出了贡献。

1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了这篇优美的散文——《故都的秋》。

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问:“秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。”这句话作者是要表达什么意思呢?

生答:_____

2. 师问:师问文章描绘了五幅秋色图之后,有一大段议论,这段议论的作用是什么?如何理解文章结尾一段话?

生答:_____

3. 师问:综观全文,用最简练的文字概括北国之秋和南国之秋的特点。文中为何多次提到南国之秋?

生答:_____

思维空间

你认为《故都的秋》取材有何特点?

作者为什么不写香山红叶,也不写游人如织的颐和园?这反映了作者怎样的思想感情?

积累运用

①下列词语中加点的字,注音无误的一项是()

A. 潭柘寺(zhè) 凋谢(diāo)

细腻(nì) 驯鸽(xùn)
B. 混沌(dùn) 一椽破屋(yuán)
平仄(zè) 蓓蕾(bèi)
C. 廿四桥(gān) 颓废(tuí)
落枕(lào) 狼藉(jí)
D. 橄榄(lǎn) 普陀山(tuó)
疏疏落落(lào) 模样(mú)

②下列各组词语中,有错别字的一组是()

A. 悲凉 萧索 陶然亭 草木凋零
B. 饱尝 碧绿 潭柘寺 一椽破屋
C. 落蕊 联想 橄榄绿 秋蝉嘶叫
D. 悠闲 喇叭 斜拉桥 寂寞寥落

③依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是()

(1)不管你喜欢不喜欢,你都应该懂得欣赏_____的艺术,懂得欣赏自己民族的经典的东西。
(2)好风景固然可以打动人心,但若得几个情投意合的人,相与_____其间,那才真有味儿;这时候风景觉得更好。
(3)夏日,买一张竹制的躺椅,夜间在阳台上_____,晚风拂过,沙沙有声。

A. 高雅 徜徉 憩息 B. 文雅 徘徊 休息
C. 典雅 徘徊 小憩 D. 幽雅 徜徉 小睡

④下列各句熟语使用恰当的一项是()

A. 一时间,漫天的大雾把什么都遮没了,就是稍高出的电线杆也躲得杳无音讯。
B. 这部喜剧逗得大家哈哈大笑,人们所有的烦恼都涣然冰释了。
C. 在众歌迷急切的等待中,谢霆锋终于在工作人员众星捧月般的簇拥下来到了演唱会的现场。
D. 近年来,选美低龄化的趋势实在让人忧虑,从小学到大学,“校花”“校树”的评比在一些地方早已蔚然成风。

⑤下列各句中句意明确、没有语病的一项是()

A. 巍巍长城,逶迤万峰,气势磅礴,雄伟壮观。她是我国劳动人民智慧的结晶,是伟大祖国的天然屏障。
B. “两会”期间,人大代表和政协委员们还参观了红桥村研制饲料、科学养猪的经验。
C. 经过电教组老师一个暑假的努力,一间配有奔腾Ⅳ电脑装备的多媒体教室终于如期投入使用。
D. 公司解决了原料供应不足的困难,超额完成第一季度的计划,比去年同期增长10%。

⑥下列各句中标点符号使用无误的一项是()

A. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开,半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。
B. 在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。
C. 譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等……,可是色彩不浓,回味不永。
D. 说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。

同步阅读

阅读下面的文字,完成7~9题。

①不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城

人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

②北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

7 请分别用一句话概括这两段文字的段意。

8 作者在文中写“听得到青天下驯鸽的飞声”，有何用意？

9 选文第①段中说：“自然而然地也能感觉到十分的秋意。”那么，本段倒数第二句中的评议是否多余？为什么？

拓展阅读

阅读下面的文章，完成10~12题。

报秋 宗璞

似乎刚过完春节，什么都来不及干呢，已是长夏天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未准备好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是—惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便是立冬了。真真的怎么得了！

这花的生命力极强，随便种种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说生活上向下比，工作上向上比，算得上玉簪花精神罢。

我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了，开时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了。”我常这样自嘲。

玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个小嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫靠近身。

花开有十几朵，满院便飘散着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分慵懒，让人心里警惕着：秋来了。

秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。

久居异乡的兄长，业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的《西江月》：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开，自歌自舞自开怀，无拘无束无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才，不消计较与安排，领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必“深杯酒满”，不必“小圃花开”，只在我心中领取，便得逍遥。

领取自己那一份，也有品味、把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

10 作者在第一自然段中写到看见玉簪花开，“先是一惊，随即怅然”。

(1)作者为什么吃惊？（不超过8个字）

(2)联系全文看，作者又为什么怅然？（不超过10个字）

11 作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历，这样写有什么作用？（不超过12个字）

12 作者在第一自然段和最后一个自然段中，分别使用了6个“便”和5个“领取”。

(1)反复使用“便”字在表达上的好处是什么？（不超过26个字）

(2)反复使用“领取”在表达上的好处又是什么？（不超过26个字）

语言表达

13 (改编题)仿照示例写几个排比句，突出故乡的特色。

示例：我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。

但是，我的故乡却有_____，
有_____，有_____。

14 仿照下面的诗句，另写一组诗句。

凝在枫叶上 _____
露珠闪闪发红 _____
而在莲花中 _____
它却像泪珠般苍白晶莹 _____

美文欣赏

快意在秋天

曹正文

一夜新凉，满目清寒，快意在秋天。

秋风不似春风温柔、夏风热烈、冬风凛冽，她是那么豪爽舒展，悠闲洒脱。

秋雨不似春雨缠绵、夏雨放肆、冬雨沉闷，她是那么跌宕飘逸，放达疏狂。

秋月不似春月朦胧、夏月短暂、冬月惨淡，她是那么清朗皎洁，高雅明净。

秋花不似春花娇艳、夏花淡雅、冬花冷艳，她是那么灵秀脱俗，绰约多姿。

秋天是旅游的季节。秋山自如，缘于苍穹的辽阔无垠；秋水深沉，缘于池塘的浓如墨绿。听蛙声与秋虫长鸣，看桐叶与红枫争艳。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

秋天是读书的季节。消失了春天的懒散、夏天的炎热、冬天的冷峻。秋窗下，好一个宁静的小天地，潇潇雨声，琅琅书声，伴你良宵与黄昏，你可驾白云驰骋想象，你可品香茗深思熟虑。

秋天是成熟的季节。春之梦、夏之情、冬之忆，俱往矣。你摆脱了少年人的幼稚与狂热，克制了青年人的浮躁与冲动，又未进入老年安享天年的佳境。你在成熟中抵御困惑，又在困惑中渐渐成熟。

秋天是收获的季节。冬的贮藏，春的播种，夏的耕耘，终于迎来金色的收获。多少坎坷，多少踌躇，多少不堪回首的回忆，多少惊心动魄的拼搏，织成眼前美景，几多欢笑。

秋天是浪漫的。大雁南飞，勾起你秋思万千；登高放目，一吐你胸中块垒。蝉鸣黄叶长亭酒，鲈鱼桂香泻秋雨，西风半夜，蛩声入梦。

秋天是现实的。看秋菊傲立斗霜，望红翠独绽江畔，她无须雕琢，决不迎合世俗的争宠。而对肃杀的秋色，敞开秋空旷达的胸怀，容纳万物的飘零，展示她不屈不挠的个性，以及光明磊落的品行。

赞美秋天最好的诗人是杜牧。他笔下的秋天不是“万里悲秋”，有“轻罗小扇扑流萤”的清丽，有“停车坐爱枫林晚”的悠扬。他赋予秋天俊爽的情调，他极写秋天潇洒的气派。

写活秋天生命力的文学家是欧阳修。一篇千古流传的《秋声赋》，让无情的草木反衬人类的灵性。秋声、秋容、秋气、秋意，无一不渗透出蓬勃的活力。

我爱秋天，因为秋天没有淫雨，没有蚊子，没有朔风，没有半遮半掩的朦胧，没有不切实际的梦幻，没有毫无节制的狂热，没有城府颇深的世俗。

我爱秋天，因为秋天象征了一个中年男子的成熟，他显示了大度、稳重、洒脱、温和、宽容、理智、聪睿与幽默。

人生如四季，快意在秋天。

【赏析】秋天是作者心中快意的依托，作者善于从不同角度表现秋天的韵味，抒发由此产生的愉悦。文章用四个排比的段落勾勒秋风、秋雨、秋月、秋花，着力表现她们的神韵；又用四个排比段落具体突出秋天是旅游的季节、读书的季节、成熟的季节、收获的季节，从色彩、声音、引发的联想等方面展现秋天独具的魅力；再用两个段落表现秋天是浪漫的、现实的，以独特的视角审视秋天，概括自己对秋天的感悟。文如行云流水，情感酣畅淋漓，具有十分强烈的感染力。

3 * 囚绿记

品鉴鉴赏

书湖阴先生^①壁

王安石

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥^②送青来。

【注释】①湖阴先生：名杨德逢，为王安石寓金陵紫金山下时的邻居。②排闥：推开门。

【赏析】宋神宗熙宁年间，王安石因主持变法，先后两次被罢相，晚年退居江宁（今南京），自奉俭约，纵情山水，常访僧问禅，勤于读书著述。因而这一时期的作品在艺术上精益求精，为世人所推崇。湖阴先生即杨骥，字德逢，是一位躬耕田园的隐士，是王安石晚年居江宁时的一位邻居和好友。诗的前两句“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽”写诗中主人庭院之静。此处只一“静”字，表达了“洁净”，又牵引出“清静”。因得主人长扫，而无青苔杂芜，造访客人因其“净”而生“静”意。“静无苔”三字准确地表达了诗人从视觉感官到心灵感受所得到的一种愉悦和陶醉。若将“静”改为“净”，便顿觉索然无味。此时，诗人将目光移向园中葱郁繁盛的花木。因花木已“成畦”，错落有致，故雅景自成，畅人心扉。花木“自栽”，可见主人勤勉，兴致高雅。这里描绘的是一个静谧而富有生机的小院落，凸现的是一个远离官场、富有生活情趣的人。当诗人又将目光投向庭院外的绿水青山时，更浓的诗情被激活了：“一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”一溪款款，携碧水护绕；两山如奔，将漫峰青翠送进堂来，山水的情韵像诗人一样高雅，像老友一样热情。至此，诗人完全领略了山水的美丽，并借此表达了对友情的赞美。

知识集锦

1. 字音

公寓()	嵌着()	瞥见()
涸辙()	嫩芽()	淅沥()
婆娑()	葱茏()	急不暇择()
掘苗助长()	囚系()	移徙()
孔隙()		

朝	朝晖()	禁	情不自禁()
	朝代()		禁止()
	折叠()		
折	折跟头()	纤	纤细()
	折本()		纤夫()

2. 字形

暇()	掘()	瞥()
遐()	偃()	整()
瑕()	堰()	弊()

缘()	娇()	藤()
椽()	骄()	
喙()	矫()	腾()
徙()	笼()	
徒()	茏()	

3. 词语辨析

(1) 留连·留恋

辨析：二者都有“舍不得离开”的意思。不同的是：“留连”指留恋不止，舍不得离去，如“留连忘返”；“留恋”指不忍舍弃或离开，如“就要毕业离校了，大家都十分留恋这学习过的地方”。

例句：①度过了一个月，两个月，我_____于这片绿地。

②我怀念那令人_____忘返的湘西美景。

(2) 装饰·妆饰

辨析：二者都可表示有所修饰，其不同点是：作动词时，“装饰”是指在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观，既可指人又可指物；“妆饰”是打扮的意思，侧重指人。作名词时，“装饰”是指装饰品，而“妆饰”是打扮出来的样子。

例句：①我拿绿色来_____我这简陋的房间，_____我过于抑郁的心情。

②作为“榜样”的力量——2007年度室内设计“十大新锐人物”评选活动的候选人之一，他说：“室内_____就如同人类在_____自己的容颜。”

4. 成语荟萃

(1) 急不暇择：形容情况紧急，来不及选择。

例句：小偷急不暇择，慌忙中跑进了一条死胡同。

(2) 掘苗助长：比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事，也说“拔苗助长”。

例句：钢琴家石叔诚特别提醒家长和老师培养琴童时不要掘苗助长，一味追求高难曲目。

每课一背

1. 知否知否？应是绿肥红瘦。——李清照《如梦令》
2. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？——白居易《忆江南》
3. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？——王安石《泊船瓜洲》
4. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。——贺知章《咏柳》
5. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》
6. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。——宋祁《玉楼春》