



# 绘画基础知识

四川美术学院

# 绘画基础知识

四川美术学院《绘画基础知识》编写组

天津人民美術出版社出版

## 毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵服务的。

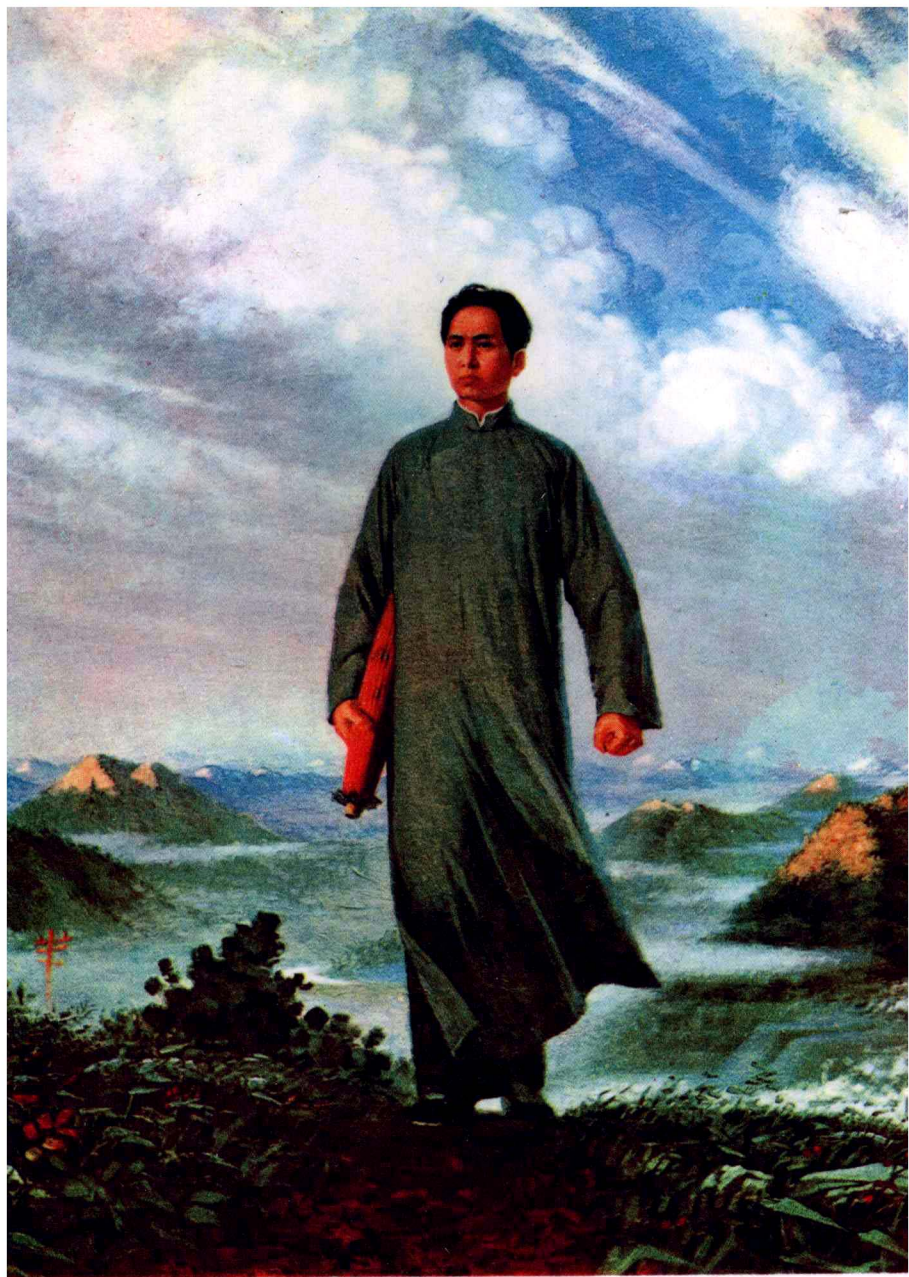




图 67 一 图 70

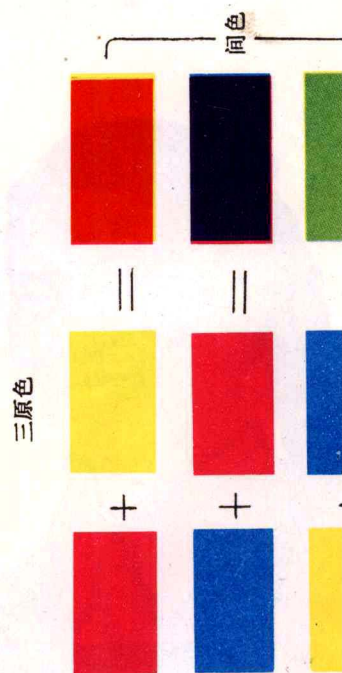
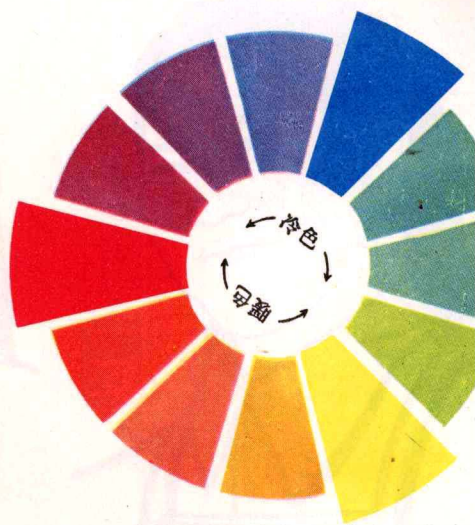
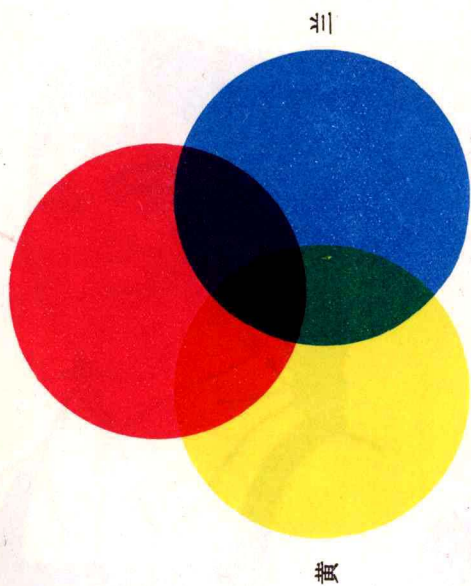
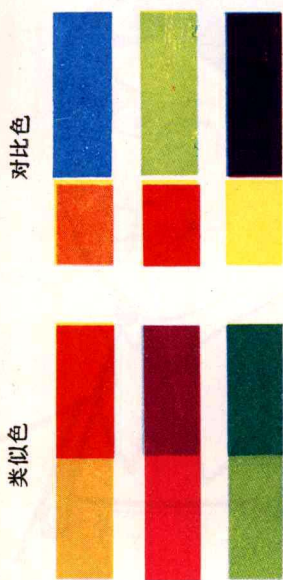




图71—①



图71—②



图71—③



图71—④



图 72—①



图 72—②



图 72—③



图 72—④



图 73 —①



图 73 —②



图 73 —③



图 74



图75—①



图75—②



图75—③



图75—④

## 编 者 的 话

伟大领袖毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民群众服务的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”为配合工农兵用美术宣传马列主义、毛泽东思想的活动，满足工农兵业余美术爱好者的需要，我们在工农兵群众的大力支持和鼓励下，在引导工农兵业余美术，进行教育革命实践的基础上，编写了这本《绘画基础知识》。这仅是我们初步的学习和实践，还很不够成熟。希望广大工农兵读者提出宝贵意见，以便进一步修改。

四川美术学院《绘画基础知识》编写组

一九七二年四月

# 目 录

|                        |      |
|------------------------|------|
| 概述.....                | (1)  |
| 一、人体结构和运动变化.....       | (3)  |
| 1. 人体全身的基本比例和结构 .....  | (3)  |
| 2. 人体各部的解剖结构和运动变化..... | (7)  |
| 二、素描.....              | (31) |
| 1. 立体造型和明暗色调.....      | (32) |
| 2. 人物素描写生的方法、步骤.....   | (37) |
| 三、线描.....              | (51) |
| 1. 线描的特点及其表现方法.....    | (51) |
| 2. 线描的勾勒和作画步骤.....     | (61) |
| 四、速写.....              | (62) |
| 1. 画速写应注意的几个问题.....    | (63) |
| 2. 速写的步骤.....          | (65) |

**五、色彩..... (75)**

**1. 色彩的一般知识..... (75)**

**2. 怎样观察和分析色彩..... (77)**

**3. 色彩的运用..... (79)**

**4. 几种色彩画作画的方法步骤..... (80)**

**六、透视..... (86)**

**1. 透视现象..... (86)**

**2. 透视的基本画法和运用..... (87)**

**平行透视..... (89)**

**成角透视..... (97)**

**倾斜透视..... (108)**

**视平线在绘画创作、写生中的运用..... (112)**

**心点在绘画创作、写生中的运用..... (113)**

## 概 述

伟大领袖毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”绘画也不例外。

历代的统治阶级，总是利用绘画歌颂他们本阶级的代表，或宣扬封建道德，或宣扬资产阶级的生活方式，用以腐蚀和毒害劳动人民，达到巩固其反动专政的目的。即使描写劳动群众，也是加以歪曲和丑化。毛主席尖锐指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，……”历史的颠倒，应该再颠倒过来，恢复历史的真面目。

长期以来文艺战线就存在着尖锐复杂的斗争，刘少奇一类骗子，对抗和破坏毛主席的无产阶级革命文艺路线，利用他们在美术上控制的阵地，排斥、歪曲、丑化工农兵形象，让充满着封、资、修毒素的作品泛滥一时，为他们复辟资本主义鸣锣开道。

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇一类骗子的反革命修正主义文艺路线，在毛主席的无产阶级革命文艺路线光辉照耀下，我国的美术创作已呈现出一片欣欣向荣的景象。

**“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助**

群众推动历史的前进。”社会主义的绘画，必须为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务，以努力塑造无产阶级英雄人物为根本任务。我们学习绘画，就是要在毛主席的无产阶级革命文艺路线指引下，深入工农兵，用马克思主义、毛泽东思想武装头脑，学好绘画本领，敢于革命，勇于实践，为成功地塑造无产阶级的英雄形象，创作出更多更好的作品而努力。

绘画和其它文学艺术不同，它是通过可视的视觉形象（即我们的视觉感官——眼睛，可以看到的事物的外部形态）的塑造，来反映社会生活的。形象的直观性（可以由我们的眼睛直接看到），具体性（它通过对客观、对形象特征和环境气氛的具体描绘，可以使我们产生身入其境的感觉），静止性（它是通过对客观对象、某一个典型的瞬间的充分刻划，借助艺术形象在现象中所引起的想象和联想，来反映客观对象，来表现事物的全过程。）是绘画艺术的优越性，同时也是它的局限性。我们必须熟悉和了解绘画的这些特性。努力掌握绘画造型的基本规律，以便充分发挥绘画的特长。

本书从工农兵的需要出发，以人物画为主介绍绘画的一般常识。共分人体结构和运动变化、素描、线描、速写、色彩、透视等几个部分。

## 一、人体结构和运动变化

要画好人物画，正确表现和塑造人物形象，必须了解和研究人体的基本形体、比例、解剖结构及其运动变化的规律。

### 1. 人体全身的基本比例和结构

(详见图例)

#### 人体的比例

人体的全身比例，以头部为衡量的标准。人全身的高度和头部的比例，虽然因个子高、矮的不同而有差别，但也存在着基本的一些规律。(见图3—①)

#### 成年人的全身比例：

站着的为七个半头高，  
坐在椅上的为五个半头高，  
盘腿坐着的为三个半头高。

图3—①

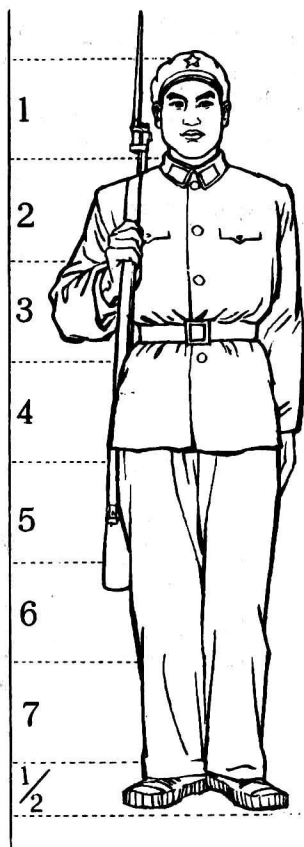
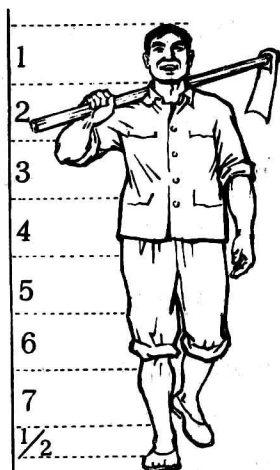


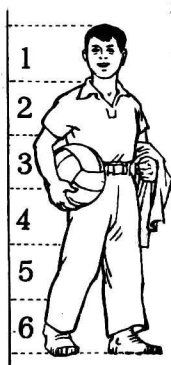


图 3—②

人因年龄不同头与全身的比例也有所不同



25 岁以上



13 岁左右



7 岁左右



3 岁左右

图 4