

广州市中学
语文教学参考资料

（高中二年级第一学期用）

蘇子船
PDG

一 词 二 首

念 奴 娇

昆 仑

一、教学要求

1. 深入领会本诗所表现的伟大共产主义理想和崇高的国际主义精神；教育学生关心被压迫人民和被压迫民族的革命斗争，为实现共产主义而努力奋斗。

2. 学习革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，懂得咏物抒怀对表达思想感情的作用。

二、时代背景

一九三五年前后，德、意、日法西斯互相勾结，准备发动第二次世界大战。日本帝国主义继一九三一年九月十八日沈阳事变占领东北四省后，又进而侵犯华北，妄想吞并全中国。在这民族存亡的紧要关头，我们伟大领袖毛主席亲自领导中国工农红军举行了震惊世界的二万五千里长征。在长征途中，毛主席战胜了以王明为代表的“左”倾机会主义路线和张国焘的分裂党、分裂红军的逃跑主义路线。一九三五年八月一日，中国共产党在长征途中发表了《为抗日救国告全体同胞书》，提出了停止内战，一致抗日的主张，它代表了全国人民一致的呼声，鼓舞了全国人民的抗日斗志。

在中国工农红军即将胜利到达陕北的时候，毛主席登临岷山，远眺昆仑，面对日寇的猖狂侵略，国民党反动派对人民的残酷镇压和抗日运动不断高涨的现实，抚今追昔，展望未来，挥笔写下了这首光辉的诗篇，鼓舞全党、全军和全国人民为打败日本帝国主义、建立新中国，进而实现共产主义的伟大理想而斗争。

三、学习体会

这首词，从表面上看是写昆仑，似乎是抒发改造自然的豪情壮志，实际上是托物言志，借昆仑这一形象，抒发了毛主席的爱国主义和国际主义感情，表达了改造中国，改造人类社会，打倒帝国主义，实现“环球同此凉热”的崇高的共产主义理想。

词的上阕，通过对昆仑雄伟壮丽景色的描绘和功罪的评论，揭露了几千年来的剥削阶级反动统治的罪恶，表达了伟大领袖毛主席对祖国人民的无限关切的心情。

“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”

“横空”，横在空中，形容昆仑山之大；“出世”，超出人世，形容昆仑山之高。“莽”，广大，无边无际。“人间春色”，这里不仅指大地的春光，还概括了历史长河中人类的一切发展变化。“阅尽人间春色”，暗示昆仑山的历史悠久。词先从昆仑山的高大写起，“横空出世”四字，鲜明而突出地表现了昆仑山的雄伟气势。接着用拟人化的手法，把昆仑山比作一个巨人，挺身天外，人间的一切都看在眼里。

“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”

“玉龙”，借喻雪山。“三百万”是虚数，用夸张的手法写山的连绵起伏和雪的广阔无边。“搅”字呼应“飞”字，

写出玉龙飞舞的动态。“寒彻”，冷透了。昆仑山就象无数玉龙一样腾空飞起，把整个天空都搅得冷透了，显得昆仑山力量无穷。这样用动的笔意写静的景物，既生动地展现了昆仑山的壮美奇观，又不失“群山飞舞，一片皆白”的实景。

“夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。”

“消溶”，消解溶化。“江河横溢”，写水灾泛滥之广，成灾之重；“人或为鱼鳖”，喻处境之惨，痛苦之深。这就形象地反映了多灾多难的旧中国的现实。以上三句，是由昆仑的高寒多雪，联想到它给人民带来的灾难，表现出毛主席深切关心人民疾苦的无产阶级感情。

“千秋功罪，谁人曾与评说？”

这两句是对反动统治阶级的有力抨击。“千秋”，千年，极言年代久远。“功”，是虚写，指昆仑积雪溶化，汇成江河，灌溉田地，运行船舶，繁衍了中华民族；“罪”，是实写，指积雪溶化带来的灾害。“评说”，是评价，议论，考虑，过问的意思。这句说明昆仑成灾的原因，是由于历代反动统治阶级造成的，他们只知荒淫享乐，残酷压榨，使劳动人民处于水深火热之中，却从来不曾也永远不会过问人民的疾苦。

词的下阕，通过丰富想象，抒发了改造旧世界的伟大抱负，表达了无产阶级的共产主义理想和伟大的国际主义精神。

“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。”

“而今”，是紧承上阕，表示语气转折，说明时代变了，人类社会已经进入了无产阶级革命的伟大时代。“谓”，告诉。毛主席用命令的口气对昆仑山说，如今正是要对你加以改造的时候了！生动表现了伟大领袖毛主席指点江山、扭转乾坤的伟大气概。

“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？”

“安得”，怎么能够。“倚天抽宝剑，把汝裁为三截”，背靠青天，抽出宝剑，把昆仑拦腰劈作三截。倚天抽宝剑，裁万丈昆仑，这是何等豪迈的气概，何等高大的巨人形象。这两句用夸张的手法显示了无产阶级改天换地的伟大气魄和无穷力量。

“一截遗欧，一截赠美，一截还东国。”

“欧”，指欧洲；“美”，指美洲，“东国”，指包括日本在内的东方各国。这三句是说，要把改造了的“昆仑”，分赠给世界各国人民。这就是无产阶级的国际主义精神，共产主义的精神。

“太平世界，环球同此凉热。”

“环球”，整个地球。“环球同此凉热”，是说全世界人民都同我们一样过着幸福美好的生活。这两句是整首词的总结，集中表现了“无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类”的共产主义理想。它激励我们和全世界人民团结起来、同帝修反作坚决彻底的斗争，为中国革命和世界革命的最后胜利而努力奋斗。

今天，我们学习这首词，就要进一步理解和执行毛主席的革命外交路线，发扬国际主义精神，为实现共产主义理想而努力奋斗。

这首词，既是对革命现实的高度艺术概括，又是无产阶级革命理想的完美体现，它是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范。

毛主席深刻指出：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这就从根本上阐明了

无产阶级的革命文艺，必须运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，以革命现实为基础，以革命理想为主导，把革命现实和革命理想很好地结合起来。从而深刻地反映现实生活并指导现实斗争，充分发挥革命文艺“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的巨大作用。

在这首词里，毛主席以无产阶级革命家的伟大胸怀，在描写昆仑雄伟高峻的气势后，又以丰富的想象，夸张的手法，描绘了昆仑“群山飞舞，一片皆白”的奇丽景色，联系昆仑的功罪，进而形象地展示了改造昆仑、改造世界实现共产主义的伟大理想。这样，既深刻地反映了当时中国人民深受三座大山的压迫、祖国多灾多难的现实，又有力地展现了革命人民必将打败日本帝国主义，消灭一切反动派，进而解放全人类的光辉前景。这样，就把丰富的想象寓于现实的真实之中，使革命现实和崇高理想完美地结合在一起，共产主义理想的高度和现实主义的深度得到辩证的统一，从而使这首词意境非凡，气势雄浑，思想深刻，具有巨大的鼓舞力量。

这首词还运用了“咏物抒怀”的表现方法，全词处处在写山，也处处写人，它借景抒情，又寓情于景，情景交融，引人入胜。

四、教学建议

毛主席在给陈毅同志的信中指出：“诗要用形象思维”，“宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味如嚼蜡”。毛主席还说：“要作今诗，则要用形象思维的方法，反映阶级斗争和生产斗争”。这就清楚地告诉我们，形象思维是艺术创作的规律和方法。形象思维特别富于想象、善于联想、容许夸张。诗的比、兴，艺术的夸

张，自然物的拟人化，神话故事中的幻想，等等，都是这种特点的表现，结合学习这首词，引导学生领会毛主席是如何遵循这条规律，运用这个方法的。

沁 园 春

雪

一、教学要求

1、深刻体会伟大领袖毛主席无限热爱祖国的深厚感情和对祖国无限美好前程充满必胜的坚定的信念。认识这首词对激发中国人民的民族自豪感，鼓舞全国人民奋起保卫祖国而战斗的伟大意义和今天学习它的现实意义。

2、理解词中气势磅礴、生动形象的语言，以及写景、抒情和议论相结合的写作方法。

二、时代背景

这首词写于一九三六年二月，发表于一九四五年八月。

一九三六年初，正是我国第二次国内革命战争向抗日战争转变的关键时刻。当时形势的特点，正如毛主席在《论反对日本帝国主义策略》一文中所指出的那样：一方面是“日本帝国主义要变中国为它的殖民地”，卖国贼蒋介石不惜出卖民族利益，把祖国的大好河山拱手奉献给日本帝国主义，并疯狂地进攻红军。另一方面则是“新的民族革命高潮的到

来，中国处在新的全国大革命的前夜”。红军到达陕北之后，新局面就开始了。当时我党提出的基本任务是：“建立广泛的民族革命统一战线”，“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”，“把日本帝国主义和汉奸卖国贼打垮”，建立新中国，这个任务已经历史地要由党领导下的工农群众担当起来，而且只有党领导的工农群众才能胜利地完成这个任务。

一九四五年八月，毛主席为了揭露蒋介石加紧准备进行反革命内战的阴谋，亲赴重庆谈判。在谈判期间，毛主席会见了柳亚子先生，柳亚子向毛主席“索句”。毛主席就把这首咏雪词抄赠给他。不久，发表在我党主编的重庆《新华日报》上。本词作于抗日战争前夕，公开发表于抗战胜利之后，这是决定中国革命和前途的两个重要历史时期。它以艺术的形式，向全国人民指出斗争的光明前途，极大地鼓舞了全国人民的斗志，增强了为推翻几千年的封建统治，近百年的帝国主义压迫，建立一个独立、民主、统一和富强的新中国而奋斗的决心和信心。

三、学习体会

伟大领袖毛主席这首词，以马克思主义的辩证法和历史唯物论的观点，以无产阶级革命家的伟大气魄，热情地赞美了祖国的大好河山，批判了中国几千年来封建主义的一个反动侧面，并深刻地揭示出：历史发展到今天，革命的重担已落到无产阶级的肩上，只有中国共产党领导下的无产阶级和广大劳动人民才是新中国当之无愧的主人。

词的上阕，通过对北国风光的描绘，热情歌颂祖国的壮丽河山，表现出中华民族坚强不屈、英勇奋斗的革命传统，

展现了革命必定胜利的光辉前程。可分三层。

第一层：总的描写祖国北方的风光景色。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”意思是：祖国北方的冬景，千里大地坚冰封冻，万里长空大雪纷飞。

“北国风光”，点明描写的区域和歌咏的对象。“千里”指辽阔的国土，“万里”写无边的宇宙空间。“冰封”“雪飘”说明气候的严寒，寥寥数字，勾画出了祖国北方的壮丽景色。

第二层：进一步具体描写“北国风光”。

“望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”意思是：举目向长城里里外外望去，只见白茫茫的一片。奔腾咆哮的千里黄河，立刻停止了滔滔的流势，被坚冰所封冻，盖着白雪的连绵群山，好象飞舞的白蛇，积满冰雪的高原，好似奔驰的白象，（极目远望，只见山和高原在远处与天相接，）要同天空比高低。

这七句诗是对“北国风光”的进一步具体描绘，用一个“望”字作领，文势如江河奔腾，非常自然，形象、生动地描绘了祖国北方冬天的壮丽景色。“惟馀”说明大雪覆盖大地的广度。“顿失”指出严寒来得迅速，并形象地说明“冰封”“雪飘”的寒冷程度。一个“欲”字，写群山高原仿佛拔地而起要与天公比高低似的，气势雄伟地描绘出天壤相接，一望无际的生气勃勃的景色。

毛主席通过描写北国“冰封”、“雪飘”的茫茫雪景，赞美祖国的壮丽河山，但其中也有深刻的寓意。毛主席写这首词的时候，是在祖国的大好河山遭到日寇践踏，民族危机空前严重的时刻，公开发表这首词的时候，正是美蒋勾结、

阴谋发动内战的时候，冰雪和严寒威胁着大地万物的生命，日寇和美蒋也将给中国人民带来战争的灾难。但是，“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”听！冰层下波涛在怒吼，看！雪野里群山在飞舞，高原在奔驰，还要与天空比高低，形象生动地概括了中国人民那种“敢同恶鬼争天下，不向霸王让寸分”的斗争精神。它有力地激发了中国人民的民族自尊心和自豪感，它鼓舞着广大人民为保卫祖国而战斗。

第三层：展现出祖国无限美好的前程，充满了必胜的坚定信念。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”意思是：等到雪止天晴，红日当空照着雪白的大地，祖国河山披红着素，显得格外艳丽。

毛主席在写景中寄寓着伟大的革命理想：等到中国革命胜利了，阳光普照祖国大地，万里河山将会变得更加美丽可爱。正如毛主席预言的那样：“中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。”“晴日”是祖国解放的象征，毛主席以这一崇高理想，鼓舞全国人民，在中国共产党领导下，团结起来，为驱逐日本帝国主义、推翻“三座大山”，建设新中国而斗争。

词的下阕，由描写万里江山到评述千年历史，从壮阔的空间写到悠久的历史长河。毛主席通过对历史上几个封建统治阶级代表人物的评述，批判了封建社会的一个侧面，歌颂

了历史的真正主人——无产阶级和劳动人民，表现了无产阶级要主宰世界命运的雄伟气魄，这是贯穿全文的中心思想。可分三个层次。

第一层，从祖国的壮丽河山，追溯到祖国的悠久的历史。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”意思是：祖国的河山这样壮丽娇艳，使得历史上许多英雄人物竞相爱慕，为之倾倒。

这两句，上承北国风光作一总评，下启对英雄的评述。由写景到评价历史人物，笔锋陡转，而过渡又极自然。一个“竞”字，把历史上无数英雄人物为壮丽河山争相倾倒的情状形象地描绘出来了。而一个“引”字则说明既然江山如此美好，那么“无数英雄竞折腰”是必然的结果了。

第二层：评述历史人物。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”意思是：可惜秦始皇、汉武帝，在文学才华方面略差一点；唐太宗、宋太祖在文治方面也稍微逊色。那个称雄一世的成吉思汗，也只会弯弓射大雕。

这几句紧承上句，用“惜”作领，引出评论对象，并总括表示以下所论人物有欠缺和不足之处。毛主席以历史唯物主义观点，从批判旧世界的革命原则出发，对二千多年来曾经统治过这大好河山的封建社会统治阶级的代表人物给予适当的评价：秦皇汉武、唐宗宋祖和成吉思汗他们凭借武功而煊赫一时，被历史上的剥削阶级吹捧为雄视一代的了不起的“英雄”，实际上又是怎样呢？“略输文采”，“稍逊风骚”和“只识弯弓射大雕”，就是毛主席所作的回答，这些

帝王，虽然在历史上起过一定的作用，但是在文治（政治、经济、文化的建树）方面，都较差，并没有雄才大略；他们的目的只是猎取统治权，霸占壮丽的河山，残酷地掠夺和剥削人民。这是对号称英雄的帝王的批判。毛主席选用了“惜”、“略输”、“稍逊”这些词和词组，在“只识弯弓射大雕”的成吉思汗之前冠以“一代天骄”，非常精当而又巧妙地在批判中适当地评价历史人物。评价这些著名的封建帝王，为下面歌颂无产阶级作了伏笔，起了陪衬的作用。

第三层：热烈赞扬无产阶级。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”意思是：这些英雄人物都随着历史的发展而成为过去了，真正称得上英雄豪杰的，只有今天我们无产阶级。

这三句在全词是思想的高峰，在批判封建主义的基础上，转到热情地歌颂肩负中国革命重担的无产阶级。“俱往矣”三字有千钧之力。这些显赫一时的人物，随着时光的流逝，都过去了。“数风流人物，还看今朝。”把全词的思想发展到最高潮。一切剥削阶级的“英雄豪杰”，在当代无产阶级面前，他们却相形见绌了。因为，“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上。”“无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级。是思想上、政治上、力量上最强大的一个革命阶级，它可以而且必须把绝大多数的人团结在自己的周围，最大限度地孤立和打击一小撮敌人。”当代最先进的无产阶级，才是主宰世界、解放全人类的真正英雄。因为“这些人具有政治的远见，这些人充满着斗争精神和牺牲精神。这些人是胸怀坦白的，忠诚的，积极的，正直的。这些人不谋私利，唯一的为着民族与社会的解放。”这样的人才称得

上“风流人物”！

伟大领袖毛主席教导我们说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”“群众才是真正的英雄”。毛主席的光辉诗句“数风流人物，还看今朝”，就是马克思主义唯物史观的艺术体现。而一切剥削阶级及其代表人物却大肆宣扬唯心史观。刘少奇鼓吹“英雄创造历史”，林彪鼓吹“英雄和奴隶共同创造历史”，白骨精江青狂叫“法家比共产党还进步”，还梦想当女皇。这一伙叛徒、卖国贼，一贯坚持反动的唯心史观，否定人民是创造世界历史的动力，朝思暮思篡党夺权，在中国复辟资本主义，建立封建法西斯王霸之业。但历史的辩证法是无情的，他们的复辟梦，一个接一个破灭，他们已经一个个被钉在历史的耻辱柱上，成为千古罪人。

这首词创作和公开发表是在中华民族生死存亡和两个中国命运决战的关键时刻，因此，具有极其伟大的战斗意义。它通过批判封建主义、歌颂无产阶级。对于日寇、美帝妄图变中国为它的殖民地的侵略野心，对蒋介石匪帮独裁卖国、反共反人民、妄图建立半封建半殖民地王朝的痴心妄想，进行了无情的抨击。它鼓舞无产阶级和劳动人民团结起来，在中国共产党的领导下，主宰祖国的命运，为推翻压在头上的三座大山，建立自由民主、独立统一的新中国而斗争。今天，中国的无产阶级已经登上了历史舞台，主宰自己的命运，但是，阶级、阶级矛盾、阶级斗争还存在，地球上还有帝、修、反。我们应该继承毛主席的遗志，听从华主席的指挥，为革命学好文化知识，胸怀祖国，放眼世界，将中国革命和世界革命进行到底。

这首词通过描写祖国北方壮丽的雪景和对历史上几个封建帝王的评论，赞美了祖国雄伟壮丽的大好河山，批判了三

千年的封建主义，热情地歌颂了肩负革命重担的无产阶级。

这首词从大处落笔，横括数万里，纵贯几千年。写雪景，从千里大地到万里长空，从长城、黄河到雪山、高原，笔力豪放，气势磅礴。在描写和评论时，抓住最有典型意义的景物和人物，加以集中、概括，景中寓情，评古论今，气吞山河，雄视千古，精采地运用了对比、比拟、衬托等艺术手法。整首词，写景、抒情、议论三者在宏伟的艺术结构中有机地统一起来。上阕是借景抒情，眼前的雪景和革命的激情是那么巧妙地融合在一起。接着由眼前的雪景联想到历史上曾经有无数英雄为之“折腰”，于是很自然地过渡到下阕的议论，评古颂今。上阕是借景抒情，下阕是借史抒情，上下两阕同为一条感情发展的脉络贯穿着。既有革命现实的高度集中概括，又展现无限美好的光辉的未来。是革命现实主义和革命浪漫主义相结合、革命的政治内容和完美的艺术形式相结合的光辉典范。

二 共产党宣言（节录）

一、教学要求

1. 使学生认识“到目前为止的一切社会的历史都是阶级斗争的历史”这一伟大真理和资产阶级必然灭亡，无产阶级必然胜利的社会发展规律，树立共产主义一定要在全世界胜利的坚定信念。

2. 学习本文逐层深入分析问题最后得出结论的写作方

法。

二、题 解

《共产党宣言》是马克思和恩格斯为“共产主义者同盟”起草的党纲，是国际共产主义运动史上第一个纲领性文件。列宁说：《共产党宣言》是马克思学说的“完整的，系统的，至今依然是最好的阐述。”斯大林说：“马克思和恩格斯以自己的‘宣言’创造了一个时代。”这些评价说明了《共产党宣言》的伟大历史意义。

本文节选自《共产党宣言》第一章《资产者和无产者》。这一章系统地阐明了阶级斗争的学说，马克思和恩格斯运用历史唯物主义的观点，分析了资本主义社会的基本矛盾，说明资本主义社会两大阶级，即资产阶级和无产阶级的产生、发展和斗争过程，说明资本主义制度必然灭亡，社会主义制度必然胜利的客观规律。马克思、恩格斯在论述这些内容时，是分成三个问题和一个结论来讲的。这三个问题是：阶级斗争问题；资产阶级的产生，发展和灭亡的问题；无产阶级的产生，发展及其历史使命。结论是：“资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。”本文选录了其中的部分内容。

三、学习体会

本文由四个部分组成。

第一部分（第一、二自然段），提出了一切阶级社会的历史都是阶级斗争的历史的基本观点，并着重阐明了资本主义社会阶级斗争的特点：资产阶级和无产阶级的对立和斗争。

文章首先提出了马克思主义的阶级斗争学说：“到目前为止的一切社会的历史都是阶级斗争的历史”。这是贯穿《宣言》全文的一个基本观点，是本文论述的出发点，为下文展开论述提供了理论基础。用“一切”、“都是”突出了阶级斗争的规律是人类阶级社会的普遍历史规律，非常准确。

接着，文章着重分析了资本主义社会的阶级和阶级斗争，指出资产阶级时代有一个特点：“它使阶级对立简单化了。整个社会日益分裂为两大敌对的阵营，分裂为两大相互直接对立的阶级：资产阶级和无产阶级”。正如马克思恩格斯在《宣言》中所指出的，资本主义社会从它诞生的那一天起，就带来了一个致命的弱点，这就是生产的社会化和生产资料的私人占有的矛盾。这个矛盾在阶级社会里就表现为阶级斗争，在资本主义社会里就表现为资产阶级和无产阶级的对立和斗争。无产阶级是在同资产阶级的斗争中发展壮大起来的。

那么，无产阶级是怎样在同资产阶级的斗争中发展壮大起来的呢？这是本文第二部分要集中回答的问题。

第二部分（第三至第十一自然段），阐述无产阶级由“自在的阶级”到“自为的阶级”的发展过程。

这部分分两个层次论述无产阶级发展的过程：

第一层（第三自然段至第九自然段），阐述无产阶级从“自在的阶级”发展成为“自为的阶级”的过程。

这一层首先指出“无产阶级经历了各个不同的发展阶段。它反对资产阶级的斗争是和它的存在同时开始的。”即从无产阶级诞生之日起就开展了同资产阶级的斗争。照应一切阶级社会的历史都是阶级斗争的历史这一基本观点。下面

分别就无产阶级处在“自在的阶级”阶段和“自为的阶级”阶段的情况加以说明。

文章从无产阶级斗争的范围（最初只是个别的工人，然后是某一工厂的工人，或是某一地方的某一劳动部门的工人），斗争的方式（自发斗争），斗争的手段（捣毁机器，烧毁工厂），斗争的目的（力图恢复已经失去的中世纪工人的地位）等方面，揭示了无产阶级处在“自在的阶级”时期斗争的分散性、局部性和自发性。接着文章进一步从政治上分析这一阶段斗争的特点，指出由于政治上还不成熟，工人们还是分散在全国各地并为竞争所分裂的群众，是作为资产阶级的追随者参加斗争的。斗争的对象不是资产阶级而是自己的敌人的敌人，即同君主专制的残余、地主、非工业资产者和小资产者作斗争。斗争的领导权和斗争的果实都操在资产阶级手里。

文章接着用“但是”一转，指出随着工业的发展，无产阶级人数的增加和力量的增长。以“不仅……而且……”的句式，突出了无产阶级的日益觉醒和壮大，无产阶级愈来愈觉到自己的力量。

文章同时指出，资本主义社会基本矛盾日益深化，导致了资本主义的政治危机和经济危机。工人的工资“愈来愈不稳定”，生活“愈来愈没有保障”。这样，必然激起无产者越来越激烈的反抗。无产阶级在斗争中逐步认识到他们的利益的一致性，便开始成立反对资产阶级的同盟，联合起来进行有组织经济斗争。于是，工人和资产阶级的斗争从个别的局部斗争发展到两个阶级的冲突。“……愈来愈……”的语句反复出现了六次，有力地显示了无产阶级不断壮大，不断觉醒，斗争逐步具有两个阶级冲突的性质。有些地方，斗