

中國十大傳統評書經典

王增义 口述 刘兰芳 王印权 整理

杨家将

世界文学名著丛书



福
家
將



中国十大传统评书经典

王增义 口述 刘兰芳 王印权 整理

杨家将

春风文艺出版社

沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助



辽新登字 3 号

杨家将
Yangjia Jiang

著 作 者:王增义 口述 刘兰芳 王印权 整理
责任编辑:耿 瑛
责任校对:唐惠凡 李守勤
装帧设计:赵多良
封面绘画:辛宽良

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂
地 址:潍坊市东风东街 305 号

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:530000
开 本:850×1168 1/32
印 张:27 $\frac{1}{2}$
印 数:1 - 5000
版 次:1996 年 9 月第 1 版
印 次:1996 年 9 月第一次印刷

ISBN 7 - 5313 - 1610 - 2/I · 1410

定 价:41.50 元

全套定价:368.00 元

总 序

耿 瑛

中国的说书艺术，历史悠久，古时称“说话”，兴于唐代，盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来，称为平话或话本。今存宋元话本主要有：《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来，北方有评书，东北也称为评词，南方多称为评话，如扬州评话、苏州评话等，四川、湖北也称为评书。

北方的评书，相传形成于清初，发源于北京，流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起，传至今天已有十代。清朝末年，北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人；沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期，各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰森、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后，各地著名评书家有：连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清代之前约有 40 余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清官秘史》等书。40 年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有 10 万字，明代的小说《三国演义》扩大到 60 多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近 200 万字，最多者有 500 万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏,才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样,但是情节更生动,语言更通俗,而且还穿插了许多文史知识、民间习俗,引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二三流小说演变发展成评书精品。这类小说,原作内容都较好,但是情节简单散乱,可读性不强。经过历代说书艺人不断加工,艺术水平有很大提高。评书本,在人物塑造上,突出了“书胆”(主人公),说活了“书筋”(喜剧人物)、“正点”(正面人物)、“反点”(反面人物)对比鲜明,各类人物形象逼真,闻其声如见其人。在艺术结构上,强调“大书一条筋”,主线贯穿全书,情节曲折,环环相扣,令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有20万字,前者写杨家三代,后者写杨家五代,而评书全部《杨家将》都记录下来至少有300万字,共描写杨家将九代或十代英雄。其中,仅《天门阵》一段独立成书也有20多万字。原书中写杨六郎落难,友人代死,只有一句话。到评书中,描写杨六郎与任堂惠的生死之交,发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅20万字,其中写刘秀的故事为96回,每回少则几百字,多则千余字,情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到55万字,故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》;从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花,利用原来著名小说中的某些人物,编演出来许多“书外书”,大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵壁等福将,都是逢凶化吉的奇人,受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙,失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题,近年来才引起说书界的重视,开始把神话与迷信区别开来,使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌,重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作,从50年代末起步,到60年代初,北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80年代后,从《岳飞传》广播、出版后,全国掀起了评书热。到90年代初,全国各地已经出版了古今评书200多部,其中,仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了130多部书。春风文艺出版社一家就出版了近80部评书,新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止,绝大多数优秀传统评书都已出版(还有少数多卷本评书没有出齐)。现有评书,书目繁多,良莠不齐,而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者,提供一批优秀书目,我们继《中国评书精华》四卷本之后,又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目,多为名家名书。其中,有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书;也有评书艺人自编的优秀书目。面对200多部流派各异的评书,要想精选出十部大书,谈何容易。仅讲史书一类,就完全可以选出十部;著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究,确定了以下几条原则:为了避免与许多古典小说选本重复,凡与同名小说内容相近者不选,如《三国》、《水浒》等书;仅在某地流传,在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选;如《曹家将》、

《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州擂》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰淼原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十部书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

“中国十大传统评书经典”

例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

前 记

评书《杨家将》，也叫《盗马金枪》，源于小说《北宋志传》与《杨家府世代忠勇演义》。说书艺人中有“千年不倒杨家将”之说。评书中故事有很大发展。常说的评书《杨家将》主要是讲杨继业、杨延昭、杨宗保三代英雄。续书中，有写杨家将前辈的《火山王杨衮》，有写杨门后代的《呼杨合兵》、《小五虎演义》、《杨士瀚出世》、《杨金豹下山》等书。还有专写杨门女将的《穆桂英全传》、《杨排风演义》、《十二寡妇征西》等书。并有《杨家将九代英雄传》丛书。刘兰芳的演出本《杨家将》，1981年由花山文艺出版社出版，上下集。1987年合为一书，改名《杨家将全传》。这次收入本丛书中，保留了原貌，只是删去了原书中的人物绣像。仍以《杨家将》为其书题。主要情节是：

北宋时，辽兵犯宋，朝廷立擂求帅。太师潘仁美之子潘豹，擂台逞凶，打死多人。杨七郎打擂，劈死潘豹。不久，宋太宗御驾亲征，杨家将大战幽州。杨大郎假扮宋王，双

龙会赴宴，杨家将兄弟血染金沙滩，三英捐躯。潘仁美公报私仇，害死杨七郎。老令公杨继业被困两狼山，碰碑而死。杨六郎回京告御状，双天官寇准夜审潘仁美。皇上将潘仁美削职为民，杨六郎假扮响马，将他杀死。后来杨六郎挂帅抗辽，屡立战功。又被内奸王强陷害，好友任堂惠代他而死。杨六郎化名去北国贩牛，大摆忙牛阵，打败辽兵，才恢复真名，二次挂帅。其子杨宗保，招亲穆桂英。最后群英聚会，大破天门阵。

目 录

第 一 回	金銮殿王苞动本.....	(1)
第 二 回	立擂台潘豹逞凶	(10)
第 三 回	杨七郎力劈潘豹	(19)
第 四 回	天波府令公训子	(28)
第 五 回	保忠良王苞骂殿	(35)
第 六 回	余太君大闹法场	(43)
第 七 回	退辽兵御驾亲征	(51)
第 八 回	三老将幽州殉难	(58)
第 九 回	呼延赞雄州搬兵	(64)
第 十 回	杨延嗣闯营救主	(71)
第 十 一 回	幽州城大破辽兵	(78)
第 十 二 回	双龙会君臣赴宴	(86)
第 十 三 回	救宋主延平献策	(94)
第 十 四 回	金沙滩三英捐躯.....	(101)
第 十 五 回	害杨家潘洪施计.....	(109)
第 十 六 回	老令公带伤迎敌.....	(116)
第 十 七 回	两狼山父子被困.....	(124)

第十八回	闯重围七郎搬兵·····	(131)
第十九回	杨继业两狼碰碑·····	(139)
第二十回	杜金娥巧救延嗣·····	(148)
第二十一回	中奸计七郎倾生·····	(156)
第二十二回	五台山弟兄相会·····	(163)
第二十三回	告御状六郎进京·····	(170)
第二十四回	赵光义杨府祝寿·····	(176)
第二十五回	余太君宴前诉冤·····	(182)
第二十六回	贤士阁丕显讨旨·····	(189)
第二十七回	下边关捉拿潘洪·····	(195)
第二十八回	潘仁美接诏中计·····	(204)
第二十九回	靠山王智斩黄龙·····	(212)
第三十回	刘天祥审案受贿·····	(221)
第三十一回	下邳县金牌调寇·····	(230)
第三十二回	金銮殿寇准见驾·····	(240)
第三十三回	访贤王天官进官·····	(248)
第三十四回	寇天官审问潘杨·····	(256)
第三十五回	八贤王怒斥潘妃·····	(263)
第三十六回	审潘洪假设阴曹·····	(271)
第三十七回	潘素蓉金殿撒泼·····	(279)
第三十八回	寇平仲夤夜遇刺·····	(286)
第三十九回	捉老贼兵围帅府·····	(293)
第四十回	黑松林杨景雪恨·····	(301)
第四十一回	余太君出征挂帅·····	(310)
第四十二回	杜金娥智杀韩虎·····	(317)

第四十三回	杨排风回朝搬兵·····	(324)
第四十四回	访六郎寇准背靴·····	(330)
第四十五回	八贤王挂帅解围·····	(338)
第四十六回	杨延昭会战孟良·····	(347)
第四十七回	救八王杨景上山·····	(354)
第四十八回	八乍山刀枪相会·····	(362)
第四十九回	岳景龙闯营送信·····	(370)
第五十回	闯连营韩昌亮队·····	(379)
第五十一回	黄土坡大战延寿·····	(387)
第五十二回	杨六郎回京探母·····	(396)
第五十三回	摘人心焦赞闯祸·····	(405)
第五十四回	狄玉陶边关传旨·····	(412)
第五十五回	救义兄大闹汴梁·····	(419)
第五十六回	杨延昭发配云南·····	(425)
第五十七回	昭通府兄妹重逢·····	(436)
第五十八回	任堂惠舍命全交·····	(447)
第五十九回	二猛将路劫灵车·····	(459)
第六十回	验人头双王闹殿·····	(466)
第六十一回	搜杨府王强中计·····	(477)
第六十二回	贩牯牛六郎被困·····	(486)
第六十三回	韩延寿兵围遂州·····	(494)
第六十四回	假任炳城头退兵·····	(504)
第六十五回	杨六郎凝冰筑城·····	(512)
第六十六回	遂州城智驯牯牛·····	(522)
第六十七回	杨宗保闯营解围·····	(529)

第六十八回	双天官传书聚将·····	(537)
第六十九回	杨六郎大摆牛阵·····	(546)
第七十回	王兰英刀劈四将·····	(556)
第七十一回	回京城六郎遇害·····	(567)
第七十二回	救杨景白马告状·····	(577)
第七十三回	入王府寇准遭难·····	(588)
第七十四回	左总兵劫车遇险·····	(597)
第七十五回	揭皇榜孟良识马·····	(611)
第七十六回	降烈马巧遇八郎·····	(623)
第七十七回	闹幽州孟良刺驾·····	(634)
第七十八回	杨六郎带兵观阵·····	(644)
第七十九回	穆柯寨孟焦惹祸·····	(655)
第八十回	杨元帅辕门斩子·····	(667)
第八十一回	穆桂英怒劈天龙·····	(681)
第八十二回	杨宗保三请桂英·····	(691)
第八十三回	穆桂英登台拜帅·····	(700)
第八十四回	鬼魂阵桂英克敌·····	(710)
第八十五回	杜金香教子复仇·····	(722)
第八十六回	青龙阵何庆倒反·····	(735)
第八十七回	乾坤洞宗保求药·····	(747)
第八十八回	杨宗英下山认母·····	(756)
第八十九回	苗家镇宗英降妖·····	(764)
第九十回	杨宗英日得三宝·····	(774)
第九十一回	小英雄戏耍翠屏·····	(783)
第九十二回	苗秀英助将盗药·····	(792)