

九州出版社

I262

44

(3)

千古

传世

美文

张 宏 编注





序 言

魏晋南北朝的散文(美文),是我国整个散文发展史的一个重要阶段。这一时期,社会动荡,散文也频繁变迁。

首先革新文章的,是汉魏之际的曹氏父子。曹操(155—220)是汉魏之际杰出的政治家、军事家和文学家。他一改东汉以来世家豪族专政的方针政策,崇尚刑名。力倡通脱,唯才是举,打击豪族世家。影响到文章上,便形成清峻与通脱的风格。曹操的散文典刑地代表了这种特色。他的《让县自明本志令》,是一篇自我表白的政治文告,不受传统思想和旧的形式的拘束,直抒胸臆,极为雄豪洒脱,而又简约严明。他的其他政令文章,也一洗两汉引经说教的习气,放言无惮,质实明练,开创了一代文风。鲁迅称他是“一个改造文章的祖师”。(《魏晋风度及文章与药及酒之关系》)

曹丕(187—226),史称“好文学,以著述为务”,所著《典论》是一部政治文化论著,惜大都亡佚。现存的《典论·自叙》,自叙身世,写得通脱随意,生动活泼。《与吴质书》叙旧抒情,悼念亡友,也写得亲切有味,情文并茂。艺术表现形式上骈散兼行,清新雅丽,显示出文章渐趋骈丽之势。鲁迅说文章“华丽好看”,“却是曹丕提倡的功劳。”(同上)

曹植(192—232),史称“建安之杰”。任气使才,文采焕发。他的《与杨德祖书》驰骋辞藻,锋芒毕露。《求自试表》、《求通亲亲表》,写得笔墨淋漓,意气极盛。《文心雕龙·章表》说:“陈思之表,独冠群才。观其体赡而律调,辞清而志显,应物掣巧,随便生趣,执辔有余,故能缓急应节矣。”

曹氏父子外,“建安七子”也驰骋文场,表现出慷慨多气、文辞壮丽的风采。其中孔融(153—208)年最长,是易代之际的特立之士,文章很能代表建安前期的特点:胆大气盛,无所忌惮。其《论盛孝章书》“气扬采飞”,“豪气直上”(《文心雕龙·章表》),独步一时。祢衡(173—198),也是汉魏之际较早的人物。他的代表作《吊张衡文》,奋笔直书,以气运辞,代表了汉魏之际文风的转变,对后代有一定影响。

魏晋之际是作家思想比较活跃的时代。受玄学理论影响,嵇康的文章,善于思辩,勇于立说,析理绵密,通脱恣肆,代表了在正始时期玄风影响下文章走向“师心”“使气”讥时刺世的特色。

西晋乱政迭移,社会更加动荡与腐败。因此“学者以老庄为宗”,“谈者以虚浮为辩”(干宝《晋纪·总论》)。文章多清议谈玄,少干预现实。活跃文坛的,以潘岳(247—300)和陆机(261—303年)最为著名。他们尤擅长哀诔之文。《晋书》说:“潘岳善属文,哀诔之妙,古今莫比,一时所推。”陆机《吊魏武帝王》更兼议论,“伤心百年之际,兴哀

无情之地”，令人深思长叹。文辞整饬凝炼，用典频繁，排偶对句接连，已初具骈文面貌。

西晋史传散文也有创获。陈寿(233—297)在晋统一后，搜集整理魏、蜀、吴三国史事，撰《三国志》65卷，时人推为“善叙事，有良史之才”(《晋书·本传》)，“聪慧敏识，属文富艳。”(《华阳国志·陈寿传》)《三国志》叙事简约精练，人物刻画生动传神，成为后代史传文学的楷模。

东晋政权南迁，政治上满足于偏安一隅。承西晋清谈之绪，士人更加沉醉于谈玄佞佛。文章风格呈现出清通简要的特色，尤以王羲之和陶渊明为突出代表。王羲之(321—379)的代表作《兰亭集序》，记叙兰亭集会宴游的盛事，抒发了对生死的深沉感慨。文笔隽爽流畅，洒脱无拘，而又表达得显而不露，深而不晦。他的书信杂帖，也多纵意而谈，而实恳挚，能见肺腑，极富人情味，反映了东晋士族文人的生活情调。《与会稽王笺》谈论政事，吐辞恳切，言无藻饰，可见他虽然“抗怀物外，不为人役”，但却是个关心时事，遇事尽言的耿直之人。

陶渊明(365—427)的散文在晋宋之际独树一帜，一反晋宋之文的日趋偶俪繁缛，而归于真淳平实。代表作《桃花源记》，描写精工，意境优美，旨趣深邃悠远，寄寓了自己政治理想。《五柳先生传》，简淡数语，点染出自己不慕荣利、放达遁世的风神。

南朝经历宋齐梁陈四个朝代，文章发展更加多种多样。总的趋势是由质趋文，由单体向骈体发展，由魏晋文

风的慷慨凝重,向轻艳悱恻演变。究其原因,一是文体自身的演变规律所致。骈文是散文本身试图利用汉字的特点,增强其艺术表现力而发展的产物。由于汉字是方块形体,以单音节来表音,如果以字数相等、意义相对或相近的对称方式来组字成句,不仅句式整齐美观,而且声音和谐优美,易于记诵。因此自古就有骈语俪辞流行。东汉以后,散文在辞赋的影响下,更加注重骈文的形式美,极力追求偶对之工,隶事之巧,讲究词藻华丽,音韵优美,出现了骈文的高潮。二是帝王贵族雅好文学,兼擅文场。南朝帝王多重视提倡文学,梁朝尤为突出。《南史·文学传序》说:“盖由时主儒雅,笃好文章,故才秀之士,焕乎俱集。”这些“时主”在政治上无甚作为,而在文学上却是以“翰墨为勋绩”。因而天下悉以文采相尚,世家豪族子弟也以文学传世为重。由于这些“文雅的庸主”和“柔媚的词臣”精神生活空虚,片面追求散文的形体美,音律美、色彩美等形式美,使骈俪之风愈演愈烈,几乎无文不骈,无语不偶,助长了形式主义的泛滥。

在骈文畸型繁荣同时,也产生了一批内容比较充实、深刻的优秀作品,显示这一时期散文创作的实绩。刘宋文坛“元嘉三大家”为杰出代表,其中颜延之(384—456)是现存史料中最早提出“文”和“笔”对举的作家。他的《陶征士诔》歌颂了陶渊明的高行峻节,描写简淡而文情并茂,生动感人。这也是现存最早的有关陶渊明的记载。鲍照(412?—466)的《登大雷岸与妹书》,文章以浓墨重彩模

山范水，出神入化，体现了他“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂”（梁萧子显《南齐书·文学传论》）的艺术特色，在六朝文中独具异采。另外，范晔（398—445）的《后汉书》，叙事简洁，文字研炼。传论部分骈散相济，疏朗流畅，音节铿锵，风格朴实，具有较高的文学价值，列入“前四史”之一，而公推为史家典范。

齐代文风很盛，立国仅 20 年，文士们多忙于创制“永明体”新诗，故散文创作名篇不多。代表作当推孔稚珪（447—501）的《北山移文》，他用拟人化的手法，通过新奇的想象和巧妙的构思，让山林草木充分表露出嘻笑怒骂的情感，尽情嘲讽了假隐士外表清高而内心趋名嗜利的肮脏灵魂和卑鄙嘴脸，具有一定的批判意义。文章语言精工，格调诙谐，是六朝骈文中的精品。

南朝文学以梁为最盛。执文坛牛耳者，为身历宋齐梁三朝的元老沈约（441—513）。他的《修竹弹甘蔗文》，假借寓言，虚构故事，近于俳谐，别有情致。他又兼长史传著述，在宋代史书的基础上完成的《宋书》，讲究辞彩藻饰，写得精致工巧，表现出很高的文学修养和才能。

刘勰（469？—532）创作于南齐末年的文学理论著作《文心雕龙》，详细论述了文学创作的基本问题及各种不同文体的发展状况。全书通体采用骈俪之文，体例周详，论旨精深，文采斐然，在古代文学批评著作中独树一帜。

五胡十六国时期，文化受到很大破坏，文学作品几乎绝迹。到北魏统一北方后，推行汉化政策，文化才得以发

展,开始出现一些作家,如号称“北地三才”的温子升、邢劭和魏收。其中魏收(506—572)编写的《魏书》,对人物人取舍褒贬,常带个人好恶,历来被人斥为“秽史”。但叙述基本史实还是可信的,书中刻划人物形象鲜明,描写疏密有间,富有文采,在尚质的北文文学作品中比较突出。

不过,北朝文章主要模仿南朝文学,缺乏特色。直到庾信(513—581)由南入北,才为北朝文学打开局面。他本是南朝宫体诗人,文风轻靡绮丽。后出使西魏,被留在长安,后又出仕北周,生活、思想发生变化,文风也随之大变。他的《哀江南赋》及序,以刚健之笔,抒写乡关之思,苍凉悲慨,情文并茂,表现了南北文学融合的趋势,是其骈文最高成就的作品。

北人尚质,为文尤崇征实,又受南朝骈俪之风影响,讲究文采,便产生了三部融合南北文风而成的散文名著。其中酈道元(?—527)的《水经注》在描写山川景物上取得了很大的成就,而且引古论今,严于考证,集地志、风土记之大成,开拓了山水描写的新领域。杨衒之的《洛阳伽蓝记》,描写佛寺建筑,兼叙民情风俗、名人轶事。“其文秣秀逸,烦而不厌”(《四库全书总目提要》),堪称优秀的散文作品。颜之推(约531—591)的《颜氏家训》,用意在于告诫子弟,保全身家。所谈多征引事实,人情世态毕现。行文以散体为主,间有骈句,朴实畅达,平易亲切,在骈风甚嚣尘上的时代独步一时。他的《文章篇》说:“吾家世文章,甚为典正,不从流俗。”他以其成功的创作实践,对改革骈

俚繁缛的文体文风,产生了一定影响。

魏晋南北朝散文,在文学自觉追求艺术表现力的努力下,逐渐形成了骈文这一独特文体,它集汉字形体美、音乐美、色彩美之大成,并在这一历史阶段占据了统治地位,在各朝代都产生了一些内容丰富、深刻的优秀作品,在文章的表现技巧以及炼句铸词方面,为后代提供了不少成功的经验和可资借鉴的材料,对推动我国散文创作的发展起到了好的作用,代表了我国散文创作的一个历史阶段。

目 录

序	[1]
孔 融	论盛孝章书 [1]
祢 衡	吊张衡文 [5]
曹 操	让县自明本志令 [8]
	求言令 [15]
陈 琳	为袁绍檄豫州 [17]
曹 丕	与朝歌令吴质书 [27]
	与吴质书 [29]
	典论·论文 [33]
	自叙 [37]
诸葛亮	出师表 [43]
	后出师表 [46]
	诫子书 [48]
曹 植	与杨德祖书 [50]
	王仲宣诔 [55]
	求自试表 [60]
	求通亲亲表 [68]
嵇 康	与山巨源绝交书 [75]
	管蔡论 [83]
	井丹传 [86]
羊 祜	让开府表 [90]
傅 玄	马钧传 [94]

目录

皇甫湜	庞娥亲传.....	[101]
李 密	陈情表.....	[105]
张 华	八月槎.....	[109]
陈 寿	诸葛亮传.....	[111]
	张辽传.....	[124]
	华佗传.....	[129]
	张昭传.....	[137]
	周瑜传.....	[142]
夏侯湛	东方朔画赞.....	[150]
潘 岳	马汧督谏.....	[154]
张 载	剑阁铭.....	[163]
陆 机	演连珠.....	[167]
	吊魏武帝王.....	[169]
	豪士赋序.....	[175]
鲁 褒	钱神论.....	[180]
刘 琨	答卢湛书.....	[183]
江 统	徙戎论.....	[186]
葛 洪	匡衡说诗.....	[191]
	新丰旧社.....	[193]
王羲之	兰亭集序.....	[196]
	与会稽王笺.....	[198]
	遗谢万书.....	[200]
	杂帖.....	[201]
庐山诸道人	游石门诗序.....	[203]
陶渊明	桃花源记.....	[208]
	五柳先生传.....	[210]
	孟府君传.....	[212]
	祭从弟敬远文.....	[216]

	自祭文·····	[219]
颜延之	陶征士诔·····	[223]
	祭屈原文并序·····	[229]
谢惠连	祭古冢文并序·····	[232]
范 晔	冯异传·····	[235]
	郑玄传·····	[242]
	班超传·····	[250]
	虞诡传·····	[264]
	张衡传·····	[272]
	党锢列传序(节录)·····	[281]
	马援传·····	[287]
	吕布传·····	[301]
	宦者列传论·····	[309]
	逸民列传论·····	[317]
	范滂传·····	[320]
傅 亮	为宋公至洛阳谒五陵表·····	[327]
鲍 照	登大雷岸与妹书·····	[329]
沈 约	修竹弹甘蕉文·····	[335]
	王镇恶传·····	[338]
	谢灵运传·····	[347]
孔稚珪	北山移文·····	[356]
范 缜	神灭论·····	[363]
陶弘景	答谢中书书·····	[371]
任 昉	奏弹曹景宗·····	[373]
刘 峻	广绝交论·····	[380]
丘 迟	与陈伯之书·····	[394]
刘 勰	原道·····	[400]
	神思·····	[405]

目录

	体性.....	〔410〕
	风骨.....	〔414〕
	通变.....	〔417〕
	情采.....	〔422〕
	物色.....	〔427〕
钟 嵘	诗品序.....	〔432〕
吴 均	与宋元思书.....	〔446〕
	与顾章书.....	〔447〕
刘令娴	祭夫徐排文.....	〔449〕
萧 统	陶渊明集序.....	〔453〕
酈道元	三峡.....	〔457〕
	华山.....	〔463〕
	孟门山.....	〔465〕
祖鸿勋	与阳休之书.....	〔468〕
魏 收	奚康生传.....	〔471〕
	杨大眼传.....	〔478〕
	石虎传.....	〔483〕
徐 陵	在齐与仆射杨遵彦书.....	〔489〕
杨衒之	永宁寺(节录).....	〔500〕
	景明寺.....	〔504〕
	洛阳大市.....	〔508〕
宇文护	报母阎姬书.....	〔514〕
庾 信	哀江南赋序.....	〔517〕
卢思道	劳生论.....	〔524〕
颜之推	勉学.....	〔531〕
	涉务.....	〔547〕



孔 融

孔融(153—208) 字文举,鲁国(今山东曲阜)人。建安七子之一。为人好学,秉性刚直,为汉末的名士。28岁辟举司徒掾,转任北海(郡治在今山东潍坊西南)相、少府、大中大夫等职。后因屡次触怒曹操而被杀。他的散文体气高妙,个性鲜明。著作有辑本《孔少府集》。

论盛孝章书^①

岁月不居^②,时节如流,五十之年,忽焉已去。公为始满,融又过二。海内知识^③,零落殆尽。惟有会稽盛孝章尚存,其人困于孙氏,妻孥湮没^④。单孑独立^⑤,孤危愁苦。若使忧能伤人,此子不复得永年矣。

《春秋传》曰:“诸侯有相灭亡者,桓公不能救,则桓公耻之。”今孝章实丈夫之雄也。天下谈士,依以扬声。而身不免于幽繫^⑥,命不期于旦夕。是吾祖不当复论损益之

友^⑦，而朱穆所以绝交也^⑧。公诚能驰一介之使^⑨，加咫尺之书^⑩，则孝章可致，友道可弘矣。

今之少年喜谤前辈，或能讥评孝章。孝章要为有天下大名^⑪，九牧之人^⑫，所共称叹。燕君市骏马之骨，非欲以骋道里乃当以招绝足也^⑬。惟公匡复汉室^⑭，宗社将绝^⑮，又能正之。正之之术，实须得贤。珠玉无胫而自至者，以人好之也^⑯，况贤者之有足乎？

昭王筑台以尊郭隗^⑰。隗虽小才而逢大遇，竟能发明主之至心。故乐毅自魏往，剧辛自赵往，邹衍自齐往。向使郭隗倒悬而王不解^⑱，临难而王不拯。则士亦将高翔远引，莫有北首燕路者矣^⑲。

凡所称引^⑳，自公所知。而复有云者，欲公崇笃斯义^㉑，因表不悉^㉒。

〔注释〕

① 本文选自《文选》卷四十一，又见《三国志·吴志·孙韶传》裴松之注引虞预《会稽典录》。盛孝章：即盛宪，字孝章，会稽（今浙江绍兴）人，曾任吴郡太守，因病辞官。《会稽典录》说：“孙策平定吴、会，诛其英豪，宪素有高名，策深忌之。初，宪与少府孔融善，融忧其不免祸，乃与曹公书……由是征为骑都尉。制命未至，果为权所害。”即指此事，时为汉献帝建安九年（204），曹操为司空兼车骑将军，挟天子以令诸侯，大权在握，故孔融写信给他替盛宪求援。

② 居：停。

③ 知识：指相知相识、有交谊的朋友。

④ 妻孥（nú）：妻子和子女。

⑤ 单孑（jié）：孤单无援。孑：无右臂。

⑥ 幽禁：囚禁。禁：束缚。

⑦ 吾祖：指孔子。《论语·季氏》：“孔子曰：益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

⑧ 朱穆：字公叔，东汉时人。常感叹社会风俗浇薄，不讲友道，作《崇厚论》与《绝交论》。

⑨ 介：个。

⑩ 咫：8寸。咫尺之书：短书，短信。

⑪ 要：凡，总之。

⑫ 牧：州长之称。九牧：这里为九州、天下之意。

⑬ 燕君：《战国策·燕策一》：郭隗对燕昭王说：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人（国君的近侍）言于君曰：‘请求之’。君遣之，三月得千里马；马已死，买其骨五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事（何用）死马？而捐五百金！’涓人对曰：‘马死且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市（买）马。马今至矣！’于是不能期年，千里之马至者三。”聘道里：跑远路。绝足：绝尘之足，指千里马。

⑭ 惟：思。匡复：扶正恢复。

⑮ 宗：宗庙，皇帝祭祖宗的庙堂。社：社稷，皇帝祭天地的地方的总称，后成为国家的代称。绝：断绝。宗庙社稷祭祀断绝，即是这个王朝统治的覆灭。

⑯ 胫（jìng）：小腿，此指“足”。《韩诗外传》卷六：“盍胥谓晋平公曰：‘珠出于江海，玉出于昆山，无足而至者，由主君之好也。士有足而不至者，盖主君无好士之意耳。’”

⑰ 昭王：《史记·燕召公世家》：“燕昭王于破燕之后即位，卑身厚币，以招贤者，谓郭隗曰：‘齐因孤之国乱而袭破燕，孤极知燕小力少，不足以报，然诚得贤士以共国，以雪先生之耻，孤之愿也。先生视可者，得身事之。’郭隗曰：‘王必欲致士，先从隗始，况贤于隗者，岂远千里哉？’于是昭王为隗改筑宫而师事之。乐毅自魏往，邹衍从齐往，剧辛自赵往，士争趋燕。”

⑱ 向：往昔。使：假使。倒悬：倒吊起来，言处境危急。

⑲ 首：向。北首：向北（走）。

- ②⑩ 称引：信中所论及和引述到的事。
- ②⑪ 崇笃：推崇、重视。义：指友道、好士之义。
- ②⑫ 表；表白。悉：详尽。不悉：不尽，为旧时书信中的套语。