

本丛书列入“九五”国家重点图书

中华文明史话

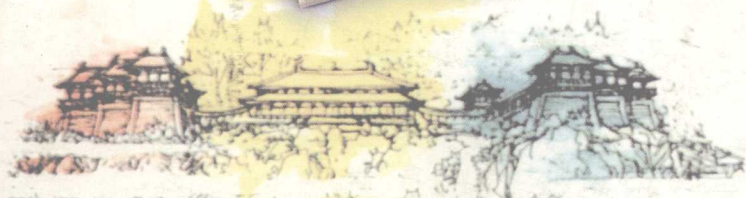
饮酒史话

饮酒史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中华文明史话

袁立泽



中国大百科全书出版社

TS971

中国文明史话

中华文明史话

文明史话

第1卷



本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

饮酒史话

袁立泽

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

饮酒史话/袁立泽编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 饮… II. 袁… III. 酒—文化—专题研究—中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 03439 号

中华文明史话

饮酒史话

著 者: 袁立泽
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 滕振微 彭武麟
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32
印 张: 353
字 数: 5800 千字
版 次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 (全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一个次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立新天地人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的甸各族人民世世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团绳索奋进的无形力量。这量份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的因史条悠扬下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中卤的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的言语化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的

序

社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承因史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明中，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国言语化，正是昨天和前天的中国言语化俟乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽壮大。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是

中华文明史话

取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众从进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化

序

的发展方向，增强民族自尊心、自信心和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

目 录

序	胡繩(1)
引言	(1)
一、饮酒溯源	(5)
1. 仪狄造酒	(6)
2. 杜康造酒	(9)
3. 天地造酒	(11)
4. 谷物造酒	(15)
5. 猿猴造酒	(16)
二、酿酒述古	(19)
1. 清盎之美,始于未耨	(19)
2. 若作酒醴,尔为曲蘖	(23)
3. 色如曲尘	(25)
4. 辨五齐之名	(26)
5. 以曲代蘖	(28)
6. 大曲和小曲	(30)
7. 造神曲法	(31)
8. 红曲、干酵及传酷	(32)
9. 煮酒与火迫	(34)

目 录

三、酒品巡礼	(36)
1. 为此春酒,以介眉寿	(37)
2. 烧酒初开琥珀香	(39)
3. 千日醉不醒	(42)
4. 味似融甘露	(45)
5. 药炉新煮药酒熟	(47)
四、杯里春秋	(50)
1. 酒与帝王酣饮	(51)
2. 酒与储位纷争	(59)
3. 酒与权谋智术	(64)
4. 酒与谏净辅政	(73)
五、酒政兴衰	(83)
1. 刚制于酒	(84)
2. 初榷酒酤	(86)
3. 非以亡王为戒	(88)
4. 敕榷酒曲	(89)
5. 设法劝饮,以敛民财	(91)
6. 依条治罪与榷酤办课	(93)
7. 废弛专卖	(94)
8. 永禁烧酒	(95)
六、仪典礼韵	(98)
1. 酒与祭祀	(99)
2. 酒与礼器	(102)
3. 酒与酒官	(106)

中华文明史话

4. 酒与乡饮	(110)
5. 酒与廷饮	(113)
七、民俗风情	(116)
1. 酒与岁时节令	(117)
2. 酒与婚嫁丧葬	(129)
3. 酒与少数民族	(133)
八、诗酒风流	(142)
1. 酒与生存	(143)
2. 酒与情怀	(153)
九、娱饮天地	(164)
1. 酒令与投壶	(164)
2. 酒令与射覆	(166)
3. 酒令与骰盘	(169)
4. 酒令与歌舞	(170)
5. 酒令与筹筴	(172)
6. 酒令与手势	(176)
7. 酒令与诗文	(177)
后记	(181)
参考书目	(183)
《中华文明史话》丛书书目	(185)

引 言

酒，无疑是一种很特殊的物质。它充满了力度，充满了魔性，令每一个接触过它的人都会产生难以磨灭的感受。

综观人类文明发展的进程，酒曾经被视为社会经济发展水平的一项重要标志，从而构成了人类饮食生活中十分精粹的部分。迄今为止，世界上还未发现过哪一种饮品能够赢得如酒一样的广誉博荣。

君不见，时下里商品经济的大潮波来涛往，浪花眩目迷离，人们饮之于口，享之于腹者，诸如果珍、可乐、雀巢……一连串足可令您口接不暇的美液佳汁，既新奇，又具独特口感。兼之电视、广播……各种媒体争相宣传，一副咄咄攻势，颇有非此莫饮、遗之殊憾的味道。可是回过头来看一看，我们竟也惊奇地发现，于此番热闹非凡的角逐中，酒非但没有显露出一点被喧宾夺主的窘态，乃至黯然褪色，魅力尽失；反而风采依旧，古韵生新，呈现出一派勃勃盎然的生机。尤为可观的是，诸多洋酒以汹汹来势，纷纷穿城过市，登堂入店，向我们传统的国酒发出了有力而迅捷的挑战。由此，就不难体味到酒

饮酒史话

在人们日常生活中所占有的特殊地位及其影响的深广程度，这大概正是其他饮品绝难企及的地方。

古今中外，四海皆然。

中国酒文化可谓渊源深远，历史悠长，不但内涵宏富，而且硕果丰繁。早在四千多年前的上古时代，中国的诗林经典即首唱出了“为此春酒，以介眉寿”的清音雅韵。从此，酒便身载浓郁的诗情、浪漫的气息步入了中华民族漫长曲折的文明之旅。不曾想，仅这一个简简单单、普普通通的“酒”字，竟能如此奇妙地映射出中华民族悠久文化的博大精深，谱写了中华民族引以自豪的传统饮食文化中独富华彩的巨幅篇章。

古人说，技之精者近乎于道。这里所谓的道，即指向一种具有形而上学意味的提炼与升华。而人类社会酒文化的发轫与成熟，有赖于这个社会酒业生产的全面发展与酒事活动的广泛积累。至于古人所说的“道”，则恰恰是对其文化意蕴的一种直觉感悟和承纳。

进而言之，酒中之“道”究竟是如何依此主旨而循序展开于社会生活之中的呢？我们不妨透过酒文化那滔滔长河所浮动出的层层波光与道道澜影，纵揽千百年来中华民族生养于斯的这片腴壤沃土，看一看自帝王将相至庶民百姓、由豪商富贾到文人雅士是如何通过品味酒之妙蕴，向“樽中日月”去尽情汲取人伦世界的欣慰欢愉，又是怎样借助玩赏酒之意境，由“醉里乾坤”来寻

中华文明史话

悟体察天理万物的至道根本，从而对这一涵盖今古、满目珠玑、融贯雅俗的文化生发出浓厚的兴趣与审美的冲动。

本书即本着这样一个目的，试图拂去厚积在中华古老文明殿堂上层层历史的封尘，让读者有幸窥涉一番酒在中华民族文明衍进过程中所积淀下的那一段段陈踪往迹，通过目睹其发端之久远，创造之艰辛，流变之精彩，领略出中华民族文明发展根基的博厚雄浑。

中国是世界上具有悠久的酿酒与饮酒传统的文明古国之一，也是世界上极其重要的酒文化发源地之一。相传，远在三皇五帝的神话传说时代，我们的祖先就已经注意到酒这种物质的存在，并且对它的形态变化与制作方法形成了初步的认识。正如同许许多多的发明创造那样，在相当长的历史时期内，中国在酿酒技术领域的水准，曾大大地领先于世界上的其他民族。

应该承认，中华先民们为世界酒业的发展作出过举世公认的杰出贡献，至于其发明之领先、创造之卓著、制作之精湛、品类之丰硕、著述之繁富，在整个世界的酿酒史上皆可叹为奇观。不论从哪一个角度来考察和评判，中国都无愧为一个盛产玉液善酿琼浆的酒之故乡，无愧为一个醇香四溢芳名远播的酒之国度，无愧于“酒之王国”这个驰贯千古历久不衰的雅懿爵称。

几千年来，酒一直作为人类创造物质文明过程中被

饮酒史话

发现和改进的第一种迥异于自然风味的人工饮品而备受人们的青睐。究其缘由，一方面是因为它合理地提供了一种特别富有刺激性的物质享受方式；另一方面则因其极大地激发了精神层面上的愉悦和超脱意趣，从而为人类自身生命原力的张扬与智慧创造的升华，拓展出了广阔的空间。所以说，酒在满足人们物质消费需求的同时，更重要的是闪耀出明丽绚目的智慧光芒，向人们展示了社会经济与文化发展的深刻内容。伴随着社会经济与文化整体发展水平的日益提高，酿酒与饮酒活动也渐次成为一门独特的生产技艺和生活艺术，酒文化遂得以积淀为一个以酒为基本载体的综合性的文化品类，使它从一个独特别致的视角，深入而清晰地揭示出中国古代社会物质文化生活的真实风貌，婉曲而细腻地折射出我们的先民执著于操守、奋进不息、勇于创造的精神品质，为我国丰富多彩的传统饮食文化宝库又增添了一颗璀璨夺目的明珠。

一、饮酒溯源

从现存的文献到出土的文物，都足以证明中国是世界上最早掌握酿酒技术的国家之一。虽然如此，我们却不能将酒最初的出现归功于先民们那一双双勤劳智慧的手。

为什么这样说呢？

理由很简单。如果人们注意一下酒的形成过程便不难发现，酒首先是作为一种含有酒精成分的发酵饮品而存在的。天然酒的发酵是指某些含糖原料在一定条件下受到了自然界中原本就已存在的具有发酵效力的微生物的作用，引发出酒化反应，再逐渐离析出数量有限的含有酒精的甜味汁液，形成最初的酒——“天然酒”。这个变化的过程在很大程度上是自然作用的结果，而不一定需要借助人力来完成。

相对而言，早期人类的饮食条件十分恶劣，原始人既未养成熟食的习惯，更谈不上对烹调知识的了解。他们过着饥即求食、饱弃其余的蒙昧生活，对于自然界中改变物质性质的成酒现象，无法形成正确的认识。只是在懂得使用自然火和学会控制火种之后，原始人类才开始模仿自然界的成酒现象，尝试着通过粮食作物发酵来

制取酒浆〕这样，人工酿酒才终于成为一种可能。

这无疑是一个极其复杂而漫长的过程，因为即便是后来的文明社会，在酒业生产已十分兴旺的时代里，人们仍然不能对造酒的起源作出比较科学的阐述。他们囿于知识与观念上的种种局限，只是依据自己的认识水平对造酒起源提出较为片面的看法，其中自然不乏某些想象的成分，这便为各种传说的出现和流传提供了客观条件。

至于造酒在我国究竟起源于何时，酿酒技术的发明专利究竟应该归功于何人，历来众说纷纭，莫衷一是。如果单从发明人的角度来看待这个问题，一般比较多地集中于两个人——仪狄和杜康。而对造酒现象的认识，则更要复杂得多。如天池造酒、谷物造酒、猿猴造酒等。

1. 仪狄造酒

在我国许多史籍中，仪狄曾屡屡被记载为一名十分出色的造酒专家。仪狄是造酒鼻祖的提法最早出自先秦时期的一部名为《世本》的著作。该书称：“仪狄始作酒醪，变五味。”“醪”（音 láo），原指那些发酵后准备出酒的谷物原料，经过压榨处理后变成糟滓。其性湿味甜，色白质软，完全可以食用。所以古时的酒又有“酒醪”的称法。为了节省粮食，避免过分浪费，在很长一段时期，古人是把酒汁连同糟块一起进食的。《世本》以记载